

<<张广文谈玉器>>

图书基本信息

书名：<<张广文谈玉器>>

13位ISBN编号：9787533022334

10位ISBN编号：7533022335

出版时间：2006-7

出版时间：山东美术

作者：张广文

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张广文谈玉器>>

### 内容概要

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。

譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。

把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。

从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

本书适合那些有志于古物收藏者阅读参考。

由专家直接现身传授鉴定经验。

本书所介绍的古玩对象主要是玉器，可读性、可操作性、实用性都很强。

<<张广文谈玉器>>

作者简介

张广文，男，1949年出生，北京故宫博物院研究馆员。  
1985年毕业于中国人民大学中国语言文学系。  
1978年调入北京故宫博物院，从事文物管理及古代工艺品研究工作。  
曾先后任保管部工艺组组长、古器物部工艺组组长。  
在古代玉器及其他工艺品研究中主要致力于以下方面：一、研究明、

<<张广文谈玉器>>

书籍目录

序言  
乾、嘉时期宫廷玉器的造型特征  
古玉鉴定中的四种玉色  
上古时期的乌纹玉器  
中国古代玉器  
宋元玉器工艺  
中南北融合的风格  
清代宫廷玉器的认识与鉴定  
宋元时期玉雕童子的鉴定特征  
清代宫廷的仿古玉器  
故宫博物院藏凌家滩出土玉、石器及其加工工艺  
古代的玉材与玉器  
古代玉器的鉴别  
玉器的颜色变化及玉器的染色做旧  
和田玉与清代宫廷玉器  
后记

## &lt;&lt;张广文谈玉器&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘古玉作伪 宋代，随着金石考据学的兴起，研究古玉的学者日益增多，同时由于陈设古器之风盛行，因而古玉市场迅速扩大，伪制古玉进而成为专业。

宋以后，仿制古玉之风绵延不断，到清代时，清帝乾隆雅好古物，尽其能事搜集古器，仿古拟古，推动了好古之癖和制伪之风。

尤其是二十世纪初，随着现代考古学的兴起和帝国主义对中国文物的疯狂掠夺，一大批制造伪古玉的匠人应运而生。

北京、天津、广州等地的古玩收藏家和古玩店，大都招聘高手玉工，不惜工本制造假古玉。

这些玉工所制器物，一般以真器为本，依样画葫芦，因而造型、纹饰上几能乱真。

由于上述原因，传世品中假古玉的数量相当大。

鉴别古玉真伪及年代，要掌握各时代玉器的纹饰、造型、工艺特点和沁色情况，还要了解古玉作伪的方法，尤其是假沁色的染制方法。

王心瑶在《玉纪补》中记载了下列几种玉器做旧方法和所制玉器的颜色特征： 1.把玉件用火烧烤，使其颜色发白，如古玉中的鸡骨白色。

这种方法制成的玉器，王心瑶称为“伪石灰古”。

同真石灰古比较，它上面有火烧的细裂纹，真的上面没有。

2.把活羊腿割开，植入小件玉器，用线缝好，几年后取出，玉上有血色细纹，如同传世旧玉上的红丝沁，以冒充传世古玉。

这种方法做的旧玉，称为“羊玉”。

同真传世古玉比较，“羊玉”显得干涩，“不如真者温静”。

3.将狗杀死，乘狗血未凝，将玉器放入其腹中，缝好埋入地下，数年后取出，玉表面产生土花、血斑，称之为“狗玉”。

这种玉器上带有新玉的颜色和雕琢之痕。

4.用质地松软的玉(石性较大的玉或带玉皮的玉)，制成器物，然后用乌梅水煮，时间长了玉质松软处被乌梅水搜空，然后再用提油法上色，冒充“水坑古”，称为“梅玉”。

这种玉器的沁色造作，不自然。

5.把玉器用浓灰水加乌梅水煮，乘热把玉取出，置于风雪中冷冻，则玉纹冻裂，裂纹细如发丝，用以冒充古玉中的牛毛纹。

这种玉器称为“风玉”。

6.将玉器用铁屑拌之，然后用热醋淬之，放置十几天后埋于地下，数月后取出。

经过埋藏，玉为铁屑所蚀而出现桔皮纹，纹中铁锈为深红色并有土斑，宛如古玉。

这种做旧方法为乾隆时无锡阿叩所传，所以又称为“叩锈”。

7.用“确提”之法上色，使颜色透入玉理，灰煮不退，与真色无异，只是天阴时颜色较鲜，天晴时颜色混浊。

以上几种玉器做旧方法，在近代流传得很广泛，根据王心瑶所讲的伪古玉特征去观察，传世玉器中确有这类作品。

P153-154

<<张广文谈玉器>>

编辑推荐

本书适合那些有志于古物收藏者阅读参考。

由专家直接现身传授鉴定经验。

本书所介绍的古玩对象主要是玉器，可读性、可操作性、实用性都很强。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>