

## <<我的连衣裙>>

### 图书基本信息

书名：<<我的连衣裙>>

13位ISBN编号：9787533258177

10位ISBN编号：7533258177

出版时间：2008-10

出版时间：明天出版社

作者：(日)西卷茅子文/图

页数：42

译者：彭懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的连衣裙>>

### 内容概要

你发现没有？

这是一本以三拍子节奏展开的图画书。

什么叫三拍子呢，就是它有一个不断重复的结构——画面“1·2·3”、“1·2·3”地一遍又一遍地重复着，类似音乐里的节拍。

你看，小兔子穿上雪白的连衣裙这张画，是不是和后面的小兔子穿上花朵、雨点、草籽、小鸟花样的连衣裙的画面几乎一样？

小兔子走进花田这张画，是不是和下雨了、走进草丛、飞来一群小鸟的画面差不多？

小兔子的连衣裙变成花朵花样这张画，是不是和连衣裙变成雨点、草籽、小鸟花样的画面差不多？

如果我们把小兔子穿上连衣裙这张画叫做1，走进花田这张叫做2，连衣裙变成了花朵花样这张叫做3，那么，后边就又“1·2·3”、“1·2·3”、“1·2·3”地重复了三遍。

这是一种连一个两三岁幼儿都能明白的重复，他们喜欢这种重复，期盼这种重复。

这虽然是一种无声的节拍，但伴随着翻页的动作，孩子们在心中能够感受得到这种音乐般的旋律

。

## &lt;&lt;我的连衣裙&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

只要图画书的画好玩就行 彭懿 这是一本真正画给幼儿们看的图画书。

为什么要强调一个“画”字呢？

因为这本图画书，是画家西卷茅子先画出来的——有一天，她突然来了一个灵感，一条雪白的连衣裙，如果不断地变换颜色和花样，会变成怎样一个故事呢？

要变成花朵花样，就要走进花田，要变成雨点花样，天就要下雨……一张张画完了，她才从第一页开始填上了文字：“一块雪白的布，飘啊飘啊，从天上飘了下来……”当然，更重要的是，就是西卷茅子一直旗帜鲜明地坚持一个观点：图画书的画，就足以给孩子们带来快乐。

可是，你相信吗？

当西卷茅子把这本图画书的画稿送到出版社之后，出版社的编辑竟提出了这样的一个疑问：“你这本图画书，到底想要表达的是什么意思？”

编辑这句话，是四十年前说的了——四十年后的今天，恐怕有许多大人还会这样问吧——当时的年代，人们对图画书的认识还相当偏狭，认为图画书就应该以讲故事为主，哪怕是没有什么深刻的主题，至少也要告诉孩子们一个什么做人的道理。

人们还不知道仅仅是图画书的画，就足以给孩子们带来快乐。

西卷茅子真行，尽管她当时还只是一个初出茅庐的新人，但她理直气壮地把编辑给顶了回去：“没什么意思，只要孩子们觉得画好玩就行了！”

西卷茅子为什么底气这么足呢？

不是她固执己见，这是来自于她儿时的体验。

她父亲是一位插画家，小时候，她最喜欢的一件事就是翻看父亲收藏的那些画集，她记得仅仅是看那些画，就给她带来了无穷无尽的快乐。

她知道，那些所谓被选出来的“好书”，都是大人自己找到一个什么理由推荐出来的。

可是孩子们在看图画书的时候，无一例外，都是在一个不必去追究什么大道理的情形下来欣赏图画的，只要画好玩就行。

所以当你问一个孩子：“你为什么喜欢这本图画书？”

他们往往会困惑，回答不上来。

一点也不错，这本《我的连衣裙》所以会那么受孩子们的喜爱，用西卷茅子自己的话来说，就是因为这是一本“为了让孩子们觉得画好玩才创作出来的”图画书。

那么，我们不禁要问了，这本图画书的画到底好玩在哪里呢？

看上去，这些画不是很幼稚吗？

不要说一个画家了，随便哪一个孩子都画得出来。

不说别的，你看那个小兔子，圆脑袋，三角形的连衣裙，都是再简单不过的线条和形状了。

画的颜色也是单色。

这不是太像孩子们在纸上的信笔涂鸦了吗？

是的，这正是西卷茅子的追求。

她追求的就是这种效果，这才是孩子们自己的世界，他们会觉得熟悉和亲切。

她教过孩子们画画，她知道你只要给孩子们一张纸和画具，他们什么都不会去多想，就是本能地画下去。

这对她启发特别大，她说孩子们的画是她创作的原点，她在画画的时候总是一遍又一遍地告诫自己：要像孩子们那样去画画，不要总是想着一定要把它画好。

这本书的画让孩子们觉得好玩，还表现在它的构成上。

你发现没有？

这是一本以三拍子节奏展开的图画书。

什么叫三拍子呢，就是它有一个不断重复的结构——画面“1？”

2？”

3”、“1？”

## &lt;&lt;我的连衣裙&gt;&gt;

2?

