

<<紫砂的鉴藏与市场>>

图书基本信息

书名：<<紫砂的鉴藏与市场>>

13位ISBN编号：9787533023164

10位ISBN编号：7533023161

出版时间：2007-3

出版时间：山东美术

作者：陈诵睢

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂的鉴藏与市场>>

内容概要

《紫砂的鉴藏与市场》作者多年来致力于中国茶史茶具的搜集和研究，在紫砂陶领域着力尤深。

《紫砂的鉴藏与市场》除对国内外各收藏机构所藏传世紫砂敬壶作详尽的研究外，更广泛搜求最新的考古资料，并深入了解对当代宜兴紫砂生产工艺的各个环节，以期用客观的态度、科学的方法还原历代紫砂陶艺的真实样貌。

<<紫砂的鉴藏与市场>>

作者简介

陈诵睢，1967年4月生于古都西安，1985年入复旦大学电子工程系。1987年因对历史及文物的强烈兴趣转入历史系文物与博物馆学专业，1991年毕业后一直在西安碑林博物馆从事研究工作。作者多年来致力于中国茶史及茶具的搜集和研究，在紫砂陶领域著力尤深。除对国内外各收藏机构所藏

<<紫砂的鉴藏与市场>>

书籍目录

宜兴紫砂概述 一 宜兴紫砂陶的滥觞 二 紫砂壶的器型和名称 三 紫砂泥的分类和特征历代名家壶
鉴藏要点 一 高山仰止——时大彬及明代简约凝炼的紫砂壶艺 二 锦上添花——陈鸣远及清代早期
紫砂壶艺的全面拓展 三 文质彬彬——“曼生壶”及清代中晚期的文人壶 四 暗香浮动——清末民
初上海滩仿制古壶的狂潮 五 凤凰涅槃——当代中国工艺美术大师紫砂鉴定的要点和常见的作伪手法
一 紫砂泥料由粗变细 二 款识方法及风格的变迁 三 宜钧的使用 四 不同时期紫砂壶的其他特征
五 必备参考书及简评紫砂的收藏与投资分析例说附录：宜兴市人事局职称办审核注册的工艺美术系
列专业技术资格人员名单近年紫砂精品鉴赏百例

<<紫砂的鉴藏与市场>>

章节摘录

宜兴紫砂概述 一、宜兴紫砂陶的滥觞 原始的宜兴紫砂器始于宋代，但据羊角山古窑址出土的紫砂残器的造型、泥料及加工手法判断，这时期的紫砂基本上是使用缸器的制作方法，制造的粗糙的煮水器、茶叶罐、水罐、药罐等，与缸器仅在泥料上有所不同。

很多人都认为紫砂器在北宋时已作为新兴的茶器为世人所瞩目，其依据均是来自北宋梅尧臣的诗《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”，和欧阳修的诗《和梅公仪尝茶》：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余清”等。

实际上“紫泥新品”和“紫瓿”是指福建建窑的酱釉和酱褐地兔毫茶盏（图1），是一种厚胎厚釉、适合宋代斗茶的茶器，与宜兴紫砂毫无关系。

紫砂壶真正广泛地被用作茶具是在明代晚期，明代张（刘）銮《五石匏》说：“国初创制器物有前代所无……日宜兴沙壶、瓿、炉……”“国初”指明代初年，“宜兴沙壶”当然是紫砂壶。

在宜兴，人们传说紫砂壶的创始人是宜兴县东南金沙寺内的一位僧人，因其名久佚，后人只好称之“金沙寺僧”。

此僧闲时喜欢与烧造缸瓮的制陶艺人相处，将较细的紫砂原料收集起来，加以澄练，用手捏的方法制成胎体，用工具使器物造型更为圆润，再接上壶嘴、壶盖、壶把，做成茶壶，别人烧制陶器时，附带将他的壶也放在窑内一起烧造。

他做的茶壶很受喜爱，大家争相借用。

实际上，最初的紫砂匠人可能就是宜兴当地的制陶者，因为这种用细泥制作的器皿比陶制“瓶罐”细密美观，不易开裂，重要的是它们比瓷器和其他金属茶具更适宜泡茶，也便宜。

在自古以来饮茶风气就很盛行的宜兴及周边地区，这种紫砂茶具很快便为普通百姓所接受。

<<紫砂的鉴藏与市场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>