

<<毛泽东诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787533025809

10位ISBN编号：7533025806

出版时间：2008-10

出版时间：山东美术出版社

作者：田秉锷

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东诗词鉴赏>>

前言

在二十世纪下半叶的五十年间，中国的任何一个当代诗人都无法与毛泽东的诗词盛誉相埒。

跨入二十一世纪，毛泽东诗词在中国民众中的魅力，似乎还没有弱化的迹象。

这让我慨叹：即便在一个日趋平庸、不易再产生大人物的时代，芸芸众生仍然怀抱一丝浪漫，渴望从昔日的雄杰身上汲取生命的阳刚。

作为中华人民共和国的“国父”，毛泽东志不在案牍也明。

故其诗、词与书法，均不妨以休闲笔墨视之。

或以为此论不恭。

我却自信这是较公允、也较中平的定位。

考毛泽东一生，始终以革命济世为己任，又何曾斤斤于名列诗人、书家之林？

当然，大人物的偶一为之，亦与小人物的全力而为浮沉天壤；知此区别，欣赏毛泽东诗词、书法便可得其仿佛。

毛泽东伟人也。

毛泽东诗人、书家也。

伟人与艺者双兼，这让国人在欣赏毛泽东诗词与书法时，多了一份仰视天颜的敬肃。

流风所及，“拜读”成风，甚至一些学者专家的鉴赏文字亦大多难免浮言虚谀之弊。

毛泽东逝世后，政治景仰虽然仍在，但已走出神化的螺旋。

待清明的常识复苏，对毛泽东诗词与书法的鉴赏，自然可以回归于审美平等。

无须另眼看待，毛泽东的诗词与书法都体现着世纪奇峰的孤绝特征。

这是毛泽东独特的个人经历在诗词、书法转化中的投影所至。

内容之不可仿拟，气度之不易效法，让毛泽东诗词与书法皆有别于往昔所有诗人的传统吟哦和所有书家的循规点画。

尤其在二艺双精的合璧上，毛泽东艺境之高逸，同时代无人与之比肩。

我想起了汉末曹操。

曹操为诗，雄绝苍凉、冠于一时，但尚有建安七子、曹丕、曹植与之辉映。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

内容概要

一、毛泽东同志是革命领袖、一代天骄，他不仅胸怀雄才大略，而且多才多艺，尤其在诗词与书法方面硕果累累，造诣极高。

他的笔墨潇洒豪迈、大气磅礴，深受人民群众的喜爱，一直风靡神州。

2008年是毛泽东诞辰115周年，缅怀伟人。

二、目前流行着多种版本的毛泽东诗词，它们在入选标准上各有侧重，取舍不尽相同。

在编排上参照了中央文献出版社1996年7月版《毛泽东诗词集》。

注释和赏析部分本着求实、求真、求新、求美的原则，以充分展示毛泽东诗词思想性、艺术性中最感人的魅力。

三、本书中的毛泽东诗词手迹，是从中央文献出版社与线装书局合出的《毛泽东诗词手迹》一书中选取的，以便展示毛泽东书法的精髓。

同时，为全面展示毛泽东的艺术观，精选了毛泽东的部分对联（注释引自长江文艺出版社2000年4月版《毛泽东诗词对联书法集观》）及其关于诗词的书信。

书中卷首的毛泽东油画原载于1967年《人民画报》封面，其余照片原载岭南美术出版社《丰碑·二十世纪中国三伟人》。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

作者简介

田秉锷，江苏著名文史学家，徐州师范大学教授，徐州市政协委员，原《淮海文萃》的主编，曾著有《毛泽东诗词鉴赏》、《金瓶梅与中国酒文化》等作品。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

书籍目录

正编 沁园春 长沙 菩萨蛮 黄鹤楼 西江月 井冈山 清平乐 蒋桂战争 采桑子 重阳 如梦令 元旦 减字木兰花 广昌路上 蝶恋花 从汀州向长沙 渔家傲 反第一次大“围剿” 渔家傲 反第二次大“围剿” 菩萨蛮 大柏地 清平乐 会昌 十六字令三首 忆秦娥 娄山关 七律 长征 念奴娇 昆仑 清平乐 六盘山 沁园春 雪 七律 人民解放军占领南京 七律 和柳亚子先生 浣溪沙 和柳亚子先生 浪淘沙 北戴河 水调歌头 游泳 蝶恋花 答李淑一 七律 二首 送瘟神 七律 到韶山 七律 登庐山 七绝 为女民兵题照 七律 答友人 七律 和郭沫若同志 卜算子 咏梅 七律 冬云 满江红 和郭沫若同志 水调歌头 重上井冈山 念奴娇 鸟儿问答

副编 五古 挽易昌陶 七古 送纵宇一郎东行 虞美人 枕上 贺新郎 别友 西江月 秋收起义 六言诗 给彭德怀同志 临江仙 给丁玲同志 五律 挽戴安澜将军 五律 张冠道中 五律 喜闻捷报 浣溪沙 和柳亚子先生 七律 和周世钊同志 五律 看山 七绝 莫干山 七绝 五云山 七绝 观潮 七绝 刘蕡 七绝 屈原 七绝 二首纪念鲁迅八十寿辰 杂言诗 八连颂 七律 吊罗荣桓同志 贺新郎 读史 念奴娇 井冈山 七律 洪都 七律 有所思 七绝 贾谊 七律 咏贾谊 一舞剑器动四方，天地为之久低昂——毛泽东诗词书法印象毛泽东对联精选 对萧三 自勉联 对夏默安 悼七位同学 对何长工 挽杨十三先生 挽葛太夫人 挽续范亭同志 为中华全国体育总会成立大会题联 赠叶剑英同志附录：毛泽东关于诗词的书信 致臧克家等 致李淑一 致胡乔木 《词六首》引言 致陈毅出版后记

