

<<图说山东 大汶口文化>>

图书基本信息

书名：<<图说山东 大汶口文化>>

13位ISBN编号：9787533031039

10位ISBN编号：7533031032

出版时间：2013-1

出版时间：山东美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说山东 大汶口文化>>

内容概要

《大汶口文化》由嵇柏红、鲁元良编著，大汶口文化，因泰安大汶口遗址的发掘而得名，距今大约6100年~4600年之间，前后延续了一千五百年左右。

通过发掘的五十多个遗址和大约两千座墓葬，考古学家把一个前所未见的时代呈现到了世人面前，人类原始的气息扑面而来。

大汶口人劳动生息在黄河下游和泰沂山系周围的肥土沃野上，刀耕火种，敲蚌为镰。

快轮制陶令人遐想悠悠，各色陶器无不闪烁着远古文明的光彩；磨石作器让人惊叹之极，精致而锋利的石刀、石铲、骨针处处标志着社会发展的规律；穿孔玉镰、象牙雕筒，无一不显示着泰山汶水的荣耀；奇特的信仰习俗、神秘的图像文字，至今吸引着世人的解读……这一时期，人类从平等走向分层，对财富的贪欲成为社会发展的巨大动力，文明的曙光在泰山之巅、黄海之滨缓缓升起。

如果说，巍巍泰山是中华文明史的一个局部缩影，那么，名闻中外的大汶口文化就是中华文明的摇篮之一。

追随着考古学家们的足迹，顺着他们的目光望去，一个神秘的远古世界逐渐清晰……

<<图说山东 大汶口文化>>

书籍目录

引言 一、逝去的时代 泰山脚下的惊人发现 峰山西麓的考古探索 画外弦音的考古奇缘 二、社会的变革 从平等走向分层 远古军兵从此始 三、开拓的人生 建筑时代的到来 ”绿色革命” 四、发展中的瑰丽 玲珑剔透的玉石器 精美实用的陶器 经纬丝麻话服饰 五、不倦的追求 彩陶精蕴 精雕细刻 原始乐器 六、永生的渴望 讲究的葬俗 奇特的信仰 七、薪火相传播文明 图像文字的发现 陶尊文字的解读 八、史前医学写神奇 驱病避邪的龟甲器 源远流长的针灸术 叹为观止的开颅术

<<图说山东 大汶口文化>>

章节摘录

版权页：插图：嫫祖发明养蚕缫丝的传说，我们可以从考古实物中得到验证山西夏县和浙江湖州，都发现了四五千年前的蚕茧和绢布。

但最早的纺织材料并不是蚕丝，而是野麻、葛的纤维。

迄今为止发现的最早的织品实物，是江苏吴县发现的葛布残片，距今已经有五千七百多年的历史了。

大汶口文化时期，纺织业已经有了很大的进步。

所谓纺织，即纺在前，织在后，先纺纱然后才可能织布。

纺纱的方法有两种：一是用手工的方法搓捻、续接，这种方法很费力；另一种方法是使用纺轮。

纺轮纺纱，虽然生产速度还很慢，但较之完全的手工操作，无疑工作效率和产品质量都已经提高很多了。

在大汶口文化中发现的纺轮有陶质的也有石质的，数量相当可观，以陶纺轮居多。

究其原因，陶泥可塑性大，容易加工，而且也有一定的重量，纺轮在旋转时能够产生较大的惯性和稳定性，更经济实用。

有的纺轮还有意刻画了数圈同心圆的弦纹，艺术的体现了纺轮在快速旋转时形成的动态美。

原始的编织方法，是在编席和结网的技术上发展起来的。

古人有“编者，织也”的说法，编就是织，可见这两者的关系非常紧密。

骨针、骨锥、骨梭形器等都是在大汶口文化中发现的编织缝纫工具，磨制的极为精巧光滑。

骨针最长的达到了18.2厘米，最粗者也仅有0.07厘米，而最细者只有0.01厘米，针顶端有鼻，孔径细的只能穿过一根细线，可见当时纺织缝纫技术是比较进步的。

（图76）新石器时代的山东地区空气湿润，温度适中，人们很早便开始了桑麻的种植和加工应用。

后世，鲁桑的美名更是远扬四方。

“鲁桑百，丰绵绵，言其桑好，功省用多”。

既丰产又质优。

大汶口人种植桑麻，且考古又发现了相当数量的纺织工具，但自从有田野发掘以来，考古工作者就不曾发掘出哪怕是一件那个时代遗留下来的衣物。

值得庆幸的是，出土的陶器中，有许多在器底部留有布纹的痕迹，而且大汶口文化彩陶的装饰艺术，就大量采用了这种经纬相交的编织纹饰。

<<图说山东 大汶口文化>>

编辑推荐

《大汶口文化》由山东美术出版社出版。

<<图说山东 大汶口文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>