第一图书网, tushu007.com

<<19世纪末20世纪初俄罗斯舞台服装>>

图书基本信息

书名：<<19世纪末20世纪初俄罗斯舞台服装>>

13位ISBN编号：9787533024987

10位ISBN编号：7533024982

出版时间：2008-6

出版时间：山东美术出版社

作者：全金

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

因为专业的原因，所以一直想写一本有关于舞台服装方面的图书，经过几年的积累，收集了许多世界各地的舞台服装资料，准备集各家之长，并结合这几年的教学心得写一本较完善的舞台服装类图书。
在一次偶然的机会里，接触到了俄罗斯19世纪末20世纪初的舞台服装，惊奇地发现，所有的舞台设计、服装设计都是由职业画家完成的，而且还是一个有组织的群体，这在舞台服装的历史中还不多见，于是开始了深入的探寻，发现了更多精彩的舞台服装设计，正因为这个群体的特殊性，以及极其广泛的代表性，所以有一种冲动，想把这些优秀的作品介绍给大家，从而共同分享这个美的世界。
谈起俄罗斯的舞台服装，还得从19世纪70年代末80年代初出现在莫斯科郊区的一个朝气蓬勃的艺术中心说起。
当时莫斯科有位著名的企业家和社会活动家，名叫萨瓦?马蒙托夫，他是一位很有修养的艺术鉴赏家和艺术赞助商，十分爱好文艺，喜欢结交文艺界的朋友，经常邀请俄国著名的戏剧家、音乐家、歌唱家、美术家到他位于莫斯科郊外的阿勃拉采沃夫庄园做客，交流各自的艺术观点，共同探讨有关俄国的民族和民间艺术、古代和当代艺术，逐渐形成一个以阿勃拉采沃夫命名的艺术中心。
当时在这个艺术中心，美术界的常客有著名的画家列宾、波列诺夫、瓦斯涅佐夫，以及一批年轻的画家，像赛洛夫、弗鲁贝尔、科罗温等。
这批年轻的艺术家思想活跃，兴趣广泛，具有开拓精神，他们不仅从事油画的创作，同时对装饰美术、民间艺术都很感兴趣，他们也酷爱音乐和歌剧。
1885年，阿勃拉采沃夫庄园主马蒙托夫组建了私营的俄罗斯剧院，他们在庄园里排练、演出，有时也到莫斯科公演。
这批年轻的艺术家被歌剧吸引并主动为剧院上演的剧目设计舞台装饰以及舞台布景，并在舞台服装、道具、灯光等各方面进行改革，促使俄国歌剧舞台上出现了场面宏大、色彩绚丽、富有艺术性的大型综合艺术，其中画家弗鲁贝尔为当时演出的《萨特阔》、《沙皇的未婚妻》、《伏尔加河上的小镇》等剧目，设计了别出心裁的、富有民族特色的舞台布景和舞台服装。

内容概要

由于戏剧家、导演、音乐家、演员与美术家的合作，使绘画与歌剧、音乐与芭蕾舞剧完美地结合在一起，使舞台设计、服务设计更条例剧情的需要，走上了一条独特的设计道路，出现了一种在俄罗斯从未出现过的具有浓厚的装饰效果、民族特色和高品位的综合艺术。

俄罗斯19世纪末20世纪初的舞台服装，所有的舞台设计、服装设计都是由职业画家完成的，而且还是一个有组织的群体，这在舞台服装的历史中还不多见，本书对其进行了深入的探寻，发现了更多精彩的舞台服装设计，这个群体具有特殊性，以及极其广泛的代表性，本书把这些优秀的作品介绍给大家，从而共同分享这个美的世界。

章节摘录

插图：巴克斯特巴克斯特是俄罗斯“艺术世界”重要成员之一，很有代表性他是个多面手，除了舞台美术设计外还是个杰出的油画家和版画家，但他的突出成就主要表现在舞台美术方面他的舞美设计个性鲜明，充满神奇的色彩，在舞台设计和舞台服装方面所显示出来的才华在“艺术世界”的成员中也是很突出的，尽管他和别努阿是较早接触舞台美术的艺术家，但他并没有参加别努阿组织的为“老式剧院”和为莫斯科艺术剧院进行设计，他参加了佳吉列夫的私营剧团，并参与了12台芭蕾舞剧的舞台设计和舞台服装设计，他所设计的剧目大多数是神话故事或超现实剧目，这正符合了巴克斯特的浪漫主义情怀。
在“艺术世界”初期，对于舞台布景画的观念正在改变，因为它在不久前还被看作是二流艺术，而剧院正提供了其他艺术领域无法实现的艺术综合理念为了实现使音乐、绘画和演艺融为一体这个目标，艺术家们依靠佳吉列夫向国外传播俄罗斯艺术。
巴克斯特从童年时代起就是个戏剧爱好者，但对芭蕾舞剧长期抱有偏见，对芭蕾舞剧的过于传统和死板的模式存有看法，因为原先程式化的舞台布景，主要是灰暗色调，认为这样可以突出人物。
巴克斯特和他的同仁们则以他们大胆而出色的审美观改变了传统理念，使舞台布景与人在舞台上的肢体运动相互关联和呼应的关系得到高度的和谐，使舞台上的人物更加鲜明，为此他们开始了新的艺术探索。

编辑推荐

《19世纪末20世纪初俄罗斯舞台服装》由山东美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com