

<<砚台>>

图书基本信息

书名：<<砚台>>

13位ISBN编号：9787533023034

10位ISBN编号：753302303X

出版时间：2007-4

出版时间：山东美术

作者：闫纂业

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<砚台>>

内容概要

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。

有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。

换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。

另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。

其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！

眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。

老一辈鉴定家如孙瀛州、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！

他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。

现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。

中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很难成就一位合格的鉴定“家”。

试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？

所以我以为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完成或对一些器物的甄别工作。

现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、贗品，甚至要知道造假的地点。

他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了一些仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。

如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

本书为“古玩收藏上手丛书”之一，介绍了砚台的产地、分类、石质、雕刻技法等基础知识，怎样辨伪砚台、如何购藏砚台、砚台的市场价位、砚台的保养与收藏、砚台藏话、仿品寓意等实战知识以及砚台等知识的解读。

收大量彩色印章、石雕照片，每图附器名、估价、成交价、尺寸、拍卖行、拍卖日期等。

<<砚台>>

书籍目录

作者的话 “端砚磨刀石”与我基础篇 砚台的种类和产地 砚质的分类和鉴别 砚台的流派 砚雕的发展 仿古砚的购藏实战篇 石质砚台的选购要点 石砚砚材的鉴别 非石质砚的购藏 砚台的保养与收藏 砚中异品磨式砚 一方古砚，两位名臣 古砚投资前景光明 端砚、澄泥砚收藏需防伪解读篇 清乾隆端石仿青铜兽面纹方砚 清御制澄泥玉兔朝元砚 清巧琢呱颉绵绵冰纹双面端砚 明端石荷叶形砚 清康熙竹节式端砚 清四方绿端砚 清端石圆形砚 清中期素池长方歙砚 近代红丝石灵芝砚 清中期旭日东升水晶砚附录 书海撷英 词综便览

<<砚台>>

章节摘录

插图：

<<砚台>>

编辑推荐

《古玩收藏上手丛书:砚台》是由山东美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>