

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

图书基本信息

书名：<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533034832

10位ISBN编号：753303483X

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：赵春霞

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

内容概要

自从明代晚期翡翠正式进入装饰领域开始到现在，翡翠被人们认可的程度很快地赶上乃至超过了和阗玉，仅用五六百年的时间就完成了玉器从新石器时期以来的五六千年的历程。

如果说翡翠的发展是站在玉器巨人肩上的话，那么伴随着这种过于神速的发展进程而产生的，一定是某些方面的先天不足，我以为主要表现在两个方面：一是道德修养传承上的苍白，二是鉴定学科研究上的肤浅。

无可否认，在清代以降的任何一个时代，

人们对翡翠与和阗玉的喜爱程度是相当的，在某些特定的装饰品受众中，翡翠甚至超过了和阗玉，譬如时尚的女性、阔绰的富贾等。

在传统文化领域中，翡翠与和阗玉并不是等号两边的等量，

中国的玉文化显示着正统的儒家道德修养的外在彪炳，可以被认作是文人最正统的，而且是唯一的装饰材质；而翡翠，

由于它的历史短暂，不能得到各个历史时期主流文化观念上的认可，

即使在清中期以后，曾经成了皇帝饰手的扳指、怀中的鼻烟壶、案头的文房用具，

它的地位也不过是倍受宠爱的掌上尤物，仍然没有因此而赢得时代文化赋予的资格认定。

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

作者简介

赵春霞，一九五七年生于北京，大学本科学历，博物馆馆员。

从事文物鉴定、经营工作三十余年。

长期以来，一直工作在第一线，熟练掌握国际、国内的销售价格，擅长瓷器、玉器、铜器、珠宝、翡翠等的鉴定。

一九九九年与人合作出版了《收藏与鉴赏》一书，负责其中古代玉器鉴定部分的撰写。

二 五年出版《实用文玩收藏指南·珠宝》一书。

二 六年出版《名家谈收藏·陈浏谈古瓷》一书。

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

书籍目录

年份对于翡翠收藏的价值影响与玉器不同
翡翠的收藏与佩戴是不同的概念
警惕“乏宝石”、“乏翠”与“翠根子”
翡翠与玉的直观区别
翡翠与绿色玉的直观区别
翡翠的山石、水石与山水石
收藏翡翠，先要判定翡翠的“种分”
翡翠的地子是最重要的选择
关于翡翠地子的常识——种
关于翡翠地子的常识——水
关于翡翠地子的常识——通透
关于翡翠地子的常识——种类
翡翠中的藕粉地
为什么有的绿翠可以“生长”
关于翡翠地子的常识——瑕疵
翡翠绿色的认识标准
翡翠地子上翠色的讲究——绿翠颜色的划分
翡翠地子上翠色的讲究——绿翠浓度的划分
翡翠地子上翠色的讲究——绿翠形状的划分
翡翠中的特殊颜色——紫翠
翡翠中的翡色
翡翠的设计对雕件的影响
购买翡翠时的光线要求与翡翠的色力
关于赌石
易与翡翠混淆的材质鉴别
炝翠
观察翡翠中的“ A货 ”、“ B货 ”和“ C货 ”
“ B货 ”和“ C货 ”
清代翡翠的雕工特征
清代翡翠的光工特征
旧翡翠首饰举例
现代翡翠的雕工特征
常见的翡翠饰件——翎管
常见的翡翠饰件——朝珠
常见的翡翠饰件——表杠
常见的翡翠饰件——帽正
常见的翡翠饰件——戒指
常见的翡翠饰件——手镯
常见的翡翠饰件——扳指
常见的翡翠饰件——十八子
常见的翡翠饰件——头簪
常见的翡翠饰件——项链
常见的翡翠饰件——一把抓
常见的翡翠饰件——摆件
常见的翡翠饰件——鼻烟壶

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

表达设计含义的两种手段
常见的几种翡翠纹饰

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

章节摘录

版权页：插图：翡翠绿色的认识标准无可否认，翡翠作为一种高档的装饰品，尽管我们一再强调首先看地子，但是相对于绝大多数的人来说，他们最为关注的不是地子的通透程度，仍然是上面绿翠的质量。

关注地子与关注绿翠的区别，从表面上看是“内行”与“外行”的区别，如果将这种内行的行为向纵深发展下去，关注地子的最终目的，仍然是要使地子上的绿翠更加鲜艳夺目，更具雍容豪华的佩戴效果。

如果从这个意义上看，普通佩戴者与收藏者对一件翡翠的审视立场虽然有所不同，而最终的目的地则完全可以走到一起，只是“内行”的判断基础来自于理性的观察，而“外行”则更偏重于感性。

对于一块翡翠，“内行”与“外行”所能形成的最终共同关注焦点就是绿翠。

所以在业界，对于种、水、地子的描述多少带有一些抽象而匪夷所思的成分在内，譬如上面讲的“水”，在翡翠中就生是一种看得见却摸不着的东西；而对于焦点中的绿翠的描述，则完全没有了这种抽象，代之以现实生活中的具象与可以有参照物供比较的命名。

对此，我们不能不服膺于翡翠业界诸前辈的良苦用心。

对于绿翠的认识标准，在业界有“八绿”与稍后的“五绿”之说，都是翡翠界前辈们对绿翠等级标准的通俗划定，易记、适用，是我们专业鉴定人员至今仍然尊奉的质量标准。

“八绿”的内容是：深、浅浓、淡鲜、闷匀、花这里的“深”、“浓”有两种含义：一是指翡翠中的硬绿标准，硬绿是翠色的极品标志，能达到这种标准的，一定是老种。

换言之，只有老种地子上的绿翠，才有可能达到深而浓的等级；二是绿翠相对质量的优质标准，在一般的绿翠选择中，要尽量选择深沉而浓重的绿色。

“八绿”中的“深”，是绿翠颜色的饱和标准，并不是一定要有高的色值。

譬如玻璃地上带有的“葱芯绿”，属于闪黄的浅嫩绿色，这种生在致密地上的浅嫩绿色饱满纯正，依旧视为符合“深”的标准，与由于致密度低而显现出的疏浅绿色是有严格区别的。

“浓”是绿翠颜色密度的标准，不管绿翠的颜色深浅，如果达到了“浓”的标准，就不会有漂浮的感觉。

仍以“葱芯绿”为例，这种嫩绿色在玻璃地上能达到这种颜色的高浓度，如果拿芙蓉地上的葱芯绿作为对比，可能会发现后者在颜色的浓度上淡于前者。

“深”、“浓”与“浅”、“淡”是对绿翠颜色标准的评估，如果地子的等级水平高，譬如玻璃地、芙蓉地，即使是浅嫩的绿翠，也能达到这种颜色的最深度与最浓度；如果地子的等级水平不高，譬如干白地，即使是深而重的暗绿，也会有漂浮而不饱满的感觉。

初学者在运用这四个字做质量判断时，切忌望文生义地追求绿翠的黑而浓重。

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

编辑推荐

《翡翠收藏入门不可不知的金律》作者赵春霞，文博专业副研究员，主修古器物学，职业鉴定瓷、玉、杂各项三十余年。

介绍了翡翠收藏的入门知识，包括：翡翠收藏与佩戴的不同概念；翡翠与玉的直观区别；翡翠中的藕粉地；翡翠的设计对雕件的影响；易与翡翠混淆的材质鉴别；清代翡翠的雕工特征等。

<<翡翠收藏入门不可不知的金律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>