

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

图书基本信息

书名：<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

13位ISBN编号：9787533020439

10位ISBN编号：753302043X

出版时间：2008-12

出版时间：山东美术出版社

作者：曹建文

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

内容概要

本文运用历史学、艺术学、考古学、人类学等学科的研究方法，在古今众多前人研究成果的基础上，立足于微观与宏观研究的结合，对景德镇青花瓷器工艺生存与发展的地域环境、景德镇青花瓷器的分类与分期、传统青花瓷器的制作工艺与装饰艺术、青花瓷器的产生与备时代的历史发展等问题进行了系统的归纳与分析研究。

在此研究基础上，本文对景德镇青花瓷艺术发展的历史进行了总结，认为景德镇古代青花瓷艺术的辉煌与景德镇水土宜瓷的自然资源、得天独厚的地理环境、民窑与官窑的共同推动、分工细密与技艺专精的工艺基础和景德镇古代窑工在青花瓷技艺上善于继承与创新的精神有着重要的关系。

而近现代景德镇青花瓷的衰落除了与近现代国内社会政治动荡、经济衰退等社会环境的变化有密切的关系外，一方面，景德镇粉彩等釉上彩瓷器的相继出现和突飞猛进的发展，另一方面近代工业和后工业时代的出现使得世界制瓷业走上了一个多元争霸和多元发展的道路，同时近现代景德镇青花瓷器技艺的传承力与创新力大大下降等也是其重要的原因。

在总结景德镇青花瓷艺术历史发展的经验教训的基础上，本文指出景德镇传统制瓷业在现代化时代所面临的主要矛盾是传承与发展的矛盾、传承与创新的矛盾，在当今时代的条件下，企图恢复景德镇古代青花瓷器的辉煌是不现实的，把传承与创新彼此孤立和对立起来也是错误的，处理好青花瓷技艺传承与创新的关系、寻找两者的最佳结合点才是景德镇青花瓷器发展所真正需要解决的矛盾和问题。

景德镇青花瓷器艺术的生命力就在于传承与创新的合力，只有当青花瓷艺术的传承力与创新力两者都强大的时候，景德镇青花瓷艺术的生命力才会真正强大，并从艺术发展规律的意义上展示了艺术传承力、艺术创新力与艺术生命力三者关系的坐标图。

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

作者简介

曹建文，男，1962年生，江西高安人，先后毕业于山东大学、清华大学和东南大学艺术学系，2007年获得博士学位，师从著名学者张道一先生，现任景德镇陶瓷学院教授、设计艺术学院史论教研室主任，美术学、艺术学、考古学、历史学专业硕士生导师。

长期从事古陶瓷研究与鉴定，在国内外发表相关学术论文40余篇，著有《景德镇青花瓷器艺术发展史研究》，并参与编写《景德镇陶瓷全集》、《江西藏瓷全集》、《清宫瓷器档案全集》等重要著作，主持多项国家与省级课题，同时兼任中国艺术人类学学会理事、景德镇民窑艺术研修院古陶瓷陈列馆馆长等职。

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

书籍目录

炉火正旺——祝三博士抔埴升华摘要绪论 一、青花瓷器概念的界定与形成 1.瓷器概念 2.青花瓷器概念的界定 3.青花瓷概念的界定 二、景德镇青花瓷器研究的历史与现状 1.明代对青花瓷器的研究 2.清代对青花瓷器的研究 3.20世纪青花瓷器研究 三、本课题研究的范围与意义 1.景德镇青花瓷器艺术研究的意义 2.本文研究的范围与意义 四、本课题研究的范围与方法 1.本课题研究的范围 2.本课题研究的方法第一章 景德镇青花瓷器生存与发展的地域环境 一、水土宜陶的自然地理环境 1.景德镇所处地理位置 2.景德镇的自然环境 3.景德镇及周边地区的自然资源 二、得天独厚的人文社会环境 1.景德镇地区的人文社会环境 2.景德镇周边的人文社会环境第二章 景德镇青花瓷器的分类与历史分期 一、景德镇青花瓷器的分类 1.按青花瓷用途或使用功能分类 2.按青花瓷造型或成型特点分类 3.按青花瓷装饰特点分类 4.按生产方式或艺术风格的不同分类 5.按胎体粗细程度的分类 6.按销售对象不同的分类 二、景德镇青花瓷器的历史分期 1.艺术史与陶瓷史分期的基本方法 2.景德镇青花瓷器的历史分期第三章 景德镇传统青花瓷器的制作工艺 一、青花制瓷原材料的开采与加工 1.瓷石、釉果原料的开采与淘洗 2.高岭土的开采与淘洗 3.制胎泥料的配制与加工 4.釉的配制第四章 景德镇青花瓷器的起源与元代青花瓷艺术第五章 明代早期的青花瓷（1368年—1464年）第六章 明代中期的青花瓷（1465年—1572年）第七章 明末清初的青花瓷器（1573年—1722年）第八章 清代中晚期的青花瓷（1723年—1911年）第九章 20世纪的景德镇青花瓷器第十章 景德镇传统青花瓷器的装饰艺术第十一章 景德镇青花瓷器艺术的传承与创新结语参考文献致谢

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

章节摘录

插图：3.满窑满窑又称装窑，即将装有生坯的匣钵按一定规律码叠于窑床上。

满窑对瓷器的烧成有相当重要的影响。

因为窑内匣钵柱的疏密间距对烧成时窑炉内的火焰流动状态有很大的影响，同时窑内不同的区位，其火焰温度是有差别的，如果能根据窑内不同区域的情况放置不同的坯体，则能保证产品的烧成质量和实现一窑烧成多种产品的需要。

4.烧成技术窑工的烧成操作是否合理，能否很好地控制窑炉的升温速度和烧成气氛，对青花瓷器的烧成质量具有关键的影响。

传统烧窑没有科学仪器的帮助，完全靠眼睛来观察和经验来判断，因此烧窑工匠的技术就非常重要了。

景德镇传统烧窑的最高指挥官是“把桩师傅”，他具有烧窑的丰富经验，技术水平最高，因此成为烧窑的指挥者，负责指导烧窑，特别是要负责看火这一关键技术，以便掌握火候。

20世纪50年代以后，随着制瓷业工业化、现代化的发展，景德镇的传统镇窑已先后被煤窑、隧道窑和现在的汽窑所取代。

现在在景德镇，只有新建的几座小型的传统柴窑在几户生产高档仿古瓷的作坊里时断时续地使用着，真正原装的传统镇窑已经全部停烧了，甚至大部分已经毁灭了。

现在景德镇各类青花瓷器的烧造几乎都是使用方便、快捷、稳定、干净的汽窑生产了（见图3-40、图3-41）。

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

编辑推荐

《景德镇青花瓷器艺术发展史研究》是由山东美术出版社出版的。

<<景德镇青花瓷器艺术发展史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>