

<<张迁碑写法与注译>>

图书基本信息

书名：<<张迁碑写法与注译>>

13位ISBN编号：9787533021658

10位ISBN编号：7533021657

出版时间：2006-5

出版时间：山东美术出版社

作者：滕西奇

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张迁碑写法与注译>>

内容概要

《张迁碑》以格调高古雄强著称于世。

用笔方面，以方笔为主，方笔是全碑的基本笔法。

它落笔果断，运笔劲爽，笔画粗重浑厚，骨力遒劲，转折方圆兼备，笔势直拓奔放，被誉为方笔雄强的典范。

同时，《张迁碑》的用笔又是轻灵稚拙的，那些非主笔的短小的笔画，好似很不经意，反而流露出率真简朴之趣，表现出虚实相生、用笔丰富的特点。

《张迁碑》是学习隶书的最好的范本之一。

因其以方笔为主，初学有一定难度，不妨在先临写像《曹全碑》、《乙瑛碑》等以圆笔为主的碑刻的基础上再临摹此碑，是最为得法。

《张迁碑写法与注译》讲述了《张迁碑》的写法与注译。

<<张迁碑写法与注译>>

作者简介

滕西奇，山东省莱州市人，1964年毕业于曲阜师范大学中文系，现在执教于济南大学中文系，教授。

系济南市政协委员，中国书法家协会会员。

从事高校中文和书法教学二十余年，主编和参编了《新编写作学》等九部著作。

书法方面有《隶书写法与汉碑注释》、《中国书法史简编》、《怎样学习隶书》、《张迁碑写法与注译》等专著。

滕西奇先生自幼习颜，书涉篆、隶、行、草，尤淫汉隶。

所书隶书，以汉碑为体，融以简书笔意，笔力生辣灵动，结体别致，内涵丰富，全国政协副主席谷牧先生有“结体美，有功力”的评赞。

著名书法家魏启后先生认为，滕西奇先生的隶书，多用汉人笔法，大气昂然，将传统隶书写出新意，在当代隶书中极为少见，成为当代写隶书的佼佼者。

其书法作品多次参加国内外重大展出，三次获金奖。

隶书《望岳》被全国人大征集，陈列在全国人大办公楼内。

于济南千佛山公园题写的巨匾“观音园”、为泰山药王庙题写的横匾“溥佑苍生”和对联“造物犹资五色石，回生独普四时春”，饮誉齐鲁。

其他作品还被中央和省、市有关部门礼赠联合国及二十多个国家。

滕西奇先生被中国文联等单位授予“德艺双馨艺术家”称号。

<<张迁碑写法与注译>>

书籍目录

序言第一章《张迁碑》概述第二章《张迁碑》的用笔一、起笔和收笔二、提笔和按笔三、中锋和侧锋四、圆笔和方笔五、疾笔和涩笔第三章《张迁碑》的笔画写法一、点画的写法二、平画的写法三、波画的写法四、捺画的写法五、撇画的写法六、钩画的写法七、竖画的写法八、折画的写法九、提画的写法第四章《张迁碑》的偏旁写法一、单人旁二、人字头三、左耳旁四、右耳旁五、立刀旁六、力字旁七、土字旁八、提手旁九、草字头十、寸字旁十一、口字旁十二、口字旁十三、山字旁十四、巾字旁十五、双人旁十六、反犬旁十七、广字旁十八、三点水十九、竖心旁二十、宝盖头二十一、走之旁二十二、弓字旁二十三、子字旁二十四、女字旁二十五、木字旁二十六、戈字旁二十七、日字旁二十八、牛字旁二十九、反文旁三十、斤字旁三十一、月字旁三十二、殳字旁三十三、火字旁三十四、下四点三十五、心字底三十六、示字旁三十七、田字旁三十八、禾字旁三十九、玉字旁四十、绞丝旁四十一、见字旁四十二、言字旁四十三、雨字头四十四、金字旁四十五、门字旁四十六、页字旁四十七、马字旁第五章《张迁碑》的结体一、体势宽博，横向取势二、因字立形，灵活处理三、主笔定位，主次分明四、搭配错综，逸趣横生第六章《张迁碑》的章法一、纵有行，横成列，具有静态美二、字距大于行距，总体安排充实茂密三、参差错落，具有强烈的动态美第七章《张迁碑》的注释与翻译一、《张迁碑》碑文注释二、《张迁碑》碑文翻译附图一 修补本《张迁碑》附图二 《张迁碑》碑阴附图三 钱泳临《张迁碑》(节选)后记

<<张迁碑写法与注译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>