

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

图书基本信息

书名：<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

13位ISBN编号：9787533027957

10位ISBN编号：7533027957

出版时间：2009-10

出版时间：张桂铭 山东美术出版社 (2009-10出版)

作者：张桂铭

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

前言

近一百年来，中国画经历了大转型、大变革、大发展的过程，各种思潮层出不穷，经典佳作辈出，极大地丰富了浩瀚的中国画宝库。

2008年初，《中华收藏报》、《国画》杂志、《中国画观察》杂志策划了一次“百年中国画经典作品”的推选活动，活动结束后出版了《百年中国画经典》画集，此举在画坛上引起巨大反响，该画册也成为了2009年的艺术类精品图书。

当然，一百年来中国画创作空前丰饶，凭一本集子不可能兼收并包地展示其全貌，只能是取一瓢以观沧海，通过为数有限的代表性艺术家的重要作品，来展示当代中国画不同流派和风格的壮阔风貌。

当代社会和文化的开放带来更多的艺术信息和资源，随着过去被视为禁忌的各类传统经典及外来艺术通过展览、出版等途径被传播，国画家的创作思路也更趋于多样和丰富，作品的风格也变得多姿多彩，有着鲜明的时代色彩。

形式语言的多样性借鉴和尝试，显示了空前活跃的局面，为丰富和繁荣我们的文化艺术起到了积极作用。

作为传播中国画的专业媒介，我们觉得有义务也有必要将这个时代的更多优秀经典作品介绍给广大书画爱好者。

经过广泛调研、深入论证，我们依据上述“推选活动”结果，再次选择了一百年(1909—2009)的80位代表画家(均由读者投票选出)，精选他们的经典作品，出版《百年中国画经典画家卷》。

近现代入编的画家有：吴昌硕、齐白石、黄宾虹、王震、朱屺瞻、徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、丰子恺、李苦禅、张大千、关良、林风眠、傅抱石、李可染、何海霞、陆俨少、关山月、石鲁、程十发、黄胄等等；当代入编的画家有：张仃、丁立人、刘文西、曾宓、范曾、张桂铭、李世南、彭先诚、吴山明、贾又福、石虎、龙瑞、吴冠南、范扬、李孝萱、田黎明、何家英、袁武、李翔、方向等等。

这次对百年中国画的大规模、高起点汇编，开创了我国绘画历史上将如此众多画家集中全面展示于一个平台的先河，不仅是中国艺术界、美术出版界之盛事，也必然会成为功在当代、泽被后世的文化盛举！《百年中国画经典》编辑委员会

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

内容概要

《百年中国画经典：张桂铭卷》主要介绍：画家张桂铭作品集，入编其经典代表作品50幅，当代知名美术评论家评论文字，张桂铭常用印张，张桂铭艺术年表。

作者简介

张桂铭，1939年出生于浙江绍兴，1964年毕业于浙江美术学院（现名中国美术学院）中国画系，同年入上海中国画院从事专业创作。

历任上海中国画院副院长，刘海粟美术馆执行馆长，中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员，上海市文联委员、上海市美术家协会中国画艺委会主任，上海大学美术学院、上海理工大学艺术设计学院客座教授等。

1988年被评聘为国家一级美术师，1998年获国务院颁发的政府特殊津贴。

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

书籍目录

艳色天下重把绘画回归绘画——由张桂铭引发的遐想图版 《布袋和尚》《月下吟》《取经图》《画家齐白石》《八大山人造像》《八仙图》《山果》《瓶花》《野村》《人体册页》《红葫芦》《醒》《藕花深处》《山峦》《清供》《夏瓶》《风萧萧》《瓶花》《天地悠悠》《万重山》《映日》《硕果》《人体》《金秋》《朝艳》等张桂铭部分常用印章 张桂铭艺术年表

