

<<实用书画装裱款式图例>>

图书基本信息

书名：<<实用书画装裱款式图例>>

13位ISBN编号：9787533029951

10位ISBN编号：753302995X

出版时间：2009-9

出版时间：山东美术

作者：冯增木

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用书画装裱款式图例>>

内容概要

本书以图为主，列举出了100个装裱款式图例，而这些图例的原稿，大都是依据不同款式的规则和要求，按照尺寸大小比例和用料，真实制作出来的款式小样。

款式百例的形制内容有立轴、手卷、册页与横披、镜心等。

本书采用以文释图的形式，在每幅款式图例旁附有文字介绍，说明款式名称或释义、特点、色调等。

图文对照，一览便知。

编着本书的目的，在于总结交流从古至今书画装裱的款式样式，为装裱业同行们提供一本用以借鉴和参考的装裱款式图样集，以满足人们对装裱艺术更多的欣赏需求，为进一步普及我国的传统装裱工艺做出努力。

<<实用书画装裱款式图例>>

书籍目录

大师的分量导言第1部分 立轴款式 1.三尺条书法一色裱立轴 2.三尺小条工笔走兽一色裱立轴 3.四尺条细笔山水一色裱立轴 4.三尺小长条工笔人物一色裱立轴 5.六尺大条细笔山水一色裱立轴 6.三尺条山水一色裱立轴 7.三尺条减笔折枝梅花一色裱立轴 8.三尺长条“枯枝群鸟”一色裱立轴 9.四尺对开条花卉一色裱立轴 10.四尺花卉草虫一色裱立轴 11.四尺细笔山水一色裱立轴 12.五尺条古画山水一色裱立轴 13.古画三尺长条花卉一色裱立轴 14.三尺大条古书法一色裱立轴 15.古画三尺人物一色裱立轴 16.三尺“荷花鸳鸯”一色裱立轴 17.四尺三开“荷花翠鸟”二色裱立轴 18.四尺三开山水二色裱立轴 19.四尺三开山水二色裱立轴 20.四尺三开减笔人物二色裱立轴 21.四尺三开“双马图”二色裱立轴 22.三尺雪景山水二色裱立轴 23.四尺三开减笔“枯枝双鸟”二色裱立轴 24.三尺“柳树白鹭”二色裱立轴 25.四尺三开书法二色裱立轴 26.三尺条书法二色裱立轴 27.三尺工笔人物二色裱立轴 28.四尺对开斗方“鹭鸶”二色裱立轴 29.古画三尺人物二色裱立轴 30.三尺书法一色裱立轴(加镶锦牙) 31.五尺四开工笔草虫一色裱立轴(加镶锦牙) 32.四尺三开“柳枝双燕”二色裱立轴(加贴绶带) 33.三尺大条“双鹤图”一色裱立轴(加贴绶带) 34.四尺三开花鸟二色裱立轴(加镶绶带、锦牙) 35.三尺山水、诗堂一色裱立轴(附二色裱) 36.古书画斗方山水、诗堂二色裱立轴(附加贴绶带与一色裱) 37.三尺大条人物加镶空白诗堂一色裱立轴 38.圆光绘画加镶扇面空白诗堂宋锦二色裱立轴 39.四尺斗方“梅竹图”加镶空白诗堂二色裱立轴 40.三尺绘画与不等宽诗堂二色裱立轴 41.斗方绘画与等幅诗堂二色裱立轴 42.扁方绘画小品与斗方诗堂二色裱立轴 43.斗方绘画与圆光诗堂二色裱立轴 44.五尺三开“墨马图”宋式裱立轴 45.四尺对开斗方山水宋式裱立轴 46.三尺横幅山水加镶空白诗堂宋式裱立轴 47.圆光绘画三色裱立轴 48.折扇、纨扇绘画联裱立轴(二色裱) 49.绘画小品、扇面诗堂宋式裱立轴 50.绘画小品三幅联裱一色立轴 51.窄长条绘画一色裱立轴(附二色裱) 52.超窄长条山水双玉池二色裱立轴 53.绘画小品双玉池三色裱立轴 54.古画“梅花”与边题一色裱立轴 55.三尺条人物双边题二色裱立轴 56.三尺长条绘画加镶空白边题纸一色裱立轴 57.对联合裱二色立轴(附一色裱) 58.祝寿书法二色裱(附加绶带、宋式裱) 59.祝寿画“寿桃”一色裱立轴 60.祝寿画红纸“墨梅图”宋锦一色裱与二色裱立轴(附锦绶一色裱与花绶二色裱) 61.三尺山水半绶裱立轴 62.四尺三开人物耿绢二色裱立轴 63.六尺四开“墨鱼图”纸镶绶边二色裱立轴 64.木版年画亚麻布一色裱立轴 65.套色木刻仿锦布一色裱立轴 66.汉画像石拓片亚麻布二色裱立轴 67.碑刻画拓片二色裱立轴 68.绣品棉布二色裱立轴 69.剪纸作品仿绶纸三色裱立轴

第2部分 对联与条屏款式 1.四尺对开对联一色裱 2.三尺短对二色裱(附一色裱加镶锦牙) 3.长对一色裱 4.古对联一色裱 5.中堂画配对联形制 6.四尺对开山水四幅屏 7.三尺长条工笔走兽四幅屏二色裱(附宋式裱) 8.花卉通景屏(四幅)宋锦一色裱 9.书法通篇屏(四幅)一色裱 10.三尺小条“群鱼”四幅屏一色裱(加轴头,附二色裱) 11.绘画小品蔬果系列四幅屏二色裱 12.山水斗方、扇面诗堂宋式裱四幅屏