3”地一遍又一遍地重复着，类似音乐里的节拍。

你看，小兔子穿上雪白的连衣裙这张画，是不是和后面的小兔子穿上花朵、雨点、草籽、小鸟花样的连衣裙的画面几乎一样？

小兔子走进花田这张画，是不是和下雨了、走进草丛、飞来一群小鸟的画面差不多？

小兔子的连衣裙变成花朵花样这张画，是不是和连衣裙变成雨点、草籽、小鸟花样的画面差不多？

如果我们把小兔子穿上连衣裙这张画叫做1，走进花田这张叫做2，连衣裙变成了花朵花样这张叫做3，那么，后边就又“1”？

2?

3”、“1”？

2?

3”、“1”？

2?

3”地重复了三遍。

这是一种连一个两三岁幼儿都能明白的重复，他们喜欢这种重复，期盼这种重复。

这虽然是一种无声的节拍，但伴随着翻页的动作，孩子们在心中能够感受得到这种音乐般的旋律。

还有一个地方也很好玩，就是在三拍子的“1”这个画面里，总是有对下一个画面、即“2”的暗示。

你翻开来看一看是不是？

当小兔子还没有走进花田里的时候，画面的右上角出现了一小片花田；当小兔子还没走进大雨里去的时候，画面右面一页的上面出现了几滴雨滴……眼尖的孩子是会发现的，这会让他们有一种意外的发现的惊喜：“看，小兔子要走进花田了！”

”“看，小兔子要走进雨里去了！”

”这本图画书对于孩子来说，更像是一个不断变幻图案的万花筒。

一个个画面，就是一个个童话故事。

要说最让孩子们欢呼雀跃的，恐怕还是小鸟飞来吃小兔子连衣裙上的草籽，变成她身上的花样，然后再齐刷刷地张开翅膀，带着她飞进彩虹之中的那一连串的画面了。

幻想，又充满了一种美丽的诗意。

孩子们太喜欢《我的连衣裙》了。

有一年，日本的一家杂志社举行了一次别开生面的评选，评选“图书馆里被翻得最烂的图画书”。

结果，《我的连衣裙》当选为第一名。

可是，你绝对想不到，就是这样一本再版了近一百五十次、现在被赞誉为“日本代表性的幻想故事图画书”，在问世后长达八年的时间里，一直是默默无闻，大人的书评家们对它居然没有一个字的评价。

直到第八年，东京儿童图书馆的馆员才在《朝日新闻》的一篇文章里提到了它，说它“总是被孩子们借走，总是不在图书馆的书架上”。

## &lt;&lt;我的连衣裙&gt;&gt;

## 编辑推荐

《我的连衣裙》是一本真正画给幼儿们看的图画书。

为什么要强调一个“画”字呢？

因为这本图画书，是画家西卷茅子先画出来的——有一天，她突然来了一个灵感，一条雪白的连衣裙，如果不断地变换颜色和花样，会变成怎样一个故事呢？

要变成花朵花样，就要走进花田，要变成雨点花样，天就要下雨……一张张画完了，她才从第一页开始填上了文字：“一块雪白的布，飘啊飘啊，从天上飘了下来……”当然，更重要的是，就是西卷茅子一直旗帜鲜明地坚持一个观点：图画书的画，就足以给孩子们带来快乐。

可是，你相信吗？

当西卷茅子把这本图画书的画稿送到出版社之后，出版社的编辑竟提出了这样的一个问题：“你这本图画书，到底想要表达的是什么意思？”

编辑这句话，是四十年前说的了——四十年后的今天，恐怕有许多大人还会这样问吧——当时的年代，人们对图画书的认识还相当偏狭，认为图画书就应该以讲故事为主，哪怕是没有什么深刻的主题，至少也要告诉孩子们一个什么做人的道理。

人们还不知道仅仅是图画书的画，就足以给孩子们带来快乐。

西卷茅子真行，尽管她当时还只是一个初出茅庐的新人，但她理直气壮地把编辑给顶了回去：“没什么意思，只要孩子们觉得画好玩就行了！”

