

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034887

10位ISBN编号：7533034880

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：林光旭

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正楷名碑名帖导临>>

内容概要

宋代蔡襄《论书》曰：“古之善书者，公先楷法，渐而至于行草，亦不离乎楷正。”从古人练习书法的经验中，我们可以清楚地知道要想把字写好，须从楷书入手。楷书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它以结体端庄、点画规范、书写方便、易识易记等其他书体不可替代的优点居于首要位置，成为进入现代社会以来仍然从容两栖于实用领域与艺术领域的最常见书体之一。

正楷，辞海的解释为：“‘正书’、‘真书’、‘相书’。形体方正，笔画平直，可作相模。故名。汉末为了计正革书的读无标准和减省汉隶的波磔而成。盛行于魏、晋、南北朝，一直通用到现在。”对于楷书，从时间上来划分有魏碑、唐楷等说法；从字型大小来划分有榜书、大楷、中楷、小楷甚至蝇头小楷；从门派风格上来说有颜体、柳体、欧体、赵体、瘦金体（宋徽宗赵佶所创）、馆阁体（明清时流行于馆客和科举考场的一种规范、刻板的相书字体）等等。

如何才能写好正楷呢？孙过庭曾在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。”可见，“临帖”是练习书法的一种重要途径和方法，通过对书法“临帖”的练习，可以纠正书法学习中出现的一些错误。

本套丛书不仅收录了比较经典的著名楷书碑帖，还选取了部分不太常见但艺术价值极高的作品，相信读者在临摹学习的同时也能对正楷有一个更整体的全方位认知。鉴于目前的碑版拓片临摹范本多为阴文，不符合人们的视觉感受习惯，给读者认知、临摹带来了诸多不便的情况，我们特将所拓阴文均调整为使临习进更易于认读、对照和临摹的墨迹本。在编辑过程中，我们遵碑刻之原样，对于字形、笔画的风化残损不加任何修饰改变，保持其原貌，从而使之更接近于书家书写时的用笔着墨状态。这对于书法史上碑刻字帖皆为阴文的传统而言，是一大变革，亦为本丛书编纂之亮点。

<<正楷名碑名帖导临>>

编辑推荐

郑道昭（455-516），字僖伯，荥阳开封（今河南开封）人。

北魏时期著名书法家。

孝文帝时，官至通直散骑常侍、秘书监。

宣武帝永平三年（510年），任光州刺史、平东将军，延昌二年（513年）转青州刺史，延昌四年，复人为秘书监。

熙平元年，暴病卒于洛阳，终年六十一岁，赠镇北将军、相州刺史，谥曰文恭。

道昭的姊妹被选为孝文帝的嫔妃，因此，郑氏家族成为了皇亲国戚，在当时地位十分显赫。

郑道昭任光州刺史期间，钟情于道事，率僚属悠游于山林之间。

在今莱州云峰山、大基山、平度天柱山和益都的玲珑山等处的摩崖石壁上，留下了大量的碑刻题记，学术界对这些刻石通称为“云峰刻石”。

其中，云峰山有《郑文公碑》（下碑）、《论经书诗》、《观海童诗》、《左阙题字》、《右阙题字》、《九仙题名题字》、《当门石座题字》、《云峰之山》等刻石；大基山有《置仙坛诗》、《仙坛铭告》、《中明坛题字》、《青烟里题字》、《岁在壬辰建题字》等刻石；天柱山有《郑文公碑》（上碑）、《东堪石室铭》、《天柱之山题字》、《游息题字》等刻石。

在任青州刺史期间，又在益都玲珑山留下题记《游槃题字》、《白驹谷题字》、《百峰山诗》等刻石。

最早对郑道昭题刻进行著录的是宋代赵明诚的《金石录》。

<<正楷名碑名帖导临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>