

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034979

10位ISBN编号：753303497X

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术

作者：于建华

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<正楷名碑名帖导临>>

### 内容概要

宋代蔡襄《论书》曰：“古之善书者，公先楷法，渐而至于行草，亦不离乎楷正。

”从古人练习书法的经验中，我们可以清楚地知道要想把字写好，须从楷书入手。

楷书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它以结体端庄、点画规范、书写方便、易识易记等其他书体不可替代的优点居于首要位置，成为进入现代社会以来仍然从容两栖于实用领域与艺术领域的最常见书体之一。

正楷，辞海的解释为：“‘正书’、‘真书’、‘相书’。

形体方正，笔画平直，可作相模。

故名。

汉末为了计正革书的读无标准和减省汉隶的波磔而成。

盛行于魏、晋、南北朝，一直通用到现在。

”对于楷书，从时间上来划分有魏碑、唐楷等说法；从字型大小来划分有榜书、大楷、中楷、小楷甚至蝇头小楷；从门派风格上来说有颜体、柳体、欧体、赵体、瘦金体（宋徽宗赵佶所创）、馆阁体（明清时流行于馆客和科举考场的一种规范、刻板的相书字体）等等。

如何才能写好正楷呢？

孙过庭曾在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。

”可见，“临帖”是练习书法的一种重要途径和方法，通过对书法“临帖”的练习，可以纠正书法学习中出现的一些错误。

本套丛书不仅收录了比较经典的著名楷书碑帖，还选取了部分不太常见但艺术价值极高的作品，相信读者在临摹学习的同时也能对正楷有一个更整体的全方位认知。

鉴于目前的碑版拓片临摹范本多为阴文，不符合人们的视觉感受习惯，给读者认知、临摹带来了诸多不便的情况，我们特将所拓阴文均调整为使临习进更易于认读、对照和临摹的墨迹本。

在编辑过程中，我们遵碑刻之原样，对于字形、笔画的风化残损不加任何修饰改变，保持其原貌，从而使之更接近于书家书写时的用笔着墨状态。

这对于书法史上碑刻字帖皆为阴文的传统而言，是一大变革，亦为本丛书编纂之亮点。

## <<正楷名碑名帖导临>>

### 作者简介

欧阳询(557—641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,仕隋官至太常博士。至唐累迁太子率更令,弘文馆学士,封渤海县男,世称“欧阳率更”。

欧阳询其貌丑陋,但聪慧绝伦,博览经史。

他一生勤奋苦学,多有著述。

《金壶记》述:

“欧阳询因见右军教献之指归图一本,以三百缣购之而归,赏玩经月,喜而不寐焉。

”其书初学“二王”及北齐三公郎中刘珉,人得之尺牍文字,皆以为字范,顶礼膜拜。

至于高丽国人不畏千里,遣使索书。

唐高祖感叹:

“不意询之书名,远播夷狄,彼观其迹,固谓其形魁梧耶!”

欧阳询书法初平和简静,渐变其体,笔力险劲,绝壑架构,自成面目,人称“欧体”。

与虞世南、褚遂良、薛稷并称“初唐四大家”。

世传欧阳询八体兼善,张怀瓘称:

“八体尽能,笔力劲险,篆体尤精。

”时至今日,存世楷书以《皇甫诞碑》、《房彦谦碑》、《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公文彦博碑》最为称道,隶书《宗圣观记》为冠,行书三帖《卜商帖》、《张翰帖》、《梦奠帖》极为谨严修长。

另有书学论著《三十六法》、《八诀》、《传授诀》、《用笔论》等。

<<正楷名碑名帖导临>>

章节摘录

版权页：插图：

<<正楷名碑名帖导临>>

编辑推荐

《正楷名碑名帖导临:唐欧阳询化度寺碑》是由山东美术出版社出版的。

<<正楷名碑名帖导临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>