西卷茅子为什么底气这么足呢？

不是她固执己见，这是来自于她儿时的体验。

她父亲是一位插画家，小时候，她最喜欢的一件事就是翻看父亲收藏的那些画集，她记得仅仅是看那些画，就给她带来了无穷无尽的快乐。

她知道，那些所谓被选出来的“好书”，都是大人自己找到一个什么理由推荐出来的。

可是孩子们在看图画书的时候，无一例外，都是在一个不必去追究什么大道理的情形下来欣赏图画的，只要画好玩就行。

所以当你问一个孩子：“你为什么喜欢这本图画书？”

他们往往会困惑，回答不上来。

一点也不错，这本《我的连衣裙》所以会那么受孩子们的喜爱，用西卷茅子自己的话来说，就是因为这是一本“为了让孩子们觉得画好玩才创作出来的”图画书。

那么，我们不禁要问了，这本图画书的画到底好玩在哪里呢？

看上去，这些画不是很幼稚吗？

不要说一个画家了，随便哪一个孩子都画得出来。

不说别的，你看那个小兔子，圆脑袋，三角形的连衣裙，都是再简单不过的线条和形状了。

画的颜色也是单色。

这不是太像孩子们在纸上的信笔涂鸦了吗？

是的，这正是西卷茅子的追求。

她追求的就是这种效果，这才是孩子们自己的世界，他们会觉得熟悉和亲切。

她教过孩子们画画，她知道你只要给孩子们一张纸和画具，他们什么都不会去多想，就是本能地画下去。

这对她启发特别大，她说孩子们的画是她创作的原点，她在画画的时候总是一遍又一遍地告诫自己：要像孩子们那样去画画，不要总是想着一定要把它画好。

这本书的画让孩子们觉得好玩，还表现在它的构成上。

你发现没有？

这是一本以三拍子节奏展开的图画书。

什么叫三拍子呢，就是它有一个不断重复的结构——画面“1?2?3”、“1?2?3”地一遍又一遍地重复着，类似音乐里的节拍。

你看，小兔子穿上雪白的连衣裙这张画，是不是和后面的小兔子穿上花朵、雨点、草籽、小鸟花样的

## &lt;&lt;我的连衣裙&gt;&gt;

连衣裙的画面几乎一样？

小兔子走进花田这张画，是不是和下雨了、走进草丛、飞来一群小鸟的画面差不多？

小兔子的连衣裙变成花朵花样这张画，是不是和连衣裙变成雨点、草籽、小鸟花样的画面差不多？

如果我们把小兔子穿上连衣裙这张画叫做1，走进花田这张叫做2，连衣裙变成了花朵花样这张叫做3，那么，后边就又“1?2?3”、“1?2?3”、“1?2?3”地重复了三遍。

这是一种连一个两三岁幼儿都能明白的重复，他们喜欢这种重复，期盼这种重复。

这虽然是一种无声的节拍，但伴随着翻页的动作，孩子们在心中能够感受得到这种音乐般的旋律。

还有一个地方也很好玩，就是在三拍子的“1”这个画面里，总是有对下一个画面、即“2”的暗示。

你翻开来看一看是不是？

当小兔子还没有走进花田里的时候，画面的右上角出现了一小片花田；当小兔子还没走进大雨里去的时候，画面右面一页的上面出现了几滴雨滴……眼尖的孩子是会发现的，这会让他们有一种意外的发现的惊喜：“看，小兔子要走进花田了！”

”“看，小兔子要走进雨里去了！”

”这本图画书对于孩子来说，更像是一个不断变幻图案的万花筒。

一个个画面，就是一个个童话故事。

要说最让孩子们欢呼雀跃的，恐怕还是小鸟飞来吃小兔子连衣裙上的草籽，变成她身上的花样，然后再齐刷刷地张开翅膀，带着她飞进彩虹之中的那一连串的画面了。

幻想，又充满了一种美丽的诗意。

孩子们太喜欢《我的连衣裙》了。

有一年，日本的一家杂志社举行了一次别开生面的评选，评选“图书馆里被翻得最烂的图画书”。

结果，《我的连衣裙》当选为第一名。

可是，你绝对想不到，就是这样一本再版了近一百五十次、现在被赞誉为“日本代表性的幻想故事图画书”，在问世后长达八年的时间里，一直是默默无闻，大人的书评家们对它居然没有一个字的评价。

直到第八年，东京儿童图书馆的馆员才在《朝日新闻》的一篇文章里提到了它，说它“总是被孩子们借走，总是不在图书馆的书架上”。

<<我的连衣裙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>