

<<中国纹样全集>>

图书基本信息

书名：<<中国纹样全集>>

13位ISBN编号：9787533027735

10位ISBN编号：7533027736

出版时间：2009-8

出版时间：山东美术出版社

作者：吴山 编著，吴山，陆晔，陆原 绘

页数：全四册

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

纹样，我国古代称“纹缕”，现在称“图案”、“纹饰”、“花纹”、“花样”和“模样”。

我国的纹样，源远流长，从开创时期新石器时代算起，已有七八千年的悠久历史。

在这几千年的历史长河中，无数名工巧匠，创造了各种纹样，内容题材的广泛，构成变化的多样，质量之精，数量之多，以及它所显示出的民族气魄、一贯的传统风格和独特的创造精神，在世界装饰史上是杰出的、罕见的。

我国的纹饰，具有一个鲜明特色：从内容到形式，多数具有明确的功利性和实用性，含有丰富的社会内涵，直接或间接地表达了当时当地的文化习俗、信仰、意志等。

多数具有一定寓意，不是一种无目的唯美虚饰。

我国新石器时代的纹样，主要装饰在陶器和玉器上，以几何形纹样为主。

在艺术的处理上，已初步地体现出多样统一、平衡对称等特点，能随不同器形作出种种变化，协调妥适。

反映出我国的纹样在萌芽时期，就已注重实用与美观结合、器形与装饰统一。

原始纹样，表现出一种特有的纯朴、浑厚、爽朗的艺术气质，说明我国远古先民的性格，从来就是健康、质朴和爱美的。

奴隶社会时期商周的青铜器，在世界青铜文化中独树一帜，附丽于青铜器上的各种纹饰手法独特，结构严谨。

饕餮、夔纹等为这一时期的主要纹样。

造型的夸张、凝炼，装饰上的程式化，都具有鲜明的时代特色。

我国奴隶社会的文化，以青铜工艺为其主要特征，纹样也最为丰富，当时的陶器、玉器和牙骨器等纹饰，或多或少是受它的影响而发展。

奴隶社会的纹样，由简单粗糙趋于精工成熟，由神秘奇特转向现实奔放，由严峻肃穆变为生动活跃，是我国纹样发展史的一个重要时期。

这时各种图案的构成骨式已基本完备。

我国的封建社会，自战国至鸦片战争，前后延续了二千三百多年。

战国的花纹，写实倾向逐渐替代了前一时期的奇异图案。

新创有金银错纹样和前所未见的漆器装饰。

流行纹饰有攻战、狩猎、龙凤、蟠螭等。

其中以人物纹样最具代表性。

崭新的采桑、渔猎和战斗等新装饰，描写了人民辛勤劳作、人兽搏斗、水陆攻战等生动、激烈的场面。

随着这些新题材的出现，他们创造了一种“绘画式”的不规则（布局上分段、分格处理）新式样，这种内容丰富、形式新颖的新纹样，为战国装饰艺术的独特之处。

战国纹饰，既活泼又规整，带有浓郁的装饰风味和明显的地域特色。

<<中国纹样全集>>

内容概要

《中国纹样全集》：纹样，中国古代称“纹镂”，现在称“图案”、“纹饰”、“花纹”、“花样”和“模样”。

我国的纹样，渊远流长，从开创时期新石器时代算起，已有七八千年的悠久历史。

在这几千年的历史长河中，无数名工巧匠，创造了各种纹样，内容题材的广泛，构成变化的多样，质量之精，数量之多，以及它所显示出的民族气魄、一贯的传统风格和独特的创造精神，在世界装饰史上是杰出的、罕见的。

《中国纹样全集》一书所收录的内容，历史跨度大，上下八千年。

内容广博，包括有陶瓷、青铜、玉器、织绣、漆器、服饰、牙骨器、金银器、石刻、画像砖、画像石、瓦当、建筑装饰等。

全书文字约40余万字；彩图约400余图；单色线图20000余图。

该著作共计四卷：第一卷：新石器时代和商、西周、春秋卷 第二卷：战国、秦、汉卷
第三卷：魏晋南北朝、隋唐、五代卷 第四卷：宋、元、明、清卷 每卷分“文版”、“图版”两部分编排。

