

<<张丽华讲速写-名师讲义>>

图书基本信息

书名：<<张丽华讲速写-名师讲义>>

13位ISBN编号：9787533024321

10位ISBN编号：753302432X

出版时间：2007-10

出版时间：山东美术

作者：张丽华

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张丽华讲速写-名师讲义>>

### 内容概要

眼下，速写成了热门话题，似乎什么人都可以讲速写、教速写，一时间，速写被大家说滥了，画滥了，令许多渴求真知的学子看花了眼睛。

其实，速写本没有什么章法，也无所谓面貌，更不该有步骤，所有教材中对速写的解释都是建立在对自己风格的自圆其说上，是为自己所谓的风格作诠释，作注解，作依据，找理由。

速写不应有什么既定的规矩，但并不是说没有规律，规律者何？

一日情绪，二日物象，三日笔触，由此产生写生观念和表现笔法。

若不信，请看世界大画家们笔下的写生。

所以，读者朋友请不要迁就迎合，不要迁就某画家的口味，不要迎合某家学校某种笔法某类需要，还是老实地、认真地关注情感的注入和笔法的锤炼吧。

在全国尚未有一个固定的教学方法的时候（这当然是好事。

素描、色彩在全国几乎是一个教学模式，形成了不可否定的毋庸置疑的规范，也是好事），作者从学院派的长期作业中，抽取有益的、合理的、切实可行的观察观念和表达方法，形成自己偏于研究性的“慢写”教学主张。

作者借助的是素描、色彩的教学观点，在一定层面上，所有基础的意义是相通的，三者是支撑艺术素质和能力的根本基石，也是专业和江湖画家的分水岭。

作者也在为作者的所谓速写“面貌”作辩解，但更多地，作者尊重素描含义中可贵的精义。

作者提议，一定要多看大师的素描速写，限于篇幅，本教材不能包容更多的大师作品，希望读者在作者的带领下走进大师的素描速写世界。

## <<张丽华讲速写-名师讲义>>

### 作者简介

张丽华，1958年生于山东省广饶县，1983年毕业于并执教于山东艺术学院。中国画教授，硕士生导师，美术学院中国画研究所所长。中国美术家协会会员，山东省美术家协会会员，山东画院高级画师。中国画《瑞雪》获第六届全国美展优秀奖并被中国美术馆收藏，中国画《时刻准备着》获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”铜奖。于人民美术出版社出版连环画、组画20余种，于《连环画报》《中国连环画》《富春江画报》发表连环画、组画30余套。工笔组画《唐诗》获文化部“1982-1988年全国少儿读物一等奖”，连环画《银针宝衣》获文化部“第二届全国少儿读物一等奖”。完成泰山宾馆《东君出行图》、泉城路《老残听曲》等壁画、雕塑设计稿多种。所主持的“速写”课程被评为：“山东省精品课程”。论文80余篇发表于《美术研究》《美术观察》《造型艺术研究》等国家级专业报刊；由人民美术出版社、山东美术出版社及河北、河南、湖北、浙江、安徽、辽宁、广西、海潮等多家美术出版社出版画集《坡上行》，专著《创作与构图》《速写新视点》《中国人物画技巧与创作》等28种，分获山东省文化厅、教育厅优秀成果一、二等奖。

<<张丽华讲速写-名师讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>