

<<电影镜头画面>>

图书基本信息

书名：<<电影镜头画面>>

13位ISBN编号：9787533024284

10位ISBN编号：7533024281

出版时间：2008-1

出版时间：山东美术出版社

作者：张丹青

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影镜头画面>>

### 内容概要

本书为电影美术设计专业主要课程教材之一，其主要任务是，以不同景别之绘画镜像，图释未来银幕上的电影故事。

具体说是，电影美术设计师依据电影文学剧本和对剧中人物、情节、剧作样式、影片风格等的深入分析与独到见解，并置身于电影导演、摄影、表演、录音等主创的位置，按照分镜头剧本和银幕画面比例标准，以单色或彩色连续画面的形式塑造人物形象、刻画人物个性、表述矛盾冲突、宣示故事主题。

该教材内容丰富，体例严谨，既有深层次的创作理论阐述，又有通俗易懂的艺术实践理论。

理论与实践相结合，镜画图例与文字传意并举是教材最为突出的成书特点。

该教材成型于电影美术设计专业教师多年对中外经典的潜心研究、对中外多种类型电影“镜头画面”范例的大量搜集与整理，同时也凝聚了该课程教师近二十年的教学体会与创作经验，因此，它既是一本在电影艺术创作上抛砖引玉的学术专著，又是一本适合影视在校学生和热爱影视专业人士的启蒙教材。

<<电影镜头画面>>

作者简介

张丹青，北京电影学院美术系电影美术设计专业讲师，1997年毕业于北京电影学院美术系获学士学位，2003年毕业于北京电影学院美术系获硕士学位，留校任教所获荣誉：2005年获“北京电影学院优秀教师”创作实践：2003年电影《旅程》，美术师，2005年电视电影《遭遇阮玲玉》美术师

## &lt;&lt;电影镜头画面&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 第一章 电影镜头画面的认知 第一节 电影镜头画面的概念 一、电影光学镜头与画面效果 二、电影胶片质量与画面效果 第二节 电影镜头画面的基本叙事形式 一、电影镜头画面的叙事姿态 二、电影镜头画面的叙事类型 三、电影镜头画面的叙事构成 第三节 电影镜头画面的表现内容及特性 一、电影镜头画面的表现内容 二、电影镜头画面的特性 第二章 电影镜头画面构成的基本元素 第一节 电影镜头画面的角度 一、水平角度 二、垂直角度 第二节 电影镜头画面的景别 一、远景系列 二、全景系列 三、中景系列 四、近景系列 五、特写系列 第三节 电影镜头画面的构图 一、电影镜头画面构图的特点 二、电影镜头画面构图的形式 三、焦点透视和景深镜头 第四节 电影镜头画面中的光影 一、光影的功能 二、光影的形式 三、基本布光法 第五节 电影镜头画面中的色彩 一、色彩的感觉 二、色彩基调 三、色彩的象征 四、色彩的情绪 第六节 电影镜头画面的运动 一、被摄对象运动 二、摄影机运动 三、运动的速度 四、运动的稳定性 第三章 电影镜头画面的先期视觉化 第一节 什么是电影镜头画面先期视觉化 一、电影镜头画面先期视觉化的进程 二、电影镜头画面先期视觉化的内容 三、为什么要电影镜头画面先期视觉化 第二节 如何将电影镜头画面先期视觉化 一、风格样式的选择 二、创造性的分镜头 三、电影镜头画面先期视觉化的应用形式 四、电影镜头画面先期视觉化的表现手段 第三节 电影美术师是电影镜头画面先期视觉化的自觉实行者 一、电影美术师的创作思维是一种形象思维 二、画面构思与总体风格相统一的总体造型设计 三、电影镜头画面先期视觉化要求的素质 下篇 第四章 电影镜头画面的制作 第一节 作为编剧的电影美术师 一、视听的描述 二、主题的选择 三、剧作的结构 第二节 作为导演的电影美术师 一、场面调度 二、镜前剪接和补拍镜头 三、影像的剪辑 第三节 作为摄影的电影美术师 第四节 作为录音的电影美术师 一、人声 二、音响 三、音乐 第五节 作为演员的电影美术师 一、上镜头性 二、动作的细节 三、艺术的真实 第六节 作为制片的电影美术师 一、先期筹备工作 二、拍摄中的制片工作 第五章 电影镜头画面的视觉讲述 第一节 电影镜头画面的时间流程与空间表现 一、时空顺叙式结构 二、时空交错式结构 三、时空倒叙式结构 第二节 电影镜头画面的蒙太奇 一、蒙太奇原理 二、蒙太奇形式 三、蒙太奇作用 第三节 电影镜头画面的视觉节奏 一、造型元素的连贯 二、视觉逻辑和效果的连贯 三、连贯性的剪辑 第四节 电影镜头画面的风格 一、视觉的风格元素 二、好莱坞的造梦法 三、新浪潮的造句法

<<电影镜头画面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>