

<<陶泥文明>>

图书基本信息

书名：<<陶泥文明>>

13位ISBN编号：9787533026059

10位ISBN编号：7533026055

出版时间：2008-9

出版时间：方汉文 山东美术出版社 (2008-09出版)

作者：方汉文

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶泥文明>>

### 前言

人类历史上，曾经有一个伟大的时代和一种重要的文明被长期忽略，这是世界历史的一个不足，也是它的遗憾。

本书写作的全部意义，就在于要为这种文明揭开面纱，使它的精彩得到呈现，使它的功勋、价值不致磨灭，使它的意义得以舒展，这就是学术研究中的发现(discovery)。

发现的意义并不低于发明(invention)，古人云：“视布于麻，虽云未费，杼轴献功，焕然乃珍。

”就是强调发现的意义。

古代的纺织中，使原本粗糙的麻经加工而成为布，看起来没有增加什么成分，但却是质的进步，由粗而精，光彩焕发，这是一种发掘事物被忽略的价值与意义的过程。

西方经典中说，太阳底下没有新的东西，造物主已经创造了一切，后来者只是发现它们而已。

历史总是会湮灭一些事物，并且发现另一些事物，如果说历史就是两者之间的运动，这不啻于是对争论已久的历史定义的一种新解。

如果发现的不是一两个事物，而是一个文明时代，意义当然就更为重大了，这就是为这个时代筑起一座巍然的精神纪念碑，也为世界历史提出一种新的观念，从而使世界历史上众多至今未被重视的现象更为清楚地展示出来。

## <<陶泥文明>>

### 内容概要

《陶泥文明》提出人类文明社会四分论：新石器时代、陶泥时代、青铜时代与铁器时代。在这里呈现给读者的是一个伟大的历史时代——陶泥文明时代。

从距今10000年到4000年前，也就是从旧石器时代后期到金属时代到来之前，曾经有一条巨大的陶泥文明带横亘在地球上，我们称其为“陶泥文明”。

“陶泥文明”是人类文明社会的一个阶段，是指以陶器作为生活和生产的用具，以陶文与泥板文字作为语言符号，以陶泥器具作为宗教与艺术的载体，具有普适性的一种文明形态。

从时间上来看，它是人类走出野蛮与蒙昧，进入文明社会的第一个阶段。

它分布在北半球的北纬20度到40度之间，东起中国的长江与黄河流域，南端是喜马拉雅山南坡下的印度河平原，向西穿越伊朗高原和美索不达米亚平原，直达地中海岸边，甚至在欧洲中部与中美洲地区也可以看到大量的古代陶泥文明遗址。

