

<<紫砂/文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<紫砂/文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533026998

10位ISBN编号：7533026993

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术出版社

作者：唐恺

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

<<紫砂/文玩品鉴>>

内容概要

本书为“文玩品鉴”系列丛书之一，图文并茂地从紫砂陶瓷的人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，用浅显易懂的语言诠释复杂的古文物鉴定知识，有很强的指导作用。

让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

本书的读者为普通类型的收藏者。

这些读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。

而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。

书籍目录

概述第一章 紫砂简史第二章 紫砂名都——宜兴第三章 原料与工艺第四章 紫砂壶造型与款式第五章 名家名壶第六章 真假鉴赏第七章 收藏与保养第八章 市场行情与行情分析

章节摘录

第一章 紫砂简史 第一节 古代紫砂器 紫砂的历史与紫砂的起源历来有多种不同的说法，相传起源于春秋战国时期的范蠡（后人称之为“陶朱公”）。在传说中曾有范蠡与西施在宜兴丁蜀镇烧制过陶器的故事（传说毕竟是传说，不可信以为真，在没有确凿的出土发掘作为支持的前提下，任何与这种故事有关的陶器都是赝品）。

唐代茶圣陆羽《茶经》中写道：熟盂，以贮熟水；或瓷或沙，受二升。

但遗憾的是，至今未曾发现过唐代及唐代以前的紫砂出土器。

古人煮茶用火炉（即炭炉），唐代诗人陈陶在《题紫竹诗》中写道：“幽香入茶灶，静翠直棋局”；宋代诗人杨万里在《压波堂赋》中也有：“笔床茶灶，瓦盆藤尊”的句子。

可见，唐宋文人墨客无论是读书还是下棋，都会以“茶灶”相伴。

又如顾景舟先生在他主编的、三联书店（香港）有限公司出版的《宜兴紫砂珍赏》一书中，对于中国紫砂的始见问题，就持有这样的观点：紫砂陶瓷艺术的创始，根据对一些历史文献的研究和古窑址的发掘，可以追溯到北宋中叶。

对上述观点的理解，可以导致我们这样认为，宜兴的紫砂器创始于宋代。

《都城纪胜》一书记述了南宋杭州的琐事：大茶坊张挂名人书画，在京师只熟食店挂画，所以消遣久待也。

令茶坊皆然，冬天兼卖擂茶，或卖盐豉汤，暑天兼卖梅花酒。

通过上述记载，可以看到南宋杭州城里的饮茶习俗，基本上是沿袭和保持了北宋汴京的饮茶方法与环境，并有所发展。

对于点茶、煎茶用器的区别，史料记载的较为清楚。

即是直接将团茶和草茶研成茶末，大概也有不经研磨，就直接把草茶或叶茶直接投入宽口的茶釜或茶鼎内煮沸，再勺至茶盏里饮啜，这就是书中所记载的“煎茶”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>