

<<让·奥古斯特·多米尼克·安格尔>>

图书基本信息

书名：<<让·奥古斯特·多米尼克·安格尔>>

13位ISBN编号：9787533029340

10位ISBN编号：7533029348

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术出版社

作者：吴宪生，吴冠华 编著

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<让·奥古斯特·多米尼克·安格尔>>

内容概要

让·奥古斯特·多米尼克·安格尔，法国古典主义画派最后的代表。

作为19世纪新古典主义的代表，他代表着保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派对立，形成尖锐的学派斗争。

安格尔并不是生硬地照搬古代大师的样式，他善于把握古典艺术的造型美，把这种古典美融化在自然之中。

他从古典美中得到一种简炼而单纯的风格，始终以温克尔曼的“静穆的伟大，崇高的单纯”作为自己的原则。

他的绘画吸收了15世纪意大利绘画、古希腊陶器装饰绘画等遗风，画法工致，重视线条造型，尤其擅长肖像画。

在具体技巧上，“务求线条干净和造型平整”，因而差不多每一幅画都力求做到构图严谨、色彩单纯、形象典雅，这些特点尤其突出地体现在他的一系列表现人体美的绘画作品中，如《泉》、《大宫女》、《瓦平松的浴女》、《土耳其洛室》等。

本书收录了安格尔的经典作品。

作者简介

让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（Jean Auguste Dominique Ingres，1780-1867）法国画家，十九世纪古典主义艺术的代表者，新古典主义画派的最后一位领导人。安格尔的画风线条工整，轮廓确切，色彩明晰，构图严谨，对后来许多画家如德加、雷诺阿、甚至毕加索都有影响。

书籍目录

1.自画像2.芭芭拉·班西3.让·查尔斯·奥古斯特·西蒙4.福里斯蒂尔一家5.查尔斯·弗朗索瓦·马利特6.纪尧姆·马利特夫人7.菲利普·曼基·德·拜恩福8.男子的肖像9.珍妮小姐10.纪尧姆·吉永·利蒂艾尔11.路易·尼古拉斯·玛丽夫人12.查尔斯汉太太13.约翰·麦基夫人14.加布里埃尔主教15.贵族青年16.约瑟夫·伍德汉德和妻子及妻兄17.托马斯·乔治博士18.查尔斯·戴维南19.奥托·马格纳斯·冯·斯坦博格和雅各布·林肯20.考尼茨三姐妹21.尼克洛·帕格尼尼22.安德烈·贝努瓦·保罗23.乌尔西·儒勒24.莱布拉丝太太25.自画像26.让·奥古斯特·多米尼克·安格尔夫人27.夏洛特·玛德琳·托雷尔28.女神的习作29.路易斯·马丁内博士30.皮埃尔·玛丽·弗朗索瓦·迪塞尔斯·拜洛特31.为创作而画的人体习作32.《路易斯·凯鲁比尼》的习作33.路易斯·弗朗索瓦·贝尔坦太太34.男士肖像35.手的习作36.弗雷德里克·瑞赛特夫人和她的女儿37.手及手臂的习作38.《维克坦丝·迪豪森维尔》习作39.查尔斯·迪奥高特伯爵夫人和她的女儿克莱尔·迪奥高特40.弗朗索瓦·梅利亚博士41.男子半身像42.摩埃坦丝夫人头像43.《摩埃坦丝夫人立像》的习作44.皮埃尔·弗朗索瓦·亨利·拉布鲁斯特45.爱德蒙·莱蒙和他的妻子伊尔玛洛安倪·当伯娜德46.阿尔弗雷德·爱米利·纽尔刻克47.自画像48.弗兰兹·阿道夫·冯·丝德乐夫人49.斯坦姆蒂一家50.坐着的女人51.为创作而画的人体习作52.为创作而画的人体习作53.人体习作54.《黄金时代》的习作55.人体习作56.《黄金时代》的习作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>