

<<明代青花瓷-文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<明代青花瓷-文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533022914

10位ISBN编号：7533022912

出版时间：2007-1

出版时间：山东美术出版社

作者：张铭克等

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代青花瓷-文玩品鉴>>

### 前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是斤斤计较于藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。

## <<明代青花瓷-文玩品鉴>>

### 内容概要

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

本书是“文玩品鉴”之一，书中将明代分为早、中、晚三个时期，分别收录了洪武、建文，永乐、宣德，正统、景泰、天顺等六个时期的青花瓷。

另外，书后还附有历年明代青花瓷拍品图录，每件瓷器均有彩色照片，附器名、时代、尺寸、藏处、估价、成交价等。

部分有局部放大照片。

<<明代青花瓷-文玩品鉴>>

书籍目录

概述洪武时期（1368-1398年）永乐时期（1403-1424年）宣德时期（1426-1435年）正统时期（1436-1449年）景泰时期（1450-1456年）天顺时期（1457-1464年）成化时期（1465-1487年）弘治时期（1488-1506年）正德时期（1506-1521年）嘉靖时期（1522-1566年）隆庆时期（1567-1572年）万历时期（1573-1620年）天启时期（1621-1627年）崇祯时期（1628-1644年）历年明代青花瓷拍品图录

## <<明代青花瓷-文玩品鉴>>

### 章节摘录

洪武时期（1368-1398年） 装饰图案及特征 洪武时期的青花装饰纹样主体纹饰有龙纹、山石纹、牡丹纹、梅花纹、竹纹、松树纹、菊花纹、山茶纹、月季纹、莲纹、芭蕉纹、海水纹等。辅助纹饰有：卷草纹、缠枝灵芝纹、双层莲瓣纹、忍冬草纹、回纹、如意云纹、宝相团花纹等。

龙纹：大多以云龙纹绘制，龙头小、细颈、鳞身、作腾飞状，头部描绘简单，独角或双角，龙头大多有后掠的披发，晚期绘有竖发。

爪有三爪至五爪的，三爪龙较多，爪与爪之间绘的较分开，呈现车轮状。

鳞呈小圆弧形，留白边，立体感强烈。

常伴有云纹，云形粗短，向一侧弯曲。

山石纹：先勾画出山石、地面的轮廓，留出白边，再涂绘，使山石产生阴阳面，表现出立体的效果。

绘画运笔准确有力，色块清晰。

牡丹纹：是洪武时期青花瓷器上常见的主题纹饰，绘画手法基本和元代相似，略细瘦一些，在花朵的顶部和花瓣的一侧留白，呈现出花瓣间的间隔和花朵的层次，四周补地子的花叶是较细瘦的螺钉形卷叶，比元代的更为写实。

芭蕉纹：蕉叶宽大而丰满，蕉叶中心的主茎脉双线勾绘成平行竖线，中间留白不填色，两片蕉叶间叠有一片蕉叶，叶尖稍圆，叶子边缘绘成细碎且密集的锯齿状，轮廓线用复笔渲染。

莲花纹：这时期的莲纹花蕊有石榴形、圆形、四周绘有连珠纹的圆形花蕊。

花瓣绘成麦粒形或变形莲瓣形。

叶子比元代瘦小些，像螺丝形。

菊花纹：以扁菊花为多，扁菊花纹呈圆形，花心绘斜网状或螺旋状。

花蕊外部用双线勾描轮廓。

花瓣有两层和三层，最里层为白色小花瓣，只用线描而不上色；外层花瓣填色，每个花瓣顶部和一侧都留白边，表现出花瓣的层次。

菊花叶子一般绘成葫芦状，叶子两侧各有一或二个分叉，显得画面较活泼。

<<明代青花瓷-文玩品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>