

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787533019037

10位ISBN编号：7533019032

出版时间：2004-1

出版时间：山东美术出版社

作者：滕学祥

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础>>

### 内容概要

本书分为素描和色彩两大部分。

分别讲解了设计素描概述、静物写生、自然写生、绘画色彩与设计概述、具体作画的方法与步骤等内容。

本书力求以新的视点、新的思考去揣摩传统艺术设计与现代艺术设计之间的血脉关系，把描述的重点指向艺术设计的表现形式与表现方法，主要介绍了素描与色彩的设计概述、具体作画的方法与步骤、写生等，力求扩展形式的内涵，丰富手法的处理，在个例中找创意，在全局中找规律，作品介绍分层次、分类别、分阶段，精选之中附有点评，选用了新世纪以来国际上发表的一些最新的优秀作品，供受众欣赏。

## &lt;&lt;设计基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 素描	第一章 设计素描概述	一、设计素描的形成、功能和特点	二、设计素描应用
透视知识	第二章 静物写生	一、结构素描画法	二、超级写实画法
		三、自然写生	一、自然物体的结构素描——树木、山石、建筑、
			二、自然物体的组合素描
			第四章 人物写生
		一、人物、人体的结构素描	二、人体的动态素描
			第五章 创意素描
		一、质感的转换	二、形象的演变与合成
		三、矛盾空间和错觉的运用	第二部分 色彩
			第一章 绘画色彩与设计概述
		一、绘画色彩与设计	二、色彩的认识与发展简述
		三、色彩学习与发展简述	1、以积极的发现态度感受色彩，保持儿童般的纯真
		2、保持对色彩的“新鲜感觉”、“第一印象”，在对比中表现色彩的整体结构	3、向大师学色彩，在模仿中创造，注入色彩以感情和力量
			第二章 具体作画的方法与步骤
		一、在客观对象中提炼线和色的组合——有意味的形式	二、简化与构图——去伪存真的构图过程
		三、技法的实施——构图的感性表现	第三章 静物写生
			一、静物写生的要求
		二、马蒂斯、塞尚与莫兰迪的静物画	第四章 风景写生
			一、风景写生的要求
			二、风景写生的方法、步骤和技法
		观察和体验	选景和构图
			名家表现技法介绍：塞尚、凡高、郁特里罗点彩法
		第五章 人物写生	一、人物写生的要求
			二、表现技法介绍
		莫迪里阿尼的人物画	马蒂斯人物画

<<设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>