<<紫砂的鉴藏与市场>>

图书基本信息

书名:<<紫砂的鉴藏与市场>>

13位ISBN编号: 9787533023164

10位ISBN编号:7533023161

出版时间:2007-3

出版时间:山东美术

作者:陈诵雎

页数:106

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<紫砂的鉴藏与市场>>

内容概要

《紫砂的鉴藏与市场》作者多年来致力于中国茶史茶具的搜集和研究,在紫砂陶领域着力尤深。 《紫砂的鉴藏与市场》除对国内外各收藏机构所藏传世紫砂敬壶作详尽的研究外,更广泛搜求最新的 考古资料,并深入了解对当代宜兴紫砂生产工艺的各个环节,以期用客观的态度、科学的方法还原历 代紫砂陶艺的真实样貌。

<<紫砂的鉴藏与市场>>

作者简介

陈诵睢,1967年4月生于古都西安,1985年入复旦大学电子工程系。

1987年因对历史及文物的强烈兴趣转入历史系文物与博物馆学专业,1991年毕业后一直在西安碑林博物馆从事研究工作。

作者多年来致力于中国茶史及茶具的搜集和研究,在紫砂陶领域著力尤深。

除对国内外各收藏机构所藏

<<紫砂的鉴藏与市场>>

书籍目录

宜兴紫砂概述 一宜兴紫砂陶的滥觞 二紫砂壶的器型和名称 三紫砂泥的分类和特征历代名家壶鉴藏要点 一高山仰止——时大彬及明代简约凝炼的紫砂壶艺 二锦上添花——陈鸣远及清代早期紫砂壶艺的全面拓展 三文质彬彬——"曼生壶"及清代中晚期的文人壶 四暗香浮动——清末民初上海滩仿制古壶的狂潮 五凤凰涅檗——当代中国工艺美术大师紫砂鉴定的要点和常见的作伪手法一紫砂泥料由粗变细 二款识方法及风格的变迁 三宜钧的使用 四不同时期紫砂壶的其他特征五必备参考书及简评紫砂的收藏与投资分析例说附录:宜兴市人事局职称办审核注册的工艺美术系列专业技术资格人员名单近年紫砂精品鉴赏百例

<<紫砂的鉴藏与市场>>

章节摘录

宜兴紫砂概述 一、宜兴紫砂陶的滥觞 原始的宜兴紫砂器始于宋代,但据羊角山古窑址出土的紫砂残器的造型、泥料及加工手法判断,这时期的紫砂基本上是使用缸器的制作方法,制造的粗糙的煮水器、茶叶罐、水罐、药罐等,与缸器仅在泥料上有所不同。

很多人都认为紫砂器在北宋时已作为新兴的茶器为世人所瞩目,其依据均是来自北宋梅尧臣的诗《依 韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》:"小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华",和欧阳修的诗《和梅公仪尝茶 》:"喜共紫瓯吟且酌,羡君潇洒有余清"等。

实际上" 紫泥新品 " 和 " 紫瓯 " 是指福建建窑的酱釉和酱褐地兔毫茶盏(图1) , 是一种厚胎厚釉、 适合宋代斗茶的茶器 , 与宜兴紫砂毫无关系。

紫砂壶真正广泛地被用作茶具是在明代晚期,明代张(刘)銮《五石匏》说:"国初创制器物有前代所无……日宜兴沙壶、瓴、炉……""国初"指明代初年,"宜兴沙壶"当然是紫砂壶。 在宜兴,人们传说紫砂壶的创始人是宜兴县东南金沙寺内的一位僧人,因其名久佚,后人只好称之" 金沙寺僧"。

此僧闲时喜欢与烧造缸瓮的制陶艺人相处,将较细的紫砂原料收集起来,加以澄练,用手捏的方法制成胎体,用工具使器物造型更为圆润,再接上壶嘴、壶盖、壶把,做成茶壶,别人烧制陶器时,附带将他的壶也放在窑内一起烧造。

他做的茶壶很受喜爱,大家争相借用。

实际上,最初的紫砂匠人可能就是宜兴当地的制陶者,因为这种用细泥制作的器皿比陶制"瓶罐"细密美观,不易开裂,重要的是它们比瓷器和其他金属茶具更适宜泡茶,也便宜。

在自古以来饮茶风气就很盛行的宜兴及周边地区,这种紫砂茶具很快便为普通百姓所接受。

<<紫砂的鉴藏与市场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com