第3部分 横披与手卷款式 1.四尺书法一色裱横披 2.五尺三开绘画二色裱横披(附宋式裱) 3.四尺对开条书法一色裱横披(“月牙杆”装) 4.山水“大镶式”手卷 5.花卉(带原题跋者)大镶式手卷 6.花卉大镶式手卷 7.圆光、扇面画联裱小镶式手卷 8.汉画像石拓片小镶式手卷 9.书法手卷(绢裱) 10.名人信札汇装手卷 11.剪纸“梁山一百零八将”汇装手卷

第4部分 镜心款式 1.四尺三开山水镜心 2.四尺对开斗方“金鱼图”镜心(附裱) 3.三尺青绿山水镜心 4.四尺横幅“墨鱼图”镜心 5.四尺三开书法镜心 6.扇面画镜心(附二色裱) 7.圆光画镜心(附二色裱、双玉池裱) 8.中堂配对联形制镜心 9.斗方绘画与斗方诗堂联裱四幅屏镜心(附二色裱镜心) 10.四尺三开山水装卡纸镜框 11.四尺横幅山水装卡纸镜框 12.巨幅绘画宋锦镶镜心 13.水彩画装卡纸镜框 14.绣品横幅镜心 15.硬笔画装卡纸镜框 16.素描作品装镜框 17.四幅屏绘画装屏风 18.大横幅绘画座屏(卡纸装)

第5部分 册页款式 1.蝴蝶式花卉册页 2.蝴蝶式书画册页 3.蝴蝶式书法册页 4.蝴蝶式斗方书法册页 5.蝴蝶式斗方书画册页 6.推篷式山水册页 7.推篷式扇面山水册页 8.经折式碑帖册页 9.蝴蝶式信札册页 10.推篷式水彩画册页 11.蝴蝶式水彩画册页 12.横幅水彩画装蝴蝶式册页 13.素描作品汇装册页 14.剪纸装册页 15.散装式书画册页 16.空白册页 17.空白卡纸散页后记

<<实用书画装裱款式图例>>

章节摘录

插图：书法作者 启功作品布局 疏朗型镶料配色图1 一色浅灰，二色中灰图2 一色中米，二色香灰图3 一色原白，二色中米图4 一色咖啡，二色瓷蓝文字说明该书法作品，书体笔画纤细，字距、行距疏朗，略带旧色。

根据该作品的特点，配以色度较轻的镶料为宜。

如一色配以浅灰，二色配以中灰（图1），给人以素雅、明快的感觉。

一色配以中米，二色配以香灰（图2），虽调子偏暖，但看上去也很舒服。

一色配以原白色，二色配以中米（图3），心子镶以色距，效果尚可，但镶料有些轻飘。

如果一色为咖啡色，二色为瓷蓝，并镶以棕红色通天边（图4），有些太过沉稳，一色与二色也不相协调，但可显古香之气，同样适合部分赏者的口味。

<<实用书画装裱款式图例>>

后记

《实用书画装裱款式图例》的书稿，经过半年的努力，终于在2009年4月杀青。由于时间紧迫和条件的限制，书稿难免有些不足或疏漏，能否对书画装裱工作者、书画装裱爱好者和书画收藏者有一点实用意义和参考价值，还有待于同行方家的评判。

编写该书的意向由来已久。

早在1987年3月，作者的《书画装裱浅说》一书出版后，该书的责任编辑赵维东先生便提议，如果将书中的线描书画装裱款式插图变为实际书画裱件，整理一本“书画装裱款式图例”，与装裱技法书一并发行，岂不更受读者的欢迎？

对于来自出版方的这一高见，我当欣然领受。

但此项任务并非象撰写技法理论那么简单，需要相当数量的名家书画作为装裱款式的书画心，且在规格和形制上符合各类装裱款式的要求。

还需要摄影师的密切配合。

再者从1988年起，作者又从事工艺美术品的经营与管理工 作，此事便搁置下来。

直到十年以后的1997年，作者创办了山东省书画装裱培训中心，该书的编写工作又提到日程上来，并拟定了题纲，确定了书名为《书画装裱款式一百例》。

然最大的困难仍是款式的书画心问题。

因为手头上并没有多少幅名家的作品，若采用普通水平的书画又显得内容平淡，缺少看点。

所以此事又第二次被搁置。

又一个十年之后，即2007年，我有幸认识了山东美术出版社的刘传喜社长及其他领导，并确定了拙著《中国书画装裱》一书由山东美术出版社再版。

同时，刘社长又正式向作者征集《实用书画装裱款式图例》的书稿。

这真是机缘巧合，20年的夙愿得以实现，作者兴奋之余亦未敢怠慢。

在2008年《中国书画装裱》新版问世以后，作者便投入了对《实用书画装裱款式图例》一书的编写工作。

在本书的编写过程中，受到了老一代出版家赵维东先生和山东美术出版社刘传喜社长、徐昱主任的热心关照：得到了苍鹰图片社的李存海先生、董桂平女士的鼎力相助；好友李兴起先生、作者的学生李红燕女士也提供了力所能及的帮助。

特别是李存海、董桂平夫妇在繁忙的本职业务中，忙里偷闲、夜以继日地完成了资料图片的摄影和电脑制作的任 务，付出了很大的人力物力。

在此向他们表示真诚的谢意！

同时，向那些为本书的编辑、排版、制版、校对、印刷和发行而付出辛勤劳动的朋友们致谢！

<<实用书画装裱款式图例>>

编辑推荐

《实用书画装裱款式图例》是由山东美术出版社出版的。

<<实用书画装裱款式图例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>