

<<中国法帖史>>

图书基本信息

书名：<<中国法帖史>>

13位ISBN编号：9787533030506

10位ISBN编号：7533030508

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术出版社

作者：杏林

页数：718

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国法帖史>>

前言

法帖之史，即书法艺术繁衍传播之史。

法帖之风兴起于北宋淳化，兹有《淳化阁帖》；集其大成于清乾隆，乃是《三希堂法帖》。

虽然，此固囿于书法，实乃国艺之范例，教化之重典，垂绵万世之瑰宝也。

法帖之始，传为六朝之末，或谓隋之开皇，而见于造物乃宋淳化间。

曹氏《法帖谱系》云：“熙陵以武定四方，载橐弓矢文治之余，留意翰墨，乃出御府所藏历代真迹，命侍书王着模刻禁中，厘为十卷。

”是录《淳化阁帖》，又称之为法帖之祖，此帖启后世法帖之先河。

宋勒《绛帖》《大观帖》百弓，元勒《乐善堂帖》，明勒《东书堂集古法帖》《宝贤堂集古法帖》及《真赏斋帖》等七十余，清摹刻无数，著名者《快雪堂》《三希堂》等，而《三希》乃帖之大观，可谓无古人无来者。

纵观法帖之生，乃书艺之幸事，其书迹秘本得以真传，为后世书学之发展立以固基。

法帖繁衍，谱系日趋丛杂，及证伪、释义、考订，凡此等等，有学人对之辨究，由此，帖学之道生焉。

。

继宋后，书学与帖学相互交织，兴衰同步矣。

<<中国法帖史>>

内容概要

是编《中国法帖史》虽系版本学、目录学、文献学之工具之典，然帖中有人伦，有历史，有学术，有法则，以史载之，便成艺术之史册。

曩者，碑帖之学称为“黑老虎”，此故有墨以黑色之意，实乃畏于渊深芜杂难以探底求真之意也。此书以三十万言，耙梳千年法帖之兴起，陈述各代之珍本而举其要，钩沉各地之类别而不遗缁珠，志与表相穿插，断代与通史相衔接，得著史之要领也，成读史之方便法门，堪称大观必也。

<<中国法帖史>>

作者简介

彭兴林，笔名杏林，一九四九年出生在山东昌乐县麻家河村一大户人家。

一九八五年毕业于山东大学，先后在西苑出版社、文物出版社、中国社科院欧亚艺术研究所等单位任职。

性嗜古，善书画。

出版有《禅宗书法》、《中国古典山水大系》、《中国碑帖精粹》及《中国古代珍惜法书》等多部著作。

现为文化散人。

<<中国法帖史>>

书籍目录

序引言第一章 法帖汇刻伊始第二章 宋代法帖 第一节 《淳化阁帖》 一、《阁帖》的资料整理与汇刻 二、《阁帖》价值与缺失 第二节 宋人研究《淳化阁帖》的成果 一、刘次庄《法帖释文》 二、陈与义《法帖音释刊误》 三、黄伯思《法帖刊误》 四、曹士冕《法帖谱系》 五、《淳化阁帖》存世情况 第三节 《淳化阁帖》的宋人翻刻 一、绍兴国子监本 二、淳熙修内司本 三、泉州本 第四节 《淳化阁帖》的帖目 法帖第一 历代帝王 法帖第二 历代名臣 法帖第三 历代名臣 法帖第四 历代名臣 法帖第五 诸家古 法帖第六 王羲之书 法帖第七 王羲之书二 法帖第八 王羲之书三 法帖第九 晋王献之一 法帖第十 晋王献之二 第五节 《潭帖》 第六节 《绛帖》 《绛帖》的研究专著《绛帖平》 第七节 《戏鱼堂帖》 第八节 《元祐秘阁续法帖》 第九节 《大观帖》 一、《大观帖》成册时间与内容 二、《大观帖》的主持者 三、《大观帖》修订《淳化阁帖》情况 四、《大观帖》的翻刻 五、《大观帖》存世情况 六、《大观帖》的艺术价值 第十节 《汝帖》 一、《汝帖》的翻刻 二、《汝帖》的价值 三、《汝帖》存世情况 第十一节 《兰亭续帖》 一、《兰亭续帖》的价值 二、《兰亭续帖》的流传情况 三、《兰亭续帖》帖目情况 第十二节 《慈恩雁塔唐贤题名帖》 一、《题名帖》的价值 二、《题名帖》流传情况 第十三节 《鼎帖》 一、《鼎帖》的价值 二、《鼎帖》流传情况第三章 金代法帖第四章 元代法帖第五章 明代法帖第六章 清代法帖第七章 民国法帖第八章 单刻帖第九章 历代法帖史料编年后记