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

章节摘录

插图：艳色天下重陈鹏举“艳色天下重”，是王维咏西施的句子，是那首诗的第一句，应该是说出了
一个共识，即好看的，天下人都会珍重。

用这来说中国画，大概也说得通。

五年前，在北京万荷堂，听黄永玉说上海有个画家画得很好，他说的是张桂铭。

我听黄永玉讲过他喜欢的两个比他晚一辈的画家，一个是李伯安，一个就是张桂铭了。

李伯安就是画巴颜喀拉山大画的那一位，后来他把自己的命也画进去了。

凤凰黄永玉的玉氏山房，大大的厅堂里，挂着的几张画里，除了主人的老朋友许麟庐他们的，就是李
伯安的一张了。

张桂铭他还不认识。

也在那年年底，在上海的一个聚会上，他看见了张桂铭，十分开心地对张说：“我是你的戏迷、影迷
。

”也就是说自己是张桂铭画的爱好者。

黄永玉也喜欢用色彩作画，他的画也是讲究线条、墨色和意味的，他独到的绘画语言，可以把山水、
人物、花鸟都讲得很明白，很有滋味。

他喜欢张桂铭的画，其实也是感觉到张也可以像自己喜欢的那样，也能做得那么多。

张桂铭的画，鲜艳夺目，色彩透明，这画的骨子里，装着的是中国画的相思豆。

所谓“骨藏红豆”，怪不怪？

也不怪啊，直教黄永玉这么喜欢着。

还有吴冠中，他是从西画一步步走向中国画的。

走了千里万里，吴冠中还是回到了自己的故里。

为什么呢？

因为中国人的心，永远不愿意被装满，装满了，心怎么呼吸呢？

吴冠中画得很出色了，可他也喜欢张桂铭。

他起先也不认识张桂铭，可他觉得他认识张桂铭的画，他感觉张桂铭的画，竟然可以用广义中国画，
走进只属于他自己的狭义中国画，中国画家都想把画画得很空阔，空阔的画渐渐和自己空阔的心胸，
越来越相似。

吴冠中很感动，因为他发现，大江之南，有一个张桂铭，不仅画出了空阔，而且这空阔锦花团簇，这
空阔是用中国的线条中国的墨色这么有意无意地完成了。

有人说张桂铭学了米罗，笑话了。

米罗只是到了日本，见到了浮世绘，才完成了米罗。

米罗让他的同胞惊为天人，而对中国人而言，米罗的画，从传承上说，只是中国人的学生的学生辈了
，怎么能将张桂铭连起来呢？

张桂铭，甚至没有吴冠中去过欧洲这一段往事，他是纯粹的在中国土生土长的画家，他画的画，什么
时候也只能被看作是纯粹的中国画。

<<百年中国画经典·张桂铭卷>>

编辑推荐

《百年中国画经典·张桂铭卷》由山东美术出版社出版。

名人推荐

张桂铭作品学术评定：在当代中国画坛，张桂铭无疑是最善于思索、最有远见、最有胆识、最有成就的画家之一。

张桂铭从浙派传统中走出，对于中国画传统的认识相当深刻，他曾受八大、齐白石、潘天寿等传统中国画大家的影响，但他将八大的冷峻出世变为阳光灿烂；将齐白石的天真稚朴变为空灵鲜活；将潘天寿的方直骨架变为遒劲圆通的结构。

在张桂铭的作品中，线条使用的是中国书法之用笔，灵透、清爽、洒脱而不失扎实、沉稳；构图和用色则借鉴了西方现代派和中国民间的一些因素，采用抽象的手段表现对象，画面极其现代，但其最核心的东西还是来自中国文人画传统。

绘画艺术发展的根本在于绘画语言的变革和创新，艺术大师和普通画家的区别就是在于对此的把握。在中国美术史上，无数杰出的艺术家不甘于沿袭前人，锐意推陈出新，通过他们卓越的绘画实践，在中国画审美范畴之内，不断建立全新的语言体系，为后世留下了光辉灿烂的经典佳作，把古老的传统艺术推向了一个又一个高峰。

张桂铭便是这类富于创新意识的艺术家，他高瞻远瞩、自信执着，在数十年的艺术旅途中，锐意开拓，开创了一种前无古人的绘画语言，取得了非凡的艺术成就。

张桂铭独树一帜的新画风，为中国画的多元化建设提供了有益的实践样本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>