人类文明之花绽放，灿然可珍，如行山阴道上，美不胜收。

书中处处充满发现，阅读此书是一次发现的旅行。

## &lt;&lt;陶泥文明&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 1第一章 人类文明肇始：陶泥时代 / 1第一节 陶钧伊始 / 1第二节 古代陶泥器具的主要类型 / 71. 陶制生产工具 / 102. 陶制生活用品 / 113. 陶泥雕塑与土俑 / 164. 印章与砖雕 / 195. 陶器刻符与泥板文字 / 20第三节 至德之世：文明社会的到来 / 21第二章 陶器发明与陶纹刻饰 / 26第一节 陶土选择 / 261. 黏土陶 / 282. 砂土陶 / 283. 其他矿物土陶 / 294. 砖雕与瓦当 / 30第二节 陶土的自然分布与陶器种类 / 30第三节 万千变化的陶器制作 / 34第四节 陶图的分类 / 371. 形象陶图 / 372. 装饰纹样陶图 / 383. 几何纹样陶图 / 39第三章 中国陶泥时代 / 42第一节 “世界第一陶片”与庖牺之世 / 421. 起源阶段 / 422. 前期陶泥文明 / 423. 中期陶泥文明 / 444. 后期陶泥文明 / 44第二节 文化体系的形成 / 491. 中原仰韶文化 / 512. 东夷龙山文化 / 523. 西戎仰韶文化 / 524. 岭南百越文化 / 525. 西南夷文化 / 526. 东南古吴越 / 537. 荆楚文化 / 538. 东胡北狄文化 / 53第三节 中国古代城邦国家 / 541. 深埋地底的古代国家 / 542. 龙山城邦群 / 573. 太昊之国与帝俊迁徙 / 60第四节 黄帝四面：仰韶陶器图像 / 65第五节 农业文明起源与陶泥文字 / 711. “贻我麦辨” / 722. “彻田为粮” / 75第六节 夏商先祖的祭祀 / 79第七节 西王母的巡狩 / 86第四章 美索不达米亚：陶泥文字故土 / 89第一节 陶泥时代的美索不达米亚 / 89第二节 世界最早的城邦：耶利哥与乌尔城 / 96第三节 《圣经》和巴比伦城 / 99第五章 陶泥时代的环球之旅 / 102第一节 印度河文明的陶器与文字 / 1021. 印度河文明的城市 / 1022. 陶器与印章 / 1043. 未破译的神秘文字 / 106第二节 埃及陶器与象形文字 / 1081. 埃及农业生产 / 1082. 陶器与陶俑 / 1093. 象形文字 / 110第三节 地中海彩陶与线形文字 / 1121. 古代陶器的分期 / 1122. 克里特岛上的彩陶 / 1123. 迈锡尼文化陶器 / 1134. 希腊陶器的东方化元素 / 1145. 线形文字 / 116第六章 陶泥刻符与文字起源 / 119第一节 象形文字阶段 / 119第二节 美索不达米亚楔形文字与文字的符号化 / 1231. 泥板文书起源和陶算子 / 1232. 楔形文字解码 / 1243. 东方民主与苏美尔人的史诗 / 1294. 法律制度与汉谟拉比法典 / 1315. 大流士王的颂歌 / 132第三节 中国陶文是字母之母 / 1341. 字母文字的意义与价值 / 1342. 腓尼基人与字母的发明 / 1353. 中国陶文：字母之母 / 1374. 远行的拼音文字：从中国陶文到线形文字A / 141第七章 发现陶泥文明 / 145第一节 地下宝藏的重现 / 145第二节 彩陶之疑：东来还是西往 / 1511. 安特生与中国彩陶的发现 / 1512. 安特生的中国彩陶西来说 / 1523. 中国彩陶与西亚彩陶的联系及其性质 / 1524. 神秘的鸟鱼图：阎村陶缸与伊斯塔尔瓶 / 1535. 新石器时代的“彩陶之路” / 157第三节 陶泥文明的不朽贡献 / 159结语 / 166参考文献

## &lt;&lt;陶泥文明&gt;&gt;

## 章节摘录

大约一万年以前，地球终于走出长达三百万年的第四纪大冰期，进入了一个地质历史的转换期。这种转换过程漫长，如茧中抽丝般舒缓，逐渐变化，而且总有反复，不断出现小的冰期，冷热不均，但大的趋势是固定的，地球告别天寒地冻的时代，变得更加温暖，宜于人类生活，这就是所谓的晚冰期(Post-glaciation)，也称全新世(Holocene)。

地球的历史时代也像它的四季变化一样，是不断更替的。

第四冰期之前的第三冰期时代相当温暖，而第四冰期时代持续的三百万年，相当于一年中严寒的冬天，冰封雪飘，没有生机。

到了全新世，气候再次转暖，恰像那暖风拂面的春天降临，巨大的冰川开始消融，覆盖大地的冰盖退缩，世界各地气候逐次变暖，变得温润多雨。

原来遍布各地的一些寒带植物，如耐寒的地衣苔藓，现在则向极地与北方退缩，温带与亚热带的植物群分布广泛，茂密的树林遍布大地。

冰山消融之后，陆地河流水量增加，江河水注入海洋，使海水增多起来。

沧海桑田，变化极大，陆地板块也随之移动。

在辽阔的海面上，一种奇特的风形成了，每到一定的季节，温暖湿润的风就会取代干燥寒冷的风，这种气候又影响了大陆的变迁。

<<陶泥文明>>

编辑推荐

《陶泥文明》由山东美术出版社出版。

<<陶泥文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>