

图书基本信息

书名：<<俄罗斯列宾美术学院珍藏素描精品选>>

13位ISBN编号：9787533019426

10位ISBN编号：7533019423

出版时间：2004-7-1

出版时间：山东美术出版社

作者：全山石

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

俄罗斯列宾美术学院作为世界闻名的艺术学院，它的教学成就早就被广泛认可。上个世纪五六十年代，我国选派出多批学有所成的青年学子到该院学习、深造。这些深受俄罗斯绘画艺术影响的画家回国后，成为中国画坛和美术教育的中坚力量，发挥了应有的作用。

列宾美术学院与山东美术出版社有着良好的合作关系。能过多次互访、出版该院艺术家画册，开展艺术家交流活动，双方之间建立了深厚的友谊。列宾美术学院收藏了数量众多的该校教师和毕业于该校的学生的各类作品。这些藏品内容丰富、风格各异，由于有严格的收藏程序，故所藏作品（包括课堂习作）都具有较高的欣赏价值。可以从中看出几个世纪以来该院在教学方面的发展轨迹，了解其独到的教学体系。版该书的初衷。

## 内容概要

《俄罗斯列宾美术学院珍藏素描精品选：人体篇》出版的是该院珍藏部分的素描精品，创作时间约从上世纪六十年代始至今。

为了使我国的美术工作者和院校学生从中汲取有益的“养分”，我们在编选过程中，尽可能地按教学规律做到从低至高，从简到难这样一个原则，由《俄罗斯列宾美术学院珍藏素描精品选：人体篇》可以大略浏览列宾美术学院这座举世闻名的美术院校整体的绘画风格。

相信对中国画家特别是青年学生会有所帮助。

重要的是我们从中不难得出一个结论，就是——素描训练的基本方法是写生，通过写生获取大量专业知识，培养造型素养，形成自己的艺术趣味——从而达到掌握描写现实生活的现实主义创作方法。

“他山之石，可以攻玉”，这也是出版该书的初衷。

俄罗斯列宾美术学院作为世界闻名的艺术学院，它的教学成就早就被广泛认可。

上个世纪五六十年代，我国选派出多批学有所成的青年学子到该院学习、深造。

这些深受俄罗斯绘画艺术影响的画家回国后，成为中国画坛和美术教育的中坚力量，发挥了应有的作用。

列宾美术学院与山东美术出版社有着良好的合作关系。

能过多次互访、出版该院艺术家画册，开展艺术家交流活动，双方之间建立了深厚的友谊。

列宾美术学院收藏了数量众多的该校教师和毕业于该校的学生的各类作品。

这些藏品内容丰富、风格各异，由于有严格的收藏程序，故所藏作品（包括课堂习作）都具有较高的欣赏价值。

可以从中看出几个世纪以来该院在教学方面的发展轨迹，了解其独到的教学体系。

## 作者简介

全山石，浙江宁波人。  
擅油画。  
1930年10月生于浙江省宁波市，中共党员。  
1953年毕业于中央美术学院华东分院，留校任研究员。  
1954年由国家选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院学习，毕业后获艺术家称号。  
回国一直任教于浙江美术学院（即中国美术学院），曾任该院油画系主任，院教务长等职，主持油画系第三画室，培养了许多本科生、研究生和青年教师。  
1972年曾再上海负责《红色娘子军》油画创作组工作。  
1987年曾在上海静安区文化馆举办个展。  
现任中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院荣誉教授等。  
代表作有收藏在中国革命博物馆的《英勇不屈》、《井冈山上》、《娄山关》、《重上井冈山》、《历史的潮流》等。  
90年代多次去欧美及东亚诸国考察，讲学及进行艺术实践。  
作品经常参加国内外画展并被美术馆、博物馆收藏。  
作品还有《塔吉克姑娘》、《维族建设者》、《老艺人》等。  
出版专辑有《全山石油画选》、《全山石素描选》、《全山石新疆写生选》、《全山石油画肖像选》、《全山石画集》等。  
编著有《俄罗斯画家赛洛夫和富鲁贝尔的素描》等十数部。

书籍目录

奥夫恰列柯“手的习作”捷列希娜“脚”戈伏尔科夫“双脚”舒马科夫“半裸男子”朱拉夫廖夫“半身男人体”曼特列夫“半身男裸”卡尔塔绍夫“男人体坐姿”娜伊达“男人体坐姿”玛多柏“男人体坐姿”娜伊达“男人体坐姿”萨维里也娃“男人体”波克拉多娃“男子背坐人体”卡拉耶夫“状装及裸男”格鲁捷夫“男人体”别尔谢涅夫“坐着的男人体”维诺格拉多娃“坐着的男人体”彼卡廖夫“男人体”伊尔加雪夫“站立的男人体”加林莫夫“男人体”乌雷平“男人体”戈尔比科夫“男人体坐背影”格拉乔夫“男人体”巴什“男人体”费利彼尼亚“男人体”别列基娜“男裸背影”娜伊达“男人体”科伯雪娃“女人体坐姿”什达尼“女人体”帕诺夫“男人体背”吉列也娃“男人体”贝斯特洛夫“男人体”奥夫夏尼科“男人体”波诺马列柯“男人体坐姿”舒列波娃“女人体”科日夫尼科“躺着男人体”彼西科夫“男人体”奥夫夏尼科夫“男人体”巴戈香“男人体背”费列宾卡“男人体”费列宾卡“男人体坐姿”奥夫夏尼科夫“男人体”列宾“男人体背”别霍娃“男人体”克拉夫佐娃“男人体背坐姿”娜伊达“男人的体坐姿”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>