

<<阿尼戈尼>>

图书基本信息

书名：<<阿尼戈尼>>

13位ISBN编号：9787533025588

10位ISBN编号：753302558X

出版时间：2008-6

出版时间：山东美术出版社

作者：全山石 主编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿尼戈尼>>

前言

皮埃特罗·阿尼戈尼1910年6月7日生于意大利米兰。父亲里查德是一个工程师，母亲泰瑞·荷波堤出生在美国旧金山，是意大利人。阿尼戈尼兄弟三人，他排行老二。由于父亲的工作性质决定全家不得不经常搬迁，他和两个弟兄就在搬迁中度过童年。起先住在布莱西亚，继而到米兰，而后长住在佛罗伦萨。佛罗伦萨是意大利文艺复兴和欧洲文化的发祥地，文化底蕴十分深厚，艺术家辈出。乔托、达·芬奇、米开朗琪罗等一些艺术巨匠都出自这个城市。阿尼戈尼在这样的环境里成长，自然从小就接受了传统艺术的熏陶。少年时代他就读于佛罗伦萨的斯考罗毕神父学校，后来又进入隶属于艺术家中心的努督学校。1927年考入佛罗伦萨的美术学院，受教于画家费利切·卡瑞纳、雕塑家朱赛佩-格柱齐奥西、版画家切来斯提诺·切来斯提尼。在这一时期里阿尼戈尼打下了扎实的绘画基础。从他早期素描中可以清晰地看到以达·芬奇为代表的佛罗伦萨派传统的素描技法和风格，用线条造型，注重中间色层次的微妙变化，准确、细腻、富有优雅的美感。20世纪20年代末30年代初的阿尼戈尼从师俄国画家尼古拉·洛克夫学习油性坦培拉(tempera grassa)技巧。这种油性坦培拉技法实际上也是佛罗伦萨传统的绘画技法，是坦培拉即蛋彩画的一种。它首先要求画家具具有坚实的素描造型能力，同时必须掌握蛋彩画的技法和油画技巧，阿尼戈尼很快掌握了油性坦培拉技法并且运用得十分自如。

<<阿尼戈尼>>

内容概要

意大利画家皮埃特罗·阿尼戈尼的艺术，继承和发扬了文艺复兴时代以来的油画、壁画和素描技巧，与现代生活题材融为一体，显出扎实的功力和戏剧性风格。

他出生于米兰，1925年因父亲事务举家迁居佛罗伦萨。

同年进入佛罗伦萨美术学院，学习绘画与雕塑。

阿尼戈尼喜爱意大利历史悠久的传统造型艺术，同情并表现劳苦大众的生活。

第二次世界大战中，他以毁于炮火中的城市街景绘制了一套组画，抗议法西斯暴行。

他还擅长作大型宗教壁画，佛罗伦萨等地都有他的作品。

其中数皮斯托亚市圣母院内《下十字架》、《复活》等10幅壁画最为出名。

<<阿尼戈尼>>

作者简介

皮埃特罗·阿尼戈尼（Pietro Annigoni 1910年-1988年），1910年6月7日生于意大利米兰。父亲里查德是一个工程师，母亲泰瑞·荷波堤出生在美国旧金山，是意大利人。

<<阿尼戈尼>>

章节摘录

应编辑之要求，在为中国读者出版我父亲皮埃特罗·阿尼戈尼的第一本专集之际，我在此为画家作个简短介绍。

如果不是因为血缘关系，我是不够资格来接受这件荣耀之事的，尽管我诚惶诚恐地接受了，但我依然感到双重的为难：将阿尼戈尼这么一位复杂的人物介绍给中国人民——一个拥有世界上最古老最优秀的文明和文化之一的人民。

因此，我将尽量简约我的介绍，将未在阿尼戈尼作品中体现的内容用我的见证补充完整。

事实上，有别于其它作者，如果将阿尼戈尼作为一个画家和作为一个人分别看待，那是很难对他有一个正确理解的，也正因为如此，很多有关于他的评论文章都显得空洞甚至风马牛不相及。

确实，应该说，尽管选择了绘画这一他所偏爱的形式来表达他的思想，并且取得了辉煌的成就，阿尼戈尼同时也是雕塑家、版画家、文学家和建筑师。他还热爱音乐、戏剧与哲学，总之，对人文科学的各个门类都深感兴趣。

<<阿尼戈尼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>