

<<张兰香谈古玉>>

图书基本信息

书名：<<张兰香谈古玉>>

13位ISBN编号：9787533027063

10位ISBN编号：753302706X

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术出版社

作者：张兰香

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张兰香谈古玉>>

前言

收藏，是一件很复杂的事情。

因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精妙模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。

一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。

所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。

对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？

在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时段的赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。

在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏交易市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。

这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。

<<张兰香谈古玉>>

内容概要

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。

如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定會在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

<<张兰香谈古玉>>

作者简介

张兰香，一九五二年生。

文博副研究员。

上海宝玉石协会理事、美国珠宝学院会员、中国古陶瓷研究会会员、上海古玩艺术品鉴定中心鉴定师、华东师范大学客座教授。

<<张兰香谈古玉>>

书籍目录

先秦玉器红山文化 玉蝉佩件商 玉牛头佩商 龙纹玉璜商 玛瑙三阶环西周 玉璜西周 虎形玉佩西周 玉神兽坠西周 玉鱼春秋、战国蟠虺纹玉勒子(一)春秋、战国蟠虺纹玉勒子(二)战国 玉剑首战国 玉带扣战国 玉勒子战国 龙形佩汉代玉器西汉 夔龙纹玉璧汉 青白玉螭钮斗形印汉 玉玲蝉汉 仙人瑞兽佩汉 玉剑格汉 玉剑秘南北朝 白玉神兽坠唐代玉器唐胡人献宝玉銙唐卧狮纹白玉銙唐 白玉铉尾唐 白玉走龙唐 白玉盘身龙纹佩唐 白玉朵云龙纹佩唐 玉步摇唐 白玉梳背唐 白玉镂雕玉龙佩宋代玉器宋 白玉珩佩宋 青玉鹅坠宋 羊脂玉持花童子宋 黄玉抱瓶童子宋 甘青玉仿战国璜宋 白玉飞天运财童子宋 黄玉鸟形坠宋 黄玉鸚鵡把件宋 白玉女童坠宋 青玉携琴访友图牌宋 白玉舞龙童子坠宋 青白玉平安童子佩宋 青白玉雕飞天童子佩宋 青白玉犬坠宋 白玉执荷童子宋 白玉马摆件辽、金玉器辽 白玉狮子坠辽 青玉狮纹铉尾辽、金白玉凌霄花佩辽、金白玉春水玉帽顶辽、金白玉春水玉鸟辽、金白玉蝶恋花佩辽、金白玉凌霄花佩辽、金白玉鸳鸯卧莲帽顶元代玉器元 龟吐云纹玉铐元 青白玉螭龙剑首元 青白玉双螭带饰元 白玉连珠纹春水带板元 白玉花草龙纹帽顶元 白玉胡人戏狮铉尾元 黑白玉螭龙带板元 白玉穿莲带板附：高、中古玉器交易的现状与趋势

<<张兰香谈古玉>>

章节摘录

就收藏而论，先秦的玉器以祭祀、礼仪玉器为主要特色，它所表现的内容带有浓重的形而上的意义，从崇拜天、地、神和祖先，到仰仗宗教意识加强和维持贵族及奴隶主的统治秩序，玉器在整个社会中都显示了它的神秘和高贵。

中国最早的玉器产生于7000年前的辽东半岛，那是用岫岩玉磨琢而成的斧形器。此后，从我们今天所发现的出土器来看，具体又有兴隆洼文化、新乐文化、红山文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化、良渚文化、马家浜文化、青莲岗文化等等许多史前遗址出土的玉器。这些不同时期、不同地域出土的玉器，具有基本相同的文化特征，但也有品类、功能、造型上的不一样。

所以，我们现在对于原始文化玉器的品鉴，一般都以红山文化玉器为北方原始玉制作体系的代表，以良渚文化玉器为南方原始玉制作体系的代表。

原始文化玉器在客观上反映了新石器时代晚期的先民们，在生产力水平仍很低下的情况下，流露出的对饥饿、野兽的恐惧，对疾病和死亡的应对与对美的渴求。

因此，原始文化玉器从这个意义上说，成为先民们在当时社会中的代言手段和表达方式，它既是先民们精神生活的一部分，同时又成为原始艺术的重要载体。

这些也都是今天我们收藏原始文化玉器应该看重的历史价值所在。

<<张兰香谈古玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>