<<中国法帖史>>

章节摘录

插图：第五节《潭帖》《淳化阁帖》是奉皇上诏谕刻成的。

虽如至宝而无人敢擅自翻刻，直到宋仁宗庆历五年（1045）丞相刘沆守长沙时便以《阁帖》为底本，主持摹刻《潭帖》，至庆历八年（1048）完成。

刘沆（995-1060）字冲之，号庐山，出生于邑北婺源（今属江西永新县），天圣八年（1030）举进士，皇祐三年（1051）三月升任参政知事。

《宋史》载：“刘沆，字冲之，吉州永新人。

……及长，倜傥任气，举进士不中，自称‘退士’，不复出，父力勉之。

天圣八年始擢进士第二，为大理评事、通判舒州。

” 《潭帖》仿《淳化阁帖》亦为十卷。

《潭帖》因刘氏为长沙太守时所刻，又称《长沙法帖》。

长沙宋为潭州辖，故又称《潭帖》。

该帖后世未见传本。

宋欧阳修《集古录跋尾》云：“往时故相刘公沆在长沙，以官法帖镂版，遂布于人间。

” 《潭帖》是刘沆主持摹刻的，实际执行人是高僧希白。

宋曹士冕《法帖谱系》卷上“庆历长沙帖”条讲得很清楚：“丞相刘公沆帅潭日，以《淳化官帖》，命慧照大师希白模刻于石置之郡。

” 宋曾宏父《石刻铺叙》卷下：“庆历间慧昭师钱希白摹镌，自五年乙酉至八年戊子讫事。

” 钱希白字宝月，号慧照大师，长沙人，擅书法，在摹刻《潭帖》时用力甚勤。

所以，《潭帖》一面世，便好评如潮。

宋高宗就说：“希白于字画得佳处，故于二王书尤邃。

” 曾宏父《石刻铺叙》卷下引苏轼说：“希白作字自有江左风味，故《长沙法帖》比淳化待诏所摹为胜。

世俗不察，争访《阁帖》，误矣。

” 《潭帖》翻刻自《阁帖》，并在此基础上增加了几篇而成。

宋曹士冕说：“增人《霜寒》《十七日》，王蒙、颜真卿等诸帖。

”

<<中国法帖史>>

后记

余少时即酷爱书法，曾在那个传统文化遭遇浩劫的年代，不避艰险，于乡村野舍间搜求断简残编，深切感受到了中国书法艺术之博大精深。

及长，虽一度从医、入仕，嗜书之习未曾有减。

之后，从偏远的县城来到京都，先是主编《水墨》杂志，后又参与启功先生主持的《中国法书全集》的编纂工作，其间有幸得见历代墨迹及法帖珍品，如饮玉液琼浆，摩挲把玩之间，禁不住有追本溯源之思，此则《中国法帖史》撰写之缘起也。

“史”，“本作‘支’，从‘又’，持中，中正也”。

所以古来一直有“予夺褒贬”和“据事直书”两种治史理念，至清季又基本上倾向于“注重征实”而“慎言褒贬”。

重征实而慎褒贬，余撰写此书之所本也。

考诸典籍，“帖”者，“帛书署也”。

“法帖”者，将名人书法墨迹刻之于木石，复拓之成帙也。

刊刻一人单幅书迹之所得，称“单刻帖”；汇单人、数人或多人之多卷作品与一集，为“丛帖”，或称“汇帖”“套帖”。

单刻帖至少起于唐，帖出而论帖之文自然出焉；丛帖一般认为始于宋太宗诏制之《淳化阁帖》，《阁帖》面世后，研究法帖的帖学专著更相继而生。

从宋代曾宏父的《石刻铺叙》，刘次庄的《法帖释文》，黄伯思的《法帖刊误》，曹士冕的《法帖谱系》，明代顾从义的《法帖释文考异》，到清代孙承泽的《闲者轩帖考》，王澐的《淳化秘阁法帖考证》及近现代张伯英的《法帖提要》、容庚的《丛帖目》等等，帖学研究领域中先后立起的一座座高峰，由于诸多原因，至今无人能够逾越，但这些研究成果多是从谱系、编目、考证、辨误等不同角度入手，即使一一研读，也难以一睹中国法帖史之全貌。

<<中国法帖史>>

编辑推荐

《中国法帖史(套装上下册)(精)》是由山东美术出版社出版的。

<<中国法帖史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>