

<<獾的礼物>>

图书基本信息

书名：<<獾的礼物>>

13位ISBN编号：9787533257798

10位ISBN编号：7533257790

出版时间：2008-8

出版时间：明天

作者：华莱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<獾的礼物>>

### 内容概要

在这个动人的故事里，獾的朋友们学会了接受它的死亡，苏珊·华莱的儿童图画书首次亮相，就一鸣惊人。

她迷人的插图将伤心的文字衬托得十分完美。

## <<獾的礼物>>

### 作者简介

苏珊·华莱1961出生于英国的黑池（Blackpool）。

自幼喜欢画图，所以，很自然的，在完成义务教育后，便选择到曼彻斯特综合技术学院学习插画。四年的学院生涯，由于良师益友环绕，对她日后的发展，带来了决定性的影响。

1984年，当她还是一名学院学生时，就完成了第一本图画书《獾的礼物》。

此书一出，即一鸣惊人。

苏珊·华莱不仅获得了鹅妈妈新人奖的首奖，还在法国获得了数座奖项。

仅在日本它的销售数字就超过了五十万册。

她后来又陆续创作了《土拨鼠的礼物》（Badger's Bring Something Party，1994）等一系列以獾为主角的故事，成为风靡日本的童书。

她的主要作品还有《妖怪的床》（The Monster Bed，1986）等。

她现在是英国最著名的图画书画家之一，目前居住在曼彻斯特，为安徒生出版公司画图画书。

## &lt;&lt;獾的礼物&gt;&gt;

## 章节摘录

一个关于死的忧伤而温暖人心的故事 / 作者：彭懿（作家、图画书研究者） 在这个动人的故事里，獾的朋友们学会了接受它的死亡。

这是一本在日本非常有名的书，在柳田邦男与松居直等人合著的《绘本之力》以及他的《寻找一本绘本，在沙漠中》（砂漠でみつけた一冊の絵本，2004）里，都有大段大段的提及。

画这本书时，作者苏珊·华莱还是一个稚气未脱的二十岁出头的女学生。

据她自己回忆说，那一年恰好临近毕业，毕业作品画点什么好呢？

因为她一年级及三年级的班主任是大名鼎鼎的图画书画家汤尼·罗斯（Tony Ross），所以她毫不迟疑就选择了图画书。

汤尼·罗斯可能是太喜欢这个有才华的红头发女孩了，有一天甚至找到她，“你看，这样一个故事如何？

”接着，就给她讲了一个獾的故事。

许多年过去了，她还以一种感激涕零的心情说：如果没有当年汤尼·罗斯的启发，我就不会有今天。

恐怕连她本人也没有想到，这样一本习作竟然出版了，更让她意外的是，翌年还获得了为提携图画书新人而设立的鹅妈妈奖（也有人索性就译成了“鹅妈妈新人奖”）！

不过，因为这本书的封面上写着“苏珊·华莱/文·图”，可能世界上没有几个人知道汤尼·罗斯当了一回无名英雄，无私奉献了这个故事的原型。

其实，苏珊·巴蕾的这本一鸣惊人的处女作的背后，不但闪动着汤尼·罗斯的影子，还有一个人的影子也隐约可见，就是被称为维多利亚时代最伟大的黑白插图画家、我们所熟悉的《小熊温尼·菩》、《柳林风声》的插图作者E·H·谢泼德（E·H·Shepard）。