文版，对中国历代纹样的产生、演变、涵义、图案构成、色彩应用、装饰技法及风格特点等，均做详尽考释和阐述。

图版，按照时代编排，再以品种分类，既可清晰看出纵的历史发展的系统性，又可看清横的时代概貌，同时又可清楚各品种纹样的艺术特色和其自身发展的传承性。

图稿均注明年代、品名、出土地址或数据背景来源，翔实可靠。

它既是一部学术著作、一部中国纹样历史全书，同样亦是一部专业工具书。
本全集的出版，在全国是首部，填补了空白。

<<中国纹样全集>>

作者简介

吴山（1929-），中国著名工艺美术史学家，南京艺术学院教授。

江苏省张家港市人。

1951年南京大学艺术系毕业。

自20世纪60年代起至今，任教南京艺术学院，数十年来主要从事中国古代图案、中国工艺美术史和江苏工艺美术的教学和研究工作。

在工艺美术总体研究方面，1987年完成了《中国工艺美术大辞典》的编纂工作。

全书包括陶瓷、织绣等31个大类、11875个辞条，250多万字，3100多幅插图；任主编，并撰写8000余辞条。

该书较全面和历史地介绍了中国工艺美术各个领域的研究成果，内容广博。

1989年在江苏美术出版社出版后，获“中国图书奖”等六项大奖。

1991年台湾出版中文繁体字版《中国工艺美术辞典》，1992年获台湾“金鼎奖”。

在工艺史研究方面，对中国工艺美术通史、专题史、断代史，均有深入研究。

出版有《中国工艺美术简史》（合作），《中国历代装饰纹样》（四册），《中国八千年器皿造型》，《中国新石器时代陶器装饰艺术》（该书获“江苏省哲学社会科学优秀成果”大奖）；20世纪80年代中期，参加了《中国大百科全书·美术卷》工艺美术部分词条的撰写。

在民间工艺研究方面，对紫砂、刺绣、彩塑和剪纸等，都有较深入的研究。

出版有《宜兴紫砂辞典》（主编、主要撰稿人之一）、《宜兴紫砂文化史》（合著）、《宜兴紫砂壶艺术》、《常熟花边针法》、《无锡惠山彩塑》和《百花齐放图集》（南京剪纸）（合著）。

1956年，国画《燕子矶》获“江苏省第一届青年美展”大奖。

2005年，荣获“中国工艺美术终身成就奖”。

<<中国纹样全集>>

书籍目录

中国纹样全集 新石器时代和商·西周·春秋卷 壹 概说 一、新石器时代纹样 二、商、西周、春秋时期纹样 贰 装饰纹样的起源探索 一、几何形纹样 二、动物纹样 三、植物纹样 四、人物纹样 叁 新石器时代和商、西周、春秋时期纹样 一、新石器时代装饰纹样 (一)陶器纹样 (二)玉石器纹样 (三)骨、牙、木雕纹样 (四)编织纹样 二、商、西周、春秋时期装饰纹样 (一)青铜器纹样 (二)陶器纹样 (三)玉器纹样 (四)漆器纹样 (五)织绣纹样 (六)骨、牙、石雕纹样 肆 纹样的构成及其运用 一、新石器时代纹样的构成及其运用 (一)纹样的构成 (二)色彩的应用 (三)装饰技法 (四)纹样的运用 二、商、西周、春秋时期纹样的构成及其运用 (一)纹样的构成 (二)色彩的应用 (三)装饰技法 (四)纹样的运用 伍 纹样的特点和风格 一、新石器时代纹样的特点和风格 (一)黄河流域 (二)长江流域 (三)东南地区 (四)其他地区 二、商、西周、春秋时期纹样的特点和风格 (一)商代前期 (二)商代后期和西周前期 (三)西周后期和春秋前期 (四)春秋后期 陆 结语 一、新石器时代纹样 二、商、西周、春秋时期纹样 注释 附录 参考文献 图版 新石器时代陶器纹样 玉石雕刻纹样 骨、牙、木雕纹样 织物、铜镜纹样 商·西周·春秋铜器纹样 陶器、瓦当纹样 玉器纹样 骨、牙、蚌、石雕纹样 漆器纹样 织绣纹样 中国纹样全集 战国·秦·汉卷中国纹样全集 魏晋南北朝·隋唐·五代中国纹样全集 宋·元·明·清卷

