

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533022921

10位ISBN编号：7533022920

出版时间：2007-1

出版时间：山东美术出版社

作者：顾忠成等

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是斤斤计较于藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

内容概要

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

本书是“文玩品鉴”之一，全书共分9个部分，分别对明代彩色瓷的品种、明代彩色瓷的器型、明代彩色瓷的纹饰、明代彩色瓷的款识、明代彩色瓷的鉴定要点等内容作了全面介绍。

另外，书后还附有历年明代彩色瓷拍品图录，每件瓷器均有彩色照片，附器名、时代、尺寸、藏处、估价、成交价等。

部分有局部放大照片。

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

书籍目录

概述明代彩色瓷的兴盛明代彩色瓷的品种明代彩色瓷的窑口明代彩色瓷的器型明代彩色瓷的纹饰明代彩色瓷的款识明代彩色瓷的鉴定要点历年明代彩色瓷拍品图录后记附：主要参考书目

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

章节摘录

概述 就瓷器的断代与鉴定而言，每个时代都有各自鲜明的时代特征，这是对被鉴定瓷器的一个总体上的把握，如果脱离开这一基本着眼点，就事论事地审视每一件待鉴定器物，可能会影响你对器物的理解和判断。

从共性的视角来看，明代瓷器有着与宋、元及清代体质相通的表象，那就是一种胎息血脉上的递延和物种更生上的传承。

譬如以梅瓶的形体而论，元代的梅瓶总与宋代的、明代的相近，而与清代的差距很大；同样，明代的梅瓶与元代的、清代的易于混淆，而与宋代的不同点则又是极其明显的。

在断代与鉴定过程中，相邻朝代的误判往往是客观的，指“元”为“清”则纯属外行，是不能容忍的。

对相邻朝代器物、器形的认识与锁定，将有助于缩小判断的范围，近于有的放矢。

这种认识与锁定同样适用于在同一朝代下的不同的历史时期。

本书的主题是明代彩瓷，即以五彩的鉴定来说，如果以嘉靖为鉴定目标，那么，其上正德五彩中的红、绿彩色调相对浅淡，其下的隆庆、万历用色猛烈、浓艳，而嘉靖则处于二者之间，在判断感觉的边缘处应有模糊的地方。

但是，天启、崇祯的柔和则与之有着明显的差别。

这种利用共性递延关系的观察方法，来确定被鉴定物的时代区域，是从个性特征角度断代的品质基础。

<<明代彩色瓷-文玩品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>