

<<赵春霞谈清代瓷器>>

图书基本信息

书名：<<赵春霞谈清代瓷器>>

13位ISBN编号：9787533026936

10位ISBN编号：7533026934

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术出版社

作者：赵春霞

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵春霞谈清代瓷器>>

前言

收藏，是一件很复杂的事情。

因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精妙模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。

一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。

所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。

对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？

在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时期的赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。

在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏交易市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。

这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。

<<赵春霞谈清代瓷器>>

内容概要

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。

如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定會在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

<<赵春霞谈清代瓷器>>

作者简介

赵春霞，1957年生于北京。

大学学历，主修古器物学，职业鉴定瓷、玉、杂各项三十余年。

主要著作有：

整理注释类

《陈浏谈古瓷》（原名《勾雅》）、《许之衡谈瓷器》（原名《饮流斋说瓷》）；

著作类

《明清玉》、《硬玉》、《翡翠》、《实用文玩收藏》

<<赵春霞谈清代瓷器>>

书籍目录

顺治时期的青花瓷顺治时期的彩色釉顺治时期的胎、釉及造型康熙时期的青花康熙时期的仿永、宣青花康熙青花罐康熙时期的缸豆红康熙时期的郎窑红康熙时期的三彩与五彩康熙时期的粉彩康熙时期的釉里红雍正时期的粉彩雍正时期的青花雍正时期的斗彩雍正时期的珐琅彩雍正时期的天球瓶雍正时期的炉钧釉雍正时期的款识乾隆时期的粉彩乾隆时期的轧道工艺乾隆时期的青花乾隆时期的青花釉里红乾隆皮球花小罐乾隆仿哥窑碗乾隆时期的豆青釉嘉庆时期的青花嘉庆时期的单色釉嘉庆时期的粉彩嘉庆松石绿釉彩花卉罐嘉庆粉彩轧道盘道光时期的青花道光青花龔字瓶道光粉彩人物帽筒同治时期的青花同治粉彩盖缸同治珊瑚釉描金彩节盒光绪时期的青花光绪仿乾隆粉彩九桃天球瓶 民国仿明万历青花云龙小缸

<<赵春霞谈清代瓷器>>

章节摘录

康熙青花制作上的中期阶段是指康熙二十年（1681年）至康熙四十年（1701年）。这期间青花制作上的重要丕变在于青花瓷器的制作者在很短的时间内掌握了珠明料与浙料的发色技术，使得青花的色阶在原有的基础上得到了极大的提高，具体表现在，在一个笔触下，最多可以分出7个色阶，如此丰富的青花表现张力，达到了前无古人、后无来者的至高境地，迄今仍无有企及。收藏界中的“五彩青花”就是指这一时期的青花而言。

康熙中期青花巅峰位置的形成，主要取决于3个前提作为保证：1.胎质。我们暂且抛开分期的概念不提，以青花的发色表现为线索，将康熙时期的瓷片混在一起，然后根据青花的发色分类。

在操作中可以发现，发色青翠鲜艳的瓷片，除具有釉色纯净、白度略高的特点外，同时瓷胎的纯净度与致密度要远远高于青花发色不好的瓷片。

这说明，康熙中期青花的发色水平，是在以瓷土加工工艺大幅度提高为主要前提的条件下实现的。从瓷片的断面可以观察到，中期的胎质极其致密、洁白，嗣后的雍正胎质可以与之相接近，乾隆的差距比较明显。

瓷土纯净的结果表现在两个方面：一是观感、手感质量大幅度提高，直接导致了釉面的细腻、光润；二是单位质量加大，即使薄壁器，其手感也偏重，现在仿制的康熙青花一般都要在重量上出问题，所以就不得已增加壁厚，这样又会导致与真品壁厚尺寸的不相同。

<<赵春霞谈清代瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>