章节摘录

插图：（二）陶器纹样商代陶器多灰陶。

纹饰以几何形纹为主，其次是动物纹。

几何形纹中有绳纹、圆圈纹、S纹、方格纹、篮纹和云雷纹等，其中以绳纹最为习见。

动物纹中有饕餮纹、夔龙纹、鱼纹、蛇纹、兔纹等，其中以饕餮纹在陶器上大量拍印（一般用三个饕餮纹，组成二方连续纹），在商代中期较盛行。

商的陶器中，以一种刻纹白陶最为优秀，在河南安阳和辉县都有出土，种类有豆、盘、壘和觶等器。

白陶的形制、花纹和当时的青铜器基本一致。

纹饰多刻成凸出纹，以动物作主纹，几何形为地纹。

动物纹中有饕餮纹、夔纹、蝉纹等。

几何形纹中以云雷纹和各种变形云雷纹较常见。

图案骨式的构成有单独纹、二方连续纹和四方连续纹等。

白陶的器形、纹饰，虽近似铜器，但亦具有自己的风格。

以云雷纹为例，和青铜器中的云雷纹就有较大差异。

（图五七）西周陶器也以灰陶为多，纹饰基本和殷相同，无大变化。

常见的有绳纹、方格纹、云雷纹和曲折纹等。

春秋陶器花纹，比西周更简单，主要饰绳纹和瓦纹。

绳纹多施于鬲、釜、罐、盆、瓮和甗的腹部，瓦纹多施于鬲、釜肩部和盆的腹部。

（图版396页—416页）（三）玉器纹样商代玉器大部为平面浮雕，立体圆雕较少。

玉色有白、绿等，制作精致。

形式有三种：雕成鸟、蝉、虎、象、鹿、兔、鱼等动物形；制成璧、珠、玉管、玉梳之类；制成刀、斧、戈、矛等形，作仪仗或玩赏之用。

玉器纹饰，大多是云雷纹，其次是饕餮纹和兽面纹等。

玉纹的运线，直纹较多，曲线和弧线较少见。

有的器形为动物形象，一般只在外形轮廓作一大动势的勾勒，用线简洁，稚拙质朴，富有特征。

动物纹样，兽只两足，鸟仅一足，和当时铜器兽鸟纹的形象是一致的。

后记

为了继承发扬我国装饰艺术的优秀传统，更好地发展我国的装饰艺术事业，从大学时代起我就梦想编撰一部较完整系统的《中国纹样全集》。

自20世纪50年代开始收集资料，20世纪60年代动笔撰写，至2005年才告完成，前后经历了半个多世纪。

多次增删，三易其稿。

《中国纹样全集》的出版，在全国是首部，填补了空白，亦了却一个心愿。

《中国纹样全集》是一部具有学术性、科学性和实用性的专著，亦是一部中国纹样专业工具书。

它的出版，对我国装饰艺术的科研、教学和生产，是有积极意义的。

凡事开头难，从无到有，撰写一部系统完整、跨越八千年时空的《中国纹样全集》，难度可知。

资料难觅、分类欠妥、论说不当等，是想象中事。

为此，恳切企盼得到广大读者和专家的指正，以补其缺略。

对中国纹样的研究，是在南京大学求学时在陈之佛老师的启蒙、教导下起步的，现本书的出版，亦是对恩师的慰藉纪念。

在五十多年的反复编撰修正中，我的老伴陆成老师始终如一协助、支持我，共劳作、同甘苦。

本书的完成，有她一半艰辛。

“大恩不言谢”，将衷心铭记。

本书引用的各家图纹资料，不一一列举，敬向作者致以诚挚的谢意。

<<中国纹样全集>>

编辑推荐

插图：《中国纹样全集(套装共4集)》是由山东美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>