

<<新基础>>

图书基本信息

书名：<<新基础>>

13位ISBN编号：9787533024840

10位ISBN编号：7533024842

出版时间：2008-3

出版时间：山东美术出版社

作者：于联 主编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新基础&gt;&gt;

## 前言

在造型艺术里，有没有一通百通的“基础”？

单一的基础训练的模式能否滋养丰富的“语言”？

这不再是新问题。

我想，虽然造型艺术的原理有相通之处，但它们彼此又是相异的。

在一国、一族、一时代中，某种造型艺术语言成为“主流”的原委，常常在艺术之外而非在艺术之内，即是由于当时的文化、宗教、政治、时尚及其他的原因。

在我国国内，源于50年代的社会主义现实主义的写实模式便是其一。

半个世纪以来，我们美术学院的基础素描教学大致上沿袭了苏俄写实主义素描传统，其中也包含欧美同时期相似的内容。

这种“沿袭”有些历史和现实的原因，其主因或许是：欧美的古典主义、现实主义和苏俄的批判现实主义的写实传统与我国的社会主义现实主义在造型方法上的吻合，这种吻合并非表明那种特定的造型方法的“唯一性”及“正确性”，而是它的“通俗”和“易读”所决定的。换言之，也就是其“社会功能性”所决定的。

也许有人问：为何中国选择了这种模式而非别的模式？

我想，那也许是历史的必然，也许是历史的偶然，真正的原委现在难说清了，但有一点大概是可以肯定的，就是那个选择并不表明那特定的“写实模式”是造型艺术唯一的模式。那种造型艺术的基础也不一定是所有造型艺术的基础。

诚然，原来的基础是一种“基本功”，但同样也是一种“语种”，一种“语言”和一种“语法”的训练，当接受了那种“基本功”时，也就接受了一个特定的“语种”，一种特定的造型“语言”，可以这样说，有什么样的语种，便有什么样的语法：有什么样的语法，大致上就有什么类似的表述，有什么样类似的表述，就可能折射类似的思维，因而导致仓0作语言和面貌的单一。

这是一种逻辑，一种“循环链”，我们几乎别无选择。

中国美术学院象山基础部传媒动画教研室成立至今已满四年，它的建立给我们提供了重新认知造型艺术语言的多元性的契机，这是很有意义的。

我们将充分认识造型艺术语种的丰富性和各自的合理性，我们也感到，为了做好这个专业的基础教学，跨“语种”的多元化教学实践，将会使我们更加贴近这个专业所最为需要的基础。

艺术里没有放之四海而皆准的法则，也没有一通百通的“基础”，它们各有所司，各有所属，所谓的基础，是有所指的基础，而非泛泛的基础，就像“标准”，“准则”一样，均离不开具体的范畴、具体的对象，具体的条件和具体的时间，它们是相对的。

在艺术世界里，并非条条大路通罗马，而是各有各的罗马。

## <<新基础>>

### 内容概要

在造型艺术里，有没有一通百通的“基础”？  
单一的基础训练的模式能否滋养丰富的“语言”？  
这不再是新问题了。

在一国、一族、一时代中，某种造型艺术语言成为“主流”的原委，常常在艺术之外而非在艺术之内，即是由于当时的文化、宗教、政治、时尚及其他的原因。

在我们国内，源于50年代的社会主义现实主义的写实模式便是其一。

虽然造型艺术的原理有相通之处，但它们彼此又是相异的。

在一国、一族、一时代中，某种造型艺术语言成为“主流”的原委，常常在艺术之外而非在艺术之内，即是由于当时的文化、宗教、政治、时尚及其他的原因。

在我们国内，源于50年代的社会主义现实主义的写实模式便是其一。

中国美术学院象山基础部传媒动画教研室成立至今已满四年，它的建立给我们提供了重新认知造型艺术语言的多元性的契机。

《新基础》将作为一个平台，向人们展示传媒动画专业得教学思路和成果。

书籍目录

前言  
网络游戏设计  
网络游戏设计教学的三大要素  
插画  
插画教学  
随笔  
动画  
动画基础教学初探  
动画课程构架

<<新基础>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

《新基础:传媒动画设计篇》是由山东美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>