

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787533140564

10位ISBN编号：7533140567

出版时间：2005-6

出版时间：山东科学技术出版社

作者：李岩 选书

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家诗>>

内容概要

学习书法要从楷书入手，然后诸体兼学，循序渐进，融会贯通。

古人云：“楷如立，行如行，草如奔”。

学书如孩儿学步，要先会站，再会走，而后能跑。

可见楷、行、草三种书体之内在关系。

因此本书选择了楷、行、草三体作为书写范本。

写字，首先要写对，写准，在此前提下再求写好，进而达到规范化、标准化、审美化。

有人说“书无定法”，即认为书法没有一成不变的法则，甚至可以不讲法度，信马由缰，胡写乱画。

殊不知，书法不能没有“法”。

法，即方法、法规、法度也。

用笔有笔法，结字有结字法，谋篇布局有章法，这是书法的三大要素。

学书者只有在掌握了传统的基本方法的基础上，再去发挥、去创新，才能写出有艺术价值的好字来。

基于此，我们于1999年编辑出版了《唐诗绝句百首楷行草硬笔书法》。

该书面世以来得到广大读者的青睐，已重印六次。

现在我们又继续推出她的姊妹篇《千家诗楷行草硬笔书法》和《宋词名篇楷行草硬笔书法》，以使之成系列，创规模。

这套书之所以能受欢迎，其突出特点是，它以人们所喜闻乐见的唐诗、千家诗和宋词为内容，每首诗或词同时采用楷、行、草三种书体书写，而且繁、简体对照，楷、行、草三体对照，这样能同时掌握几种书体的规范写法，收到事半功倍的效果。

在书写的格式和布局上也是灵活多样，既能学到硬笔书法的基本笔法、结字方法，也能学到章法；既可描影，也可临摹；便于记忆，益于提高。

同时读诗、习字两相结合，一举多得，相得益彰。

本书作者李岩选，多年来潜心书法研究和书法教学工作，先后编写出版了四十多种毛笔和硬笔书帖。

他的字循规入矩，法度严谨，端庄隽秀，刚柔相济，具有坚实的传统功力和独有的艺术风格，比较适合于书法爱好者效仿。

这也是该书能够占有市场的原因之一。

李岩选，号砺石斋主。

1948年出生，山东临沭人。

毕业于曲阜师范大学。

现供职于山东省出版总社，编审。

学书先工唐楷，后法晋行，主攻魏碑，兼及汉隶，诸体皆善，尤擅行草。

书作多次在全国、国际各类大赛中获奖，1990年获山东省十大硬笔书法家称誉；2002年在全国首届新闻出版界书画大赛中获书法一等奖。

多年来还潜心书法专著的创作编写，先后有四十多种书帖出版问世。

现为中国楹联学会会员，中国楹联书法艺术委员会委员，中国硬笔书法协会常务理事，山东省书法家协会出版委员会委员，山东省楹联艺术家协会秘书长，山东中山书画研究会副会长，山东省东方名人书画院副院长。

本书以人们喜闻乐见的千家诗为内容，用楷、行、草三种书体书写，繁简对照，楷、行、草对照，能同时掌握这几种书体的规范写法，而且既可描影，又能临摹，既可学诗又能习字，一举多得相得益彰。

<<千家诗>>

作者简介

李岩选，号砺石斋主。
1948年出生，山东临沭人。
毕业于曲阜师范大学。
现供职于山东省出版总社，编审。

学书先工唐楷，后法晋行，主攻魏碑，兼及汉隶，诸体皆善，尤擅行草。
书作多次在全国、国际各类大赛中获奖，1990年获山东省十大硬笔书法家称誉；2002年在全国首届新闻出版界书画大赛中获书法一等奖。
多年来还潜心书法专著的创作编写，先后有四十多种书帖出版问世。

现为中国楹联学会会员，中国楹联书法艺术委员会委员，中国硬笔书法协会常务理事，山东省书法家协会宣传出版委员会委员，山东省楹联艺术家协会秘书长，山东中山书画研究会副会长，山东省东方名人书画院副院长。

<<千家诗>>

书籍目录

幸蜀西至剑门和晋陵陆丞早春游望蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山春夜别友人（其一）侍宴长宁公主东庄应制恩制赐食于丽正殿书院宴赋得“林”字送友人送友人入蜀次北固山下苏氏别业春宿左省题玄武禅师屋壁终南山寄左省杜拾遗登总持寺阁登兖州城楼送杜少府之任蜀州送崔融扈从登封途中作题义公禅房醉后赠张九旭玉台观观李固请司马弟山水图（其二）旅夜抒怀登岳阳楼江南旅情宿龙兴寺破山寺后禅院题松汀驿圣果寺野望送别著作佐郎崔融等从梁王出征陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨（其一）陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨（其二）宿云门寺阁秋登宣城谢北楼望洞庭湖赠张丞相过香积寺送郑侍御谪闽中秦州杂诗（其十九）禹庙望秦川同王征君湘中有怀渡扬子江幽州夜饮.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>