第一图书网, tushu007.com

<<水墨人物写生>>

图书基本信息

书名：<<水墨人物写生>>

13位ISBN编号：9787533019730

10位ISBN编号：7533019733

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术出版社

作者：吴宪生　等编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<水墨人物写生>>

内容概要

《水墨人物写生》是人物画教学中的重要一课，也是人物画创作中的重要内容。
今天我们说的写生，传统画论中叫“写真”、“写像”、“写照”等等，不论何种叫法，其本质都是一样，就是一定有一个真实的人物为蓝本，作者根据这个具体的人物来画，有些是当场对着对象来画的，有些是经过仔细地观察了对象之后，凭着记忆来画的，我以为这二者都可以叫做写生，是广义的写生。
现今的美术学院利用模特儿来进行水墨写生练习，以提高水墨人物画的造型能力和水墨表现技巧，成为人物画教学中的一个必不可少的手段。
实际上，水墨人物写生并不仅仅只是一种练习的手段，也是人物画表现的一种方法，好的人物画写生，就是一幅好的人物画作品，虽然它没有大幅作品的人物多，容量大，但它更接近生活原型，人物更富有生活气息，艺术形式的表现也往往更精到，笔墨的表现也更生动。
既然是谈人物写生，首先就涉及到人。
面对芸芸众生，我们选择了一个具体的人来画，一切工作都要围绕着这个人来进行，细心地观察这个人的形象特点和形态特征，运用什么样的方法造型，选择什么样的艺术语言和笔墨形式，都离不开这个具体的人物，以人为本，有感而发，否则，就失去了写生的意义。
我历来主张，首先要将这一个具体的人画像，画出这个人物的形象特征和神态气质特征，用古人的话来说，就是要“形神兼备”，只有具备了形象特征和神态特征的个性因素，才会创造出更富有个性特征的人物画，人物也才更富有生命力，从而避免画出来的人物都如同一家人似的简单化倾向。

作者简介

吴山明：1941年出生，浙江浦江人。
1964年毕业于中国美术学院中国画系。
现为中国美术学院中国画系教授、博士生导师；中国美术家协会理事、杭州美术家协会主席、西泠书画院院长。
第八届全国人大代表，第九、十届浙江省人大常委。
出版有《吴山明画集》、《水墨速写集》、《中国人物画教材》等数十种画集和教学专著。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com