

<<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

图书基本信息

书名：<<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533034542

10位ISBN编号：7533034546

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：李紫鸥

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

### 内容概要

在中国古代书籍形成的过程中，有两个重要的阶段性标志，其中一个“纸张”的产生，另一个则是“印刷”的出现。

而当代书籍的形制，恰恰是纸张与印刷的融合体，从这个意义上说，对中国古籍的理解，应该是涵盖了几个角度与几层含义的复合体。

纸张出现之前的书籍是木牍、竹简、帛书；纸张出现之后的书籍是“写本”，只有经过了印刷、装订以后，才是真正意义上的“书籍”。

从时间的角度说，书籍的发展可以分为简牍、写本和印刷三个时代，而现代人对古代书籍的认识，却是一个逆向性的过程，即：先认识印刷品，再认识手写品，最后才是非纸品的书籍。

从判断年代的角度说，纸张出现的时间是在东汉，而印刷则是始于唐，兴于宋。有了这两个时间界限，对古籍的断代，就有了参照点。

## <<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

### 作者简介

李紫鸥，经济学者。  
擅长于古籍版本的鉴定与艺术品交易市场动态分析。  
倾心于中国传统文化，尤擅长探寻文化断代与复原，主张民族文化的精准传承、误听、误看、误解、  
误传、误导民族传统文化，撰写过多篇著作和论文。

## <<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

### 书籍目录

什么书可以称之为“善本”  
木牋、竹简、帛书是最早的善本  
版式是古籍鉴定中的标尺  
古籍的装帧形式  
书名页上的信息  
牌记在古籍中起到的广告效应  
行款是鉴定版本依据之一  
藏书楼、斋号是鉴定版本身份的参考依据之一  
古籍书中不容忽视的刻工  
利用古籍中字体的繁简判断刻书的版别  
带有官方藏书印的版本价值高  
私人藏书印的考据作用  
官刻本与坊刻本的特征  
写本和钞本有什么不同  
古籍书中的稿本与批校本  
初刻本与重刻本的不同收藏价值  
修补本的价值要高于递修本  
鉴定木活字与铜版活字的方法  
鉴定影刻本的基本方法  
鉴别石印本的几种方法  
珂罗版的局限性  
怎么分辨套印本与垣版  
拱花本的鉴定特征明显  
拓本与钤印本的区别  
朱印本和蓝印本的价值  
一(“邈邈本”同样有收藏价值  
根据版式确定宋版书的早晚  
根据字体辨别宋版书的版本  
通过避讳字断代版本  
宋代纸张的特点  
元版书的版式  
元版书多用赵体字  
为什么元代书籍中文字极少避讳  
明代官方刻书的特征  
明代坊刻与家刻本的版式特征  
怎样从字体分辨是明代刻书  
明代刻本文字避讳从万历开始  
清代皇家刻书的鉴定特征  
清代的家刻书的特征  
局本书的出现时间与价值  
明清刻书的用纸辨别  
清代刻书的字体区别  
清代避讳与文字狱

## 章节摘录

版权页：插图：拓本与钤印本的区别“拓”与“钤”都是将字迹复制到纸上的方法，但操作方法却完全相反。

拓是用纸将某种物体（一般指文物如摩崖、墓碑、墓志铭、青铜器以及石木质地的刻帖等）上带有的凹凸雕刻纹饰，复制在纸上的方法；钤则是将印章上的字迹直接印在纸上。

因此，拓被用来提取碑刻与铜器上的字迹，钤则是用印章直接加盖于纸上。

石刻、玺印、青铜器除了原物流传外，还有两种化身千万的流传形式就是拓与钤。

“拓”的做法是：将纸浸湿后，紧覆在被拓的器物上，使用特殊工具捶打，使被拓物上的文字、图形凹下，然后在未凹下的部分上墨，这样，下凹部分就是原纸色，未下凹部分就是墨色，这就是碑帖黑地白字的成因。

常见的拓片有两种颜色，黑的称为“墨拓”，红的称为“朱拓”。

用浓墨拓后，再上光的拓本称为“乌金拓”，只上轻轻一层墨的称为“蝉翼拓”。

凡摹拓金石、碑碣、印章的拓片装订成册的，可以称为“拓本”，未装订成册的称为“拓片”。

拓本实物最早见于唐代，如柳公权的《神策军碑》、欧阳询的《化度寺邕禅师舍利塔铭》等，传世罕见。

在一般的收藏中，清晚期和民国时期的拓本比较常见，清中期以前的拓本价格较高，明代以前的价格很高，而宋元的拓本很少，一般人很少能见到。

鉴别各时代拓本的要点有下面几点：1.熟知拓本用纸。

宋代拓本纸张多为黄麻纸，纸张上有小疙瘩，纸纹距离不匀。

明代出现白棉纸，厚薄均匀，色白不亚于宣纸。

清代康熙年拓本用“棉连纸”，清代中期制造出了一种最薄的纸，名为“净皮”，是拓铜器、玉器、甲骨的好材料。

2.熟悉各时代的墨色。

宋代浓墨的拓本，墨色不完全为黑色，微微有些泛蓝色，纸张的纹理清晰可辨。

宋代的淡墨拓本，墨色浅淡，不光亮，有些地方似乎还有刷痕；拓本大多墨色显得粗重厚实，纸纹已露不出来了。

清代拓本的墨色有两种：一种是墨拓，看起来有光泽；另一种是用黑煤烟子拓的，看起来发滞，没有光泽，多见于大型的汉碑、摩崖的拓片。

3.根据历史记载，鉴别拓本中文字的损毁程度划定时代。

4.要查看题记的跋文、钤盖的印章，是否与拓本相吻合。

“钤”，是将印章上的字迹，加盖于纸上的做法，而印迹的颜色就是印泥。

古时候印泥的颜色只有红色，只是红色之间，稍有色差区分。

钤印本，是将历代玺印和名家篆刻精品钤印并装订成谱，如明代顾从德辑集的《集古印谱》。

钤印本发展到清晚期，内容已经从单纯的印面，发展到用墨拓制边款，拓制方法与拓碑相同。

钤印本不但具有较高的艺术价值，还具有重要的学术价值，它为研究中国历代行政区域、职官制度、古文字及艺术史提供了极其宝贵的信息。

## <<古籍版本收藏入门不可不知的金律>>

### 编辑推荐

《古籍版本收藏入门不可不知的金律》作者李紫鸥，经济学者。  
擅长于古籍版本的鉴定与艺术品交易市场动态分析。

《古籍版本收藏入门不可不知的金律》介绍了古籍版本收藏的入门知识，内容包括：古籍的装帧形式；私人藏书印的考据作用；官刻本与坊刻本的特征；拓本与钤印本的区别等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>