<<毛泽东诗词鉴赏>>

章节摘录

忆秦娥·娄山关（1935年2月）西风烈，长空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

从头越，苍山如海，残阳如血。

诗人自注“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。”

’【题解】《忆秦娥》相传为唐李白所创或疑后人伪托。

仄韵，十句，46字。

上下片各四句用仄韵，其中的三字句是叠韵，为上句末三字的重复。

又名《秦楼月》、《花深深》、《双荷叶》、《子夜歌》等。

红军的长征（战略转移）是严格保密的。

国民党虽重兵封锁，却不知红军往哪个方向走。

1934年10月25日，红军经战斗在赣县王母渡与信丰县新田之间突围后，又突破敌人第一道封锁线。

11月上旬，在湘南突破其第二道封锁线。

11月中旬，在湘南穿越第三条封锁线。

但在11月下旬突破第四道封锁线时，由于部队辎重过多，行动过缓，大部尚未过江，即遭强敌夹击。

8.6万多红军过江后仅余3万多人。

在这危机关头，毛泽东于12月12日召开的“临时紧急会议”上提出放弃原定由湘黔边境北去湘西与红二、六军会师的计划，改为西入贵州；得到支持。

12月15日红军占贵州黎平。

1935年1月2日至6日，中央红军渡乌江，挺进黔北。

1月7日解放遵义。

1月15日至17日，遵义会议召开，结束了王明“左”倾路线对党中央四年的统治，确立了毛泽东在党中央和红军中的领导地位。

1935年1月29日，红军一渡赤水，由黔北攻入四川古蔺、叙永地区，再入云南扎西。

为避川、滇三军堵截，红军回头东攻，二渡赤水，攻占黔北桐梓和娄山关，重夺遵义。

此役歼灭敌人两个师又八个团，俘敌3000多人。

这是长征五个月以来第一次胜仗。

【注释】【娄山关】又名太平关，在贵州遵义之北90里之娄山之颠。

群峰插云，一线中通，向为自蜀入黔要隘。

二渡赤水，重回黔北，红军在此打败黔军王家烈部。

【“西风”句】似写秋季物候，实乃当地二月间真实景象。

【从头越】重新跨越。

娄山关胜利后，重夺遵义，若北上，须重过娄山关。

【品评】本篇为夺取娄山关后的抒情之章。

是写战争的，但省略了许多战斗细节。

写景为主，借景抒情，以情景交融的美学极致，表达了一种“腾乎天宇”的战斗豪情。

上段，“西风”二句为眼前实景。

言及“西风”、“雁叫”、“霜”侵，人们会以为是“晚秋”景象。

考娄山关之战，在1935年2月26日，南方黔中，已是早春。

以“秋”词写“春”景，一与心情吻合，二与血战吻合。

首句那个“烈”字，是风势，亦战势，故二句一出，娄山关之战的肃杀阵氛，陡然而起，但这是侧面的、暗示性的。

待“霜晨月”三句吟出，原先由“风”声、“雁叫”伴奏的自然景观，因为“马蹄声”、“喇叭声”的介入而一变成为战争景观。

可以将“马蹄声”、“喇叭声”理解为冲锋陷阵，也可以理解为战斗结束，红军队列的威武通过。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

上段五句，一句重叠，仅有四句，写了四种声音：风声、雁声、马蹄声、喇叭声，声音的主体，是红军战士。

但有几种声音被诗人省略了：枪声、炮声、喊杀声。

虽然未写，读者可于心灵感受。

下段，“雄关”句呼应词题，叙述描写之中夹一议论慨叹。

莫说雄关如铁，红军战士不是一越再越吗？

“铁”字，金城汤池之谓也。

故词中最豪放语，当为“而今迈步从头越”。

娄山关之战，非长征“头”一战，但却是长征“头”一次大胜仗。

因而，“从头越”，不但表明“从零开始”的气度，也表明“从胜利走向胜利”的信心。

结句，回复为“景语”，又非单纯“景语”，“苍山如海，残阳如血”，在一派倾向于“暖”的色调里，诗人分明又注入几多悲壮。

我不主张将“血”字坐实为流血牺牲，那不是解诗，但以“血”形容残阳，总有几分豪情与悲情。

诗人自注：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。”

沉郁顿挫而归于决不回头、不断前进，于是有胜利，以及胜利记录的诗歌。

写于遵义会议之后的《娄山关》一词，蕴含着更为深浑的忧患精神；一支军队，一个党，一份抗日卫国的使命，皆系于一个人的决策，这个人的精神世界自应有渊海之博宏！

<<毛泽东诗词鉴赏>>

编辑推荐

《毛泽东诗词鉴赏》将毛泽东诗词与书法完美结合，加以精到的赏析。再配以珍贵的资料照片，可谓珠联璧合，美不胜收，具有很高的学习—欣赏与收藏价值。

<<毛泽东诗词鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>