

<<藤本花卉课徒范本>>

图书基本信息

书名：<<藤本花卉课徒范本>>

13位ISBN编号：9787533033156

10位ISBN编号：7533033159

出版时间：2010-12

出版时间：山东美术出版社

作者：韩玮

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藤本花卉课徒范本>>

内容概要

藤本花卉由于藤蔓纵横交错、虬曲多姿，果实或绿如翡翠，或紫如玛瑙，或紫绿相间，或晶莹如玉；花朵或素雅静怡、含羞带露，或色彩斑斓、灿若云霞，故而一直深受历代画家们的喜爱。藤蔓与叶片的绰约风姿，如堆珠垒玑般的累累硕果，多姿多彩的花朵变化，不仅为画家们在表现技巧上提供了驰骋的余地，更使画家们可以藉其姿韵而抒怀，感其荣枯而寓情。

<<藤本花卉课徒范本>>

书籍目录

序

一、立意

1 营造意境

2 情趣

二、章法

1 整体构成

2 疏密、聚散、参差、藏露

3 题款与钤印

三、造型

1 个性化结构

2 典型性结构1

3 观察与写生

四、笔墨

1 用笔

2 墨韵

五、色彩

1 谐和

2 对比

3 用色与用墨同功，要讲究用笔

六、格调

七、技法变化

1 个性化结构的表現方法

2 典型性结构的表現方法

3 藤本花卉的作画步骤

4 新技法的运用

5 笔墨、色彩与技法运用的基本原则

八、作品欣赏

后记

<<藤本花卉课徒范本>>

章节摘录

如果说营造意境是立意的最终目的，章法则是将立意的构思予以具体落实的组织手段。

章法是中国画组织画面结构的专有名词，传统画论中亦称之为“布局”、“置阵布势”、“经营位置”，通俗的说法则称之为构图。

绘画艺术必须将个别的、局部的艺术形象有机地组合起来，使其形成符合艺术规律的组织结构，才能将最初的立意予以落实，创造出一幅完整的艺术作品，这种按艺术规律组织画面结构的方法就是章法。

绘画是通过视觉艺术形象来表达作者意图、创造意境的。

用来塑造形象的各种艺术手段，通过章法得到了有机的统一，从而各居其位、各安其职、相辅相成、相得益彰。

它通过与立意的结合，共同完成绘画艺术的再现与表现、具象与抽象、内容与形式的统一，从而达到营造意境的目的。

中国画的立意始于画家对生活的感悟，而章法则随着立意与构思的深化不断拓展，并使立意在章法的具体化——亦即具体落实的实践中，逐步臻于完美。

也正因为如此，早在唐代，张彦远即指出：“至于经营位置，则画之总要。”

清代方薰亦将绘画艺术能否“时出新意，别开生面”，归结为“皆胸中先成章法位置之妙也。”

所以，章法不仅仅是在画画上妥帖地安排绘画形象，实际上，它不但关系着主题展现、意境创造、趣味构成等多种因素，而且是绘画创作成败的关键之一。

它是构成绘画艺术作品生命力的基础条件，是体现画家学养与艺术造诣的坐标，是画家艺术风格形成的重要组成部分。

中国画的章法，历代画家总结了诸多成功的形式美规律。

作为藤本花卉的创作，章法的运用规律，大致要把握以下几个方面。

……

<<藤本花卉课徒范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>