有人说乍一看，苏珊·华莱笔下的那些人物与《柳林风声》中的獾、鼯鼠和癞蛤蟆实在是太像了，只不过是涂上了颜色而已。

我不知道说这时的苏珊·巴蕾的画还带有强烈的模仿痕迹过不过分，但她并没有否定这一点，她说她学生时代最喜欢的画家就是E·H·谢泼德。

当然，她说她从未想过模仿他，只是想自己如果能画出那样的画就好了，当时她只不过是把素描当作了实际作画之前的草图。

可有一天，汤尼·罗斯看到了她的画，竟会赞不绝口：“就这样画下去！

”汤尼·罗斯的这一个建议确定了她的画风。

苏珊·华莱说她在画《獾的礼物》之前，脑子里最先闪过的画面，就是一只老迈的獾坐在树桩上面的那个画面。

这个画面确实经典，意味隽永，不论你是头一次读这本书还是读了多少遍，最后挥之不去的就是这个画面。

这是这本书的第一个画面。

简洁的钢笔线条，加上那么几抹淡淡的水彩，就把那只佝偻着身子坐在晚秋、生命也同样走到了尽头的主人公推到了我们的面前。

作者说后面所有的画面都是诞生于这一页。

正像她所说的那样，这一页为整个故事定下了一个调子：悲伤而温暖。

死亡本来是一个沉重而又让人压抑的灰色主题，但作者却用她那女性特有的柔情，故意在水彩里加上大量的水，冲淡了那种阴暗。

或许，这就是她从不用调色盘而总是喜欢用盘子调色的缘故吧？

苏珊·华莱从秋天画到冬天，又从冬天画到春天，把一个永恒的关于死亡、爱和重新振作的故事寓意深长地契合到了四季的变化之中。

而最让人印象深刻的，是獾死后下雪的那片蓝天。

可以说那是整本书里最耀眼、最让人心颤的一抹亮色了，蓝得如同魔沼。

## &lt;&lt;獾的礼物&gt;&gt;

正是这片蓝色，成为故事的一个转折点，把我们引入到了动物们弥足珍贵的回忆之中。

她迷人的插图将伤心的文字衬托得十分完美。

这本图画书的主题就不用我多说了，让我感叹的是，作者能把死亡比喻为“走向长长的隧道的另一头”；

对于一个对死亡充满了恐惧与未知的孩子来说，这真是一种再形象不过的解释了。

这本书原来的书名是Badger's Parting Gifts，如果直译，应该是《獾的离别礼物》。

这个“离别”，让这本书从一开始就弥漫着一种悲伤的情绪。

日文版的《獾的礼物》，不但把书名改成了《难忘的礼物》（わすれられないおくりもの），还改译、添译了不少地方。

比如有一句，我就觉得译得非常适合孩子理解。

原文说：“獾并不害怕死亡。”

死，仅仅是意味着他离开了他的身体（Badger wasn't afraid of death. Dying meant only that he would leave his body behind）；日文是：“獾并不害怕死亡。”

因为他知道即使是死了，身体没有了，但心还是会留下来的；

獾给动物们留下了那么多美好的回忆，教会了动物们那么多的技艺，可这就是獾的礼物吗？

不，獾还教会了动物们生命的意义，这才是獾的希望。

所以，这本书不但是关于“死亡”、学会接受“死亡”的书，还是一本关于“生命”的书呢！

友情就是一件珍贵的礼物！

（不丹 · 2007年02月）有些大人总是忌讳给孩子说到“死”，仿佛对一个刚来到人间的宝贝，说“死”是一件很残忍的事情。

其实“死”并不是什么可怕的东西，就像走向一条长长的隧道，或者仅仅是自己离开了自己的身体。

这是一个略带忧伤的故事，偏冷的色调和简洁的疏密有间的线条，勾画一种伤感沧桑的氛围，又有些梦境的色彩。

而关于动物朋友对獾留给他们的“礼物”的描述，朋友开始伤感后来温馨的回忆，似乎又把故事上升到死亡与永恒对话的哲理高度，原来，一种对朋友的关怀和帮助，将会长久的留在他们的心里，即使你永远离开了他们。

这使我们想起周围的很多人物，和这么一个温馨感人又富有哲理的故事相比，也使我们想到从小受到的思想教育方式是何其的僵化教条。

这个故事给孩子们一个对“死”平和坦然的态度，这种态度有那么一种超然的意味，又不乏情绪的自然流露。

其实，生老病死就是人生一种自然的过程，如果我们象獾那样坦然，还给朋友留下那么多看似一般却非常珍贵的礼物，那是一件多么美好的事！

值得注意的是，故事里提到的“礼物”，没有一件大而贵的东西，全是一件件帮助朋友的小事，把一件件相助的小事当作珍贵的礼物，把对一个人的离去回忆和与一个人曾经的友好相处结合起来，对孩子的成长又有一种积极的诱导。

最后，送大家一首自创的（儿歌）生老病死歌，希望喜欢。

娃娃问妈妈，妈妈轻声笑：生是日东升，老是夕阳红，病是阴云起，死是入海流。

娃娃问爸爸，爸爸高声笑：生是浪打浪，老是树常青，病是修理工，死是组装厂。

娃娃问姥姥，姥姥摇头笑：生是狗下崽，老是鸡没蛋，病是藤缠树，死是满天星。

娃娃问爷爷，爷爷点头笑：生是小溪流，老是大海深，病是夏夜短，死是冬眠长。

娃娃问姐姐，姐姐抿嘴笑：生是春发芽，老是秋结果，病是打妖怪，死是捉迷藏。

娃娃问哥哥，哥哥咧嘴笑：生是个子长，老是学问高，病是身子懒，死是话太多。

&hellip;&hellip;

## <<獾的礼物>>

### 媒体关注与评论

丹麦艾克松撰文、瑞典艾克松绘图的《爷爷变成了幽灵》把关于死亡和永别的故事，描述得温暖、细腻、深情。

在对往事的琐碎而又温情的回忆中，让小读者与故事中的主人公艾斯本一道，体验了祖孙相处时的快乐和幸福，以及永别时的伤感和从容。

此外，《爷爷有没有穿西装》、《獾的礼物》、等图画书，也是很好的诠释死亡的话题的作品。

——方卫平 新京报

## <<獾的礼物>>

### 编辑推荐

关于《獾的礼物》的成就与赞誉： 1985年英国鹅妈妈奖； 法国基金会奖（The Prix de la Fondation de France）； 法国Prix de Treize奖； 德国威廉·豪夫奖；（German Wilhelm-Hauff Award）； 入选日本全国学校图书馆协议会第22次“好绘本”； 入选日本儿童书研究会/绘本研究部编《图画书·为了孩子的500册》。

<<獾的礼物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>