

<<中国法书图鉴（全八卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国法书图鉴（全八卷）>>

13位ISBN编号：9787533038977

10位ISBN编号：7533038975

出版时间：彭兴林、陈敏杰、刘传喜 山东美术出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国法书图鉴（全八卷）>>

书籍目录

《中国法书图鉴（卷一）》目录：明 杨翥 王僻 杨荣 曾棨 吴讷 鬼冀 魏骥 王道 周述 胡淡 林环 章敞 沈升 王英 陈敬宗 朱高炽 何澄 郑珞 杨曜宗 王洪 黄养正 沈粲 王直 司咬虱 周岐凤 陈述 蒋晖 王用盛 张俊 黄翰 吾绅 黄卓 袁铉 尹凤岐 夏呆 薛瑄 林文章 珪 柯暹 沈翼 王翰 《中国法书图鉴（卷二）》 《中国法书图鉴（卷三）》 《中国法书图鉴（卷四）》 《中国法书图鉴（卷五）》 《中国法书图鉴（卷六）》 《中国法书图鉴（卷七）》 《中国法书图鉴（卷八）》

章节摘录

版权页：插图：在当代百花齐放千奇百怪的书坛上，以书法创作的方法而论，可将书家归纳为三种类别：一为渐变型。

庸书家通过对传统着各书家及经典书法，造行广采博取反复酝酿而成者。

它的特点是，按传统书法的模式进行，其筋骨裹荡漾着前辈的气血，虽面貌有别，却一望便知是家族中人。

此类书法既有历史传承又有一定的新意，比较容易使人接受。

但对书家来说要求整体素质较高，特重临池功力，讲求广采博取水到渠成，历史上的大书家，大都是如此产生的。

不应忽视的是，渐变型书法在当代传统文化薄弱的情况下近亲繁衍，使书法的内涵和外延愈来愈小难得扩展，面临书法本体的大退化，会出现一代不如一代的严重危机。

，二是突变型。

这种书法的成长过程始终以创新为宗旨，其不是经过长期的临摹融合而出现新面貌，而是以先人为主的创新意识，去选择一些在历史上被传统书家视为低俗、粗野的残卷断札、瓦当砖文、无名刻石等非经典书法，成为其主要的摹仿取法对象，打破了「取法乎上」的传统规律，架起了书法全面创新的新格局，新的笔法、字法、章法及意境，与所谓正宗传统书法产生了强烈对比，让人有耳目一新的感觉。

但突变型书法由于过分强调表现的形式感，忽略了内涵充实和形质的雅化，颇有『内不足外来补』的外强中干之感；三是裂变型。

所谓的现代书法此名不科学，暂借用《就是此类，其是在一部分画家们召唤下参照日本少字、墨象等前卫派书法发展起来的，这种创作是借鉴于汉字的意象，用绘画的形式进行表现，严格的说已经超越了书法笔法、字法、章法的游戏规则，似乎已成为书法之外的另种艺术，当别立门户以图发展。

以上三种类型，其焦点是对继承和创新认识问题，经验告诉我们，当事物的发展走向极端时，其结果往往会歪曲初衷，怎样处理好继承与创新的关系，成为当代书坛面临的一个非常重大的问题。

<<中国法书图鉴(全八卷)>>

编辑推荐

《中国法书图鉴(套装共8册)》由山东美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>