

<<风走过树林>>

图书基本信息

书名：<<风走过树林>>

13位ISBN编号：9787533261337

10位ISBN编号：753326133X

出版时间：2009年6月

出版时间：明天出版社

作者：谢倩霓

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风走过树林>>

内容概要

朵朵是一个内向又敏感的女孩，她整天裹在妈妈穿过的旧衣服里悄无声息…… 她不明白自己的妈妈为什么总是不相信自己，为什么总是把自己想得那么肮脏、龌龊！
一个陌生男人的来访，让朵朵明白了一切…… 妈妈憔悴的面容和外婆的眼泪熄灭了朵朵对自己屈辱的身世的愤怒。
朵朵不怪妈妈了，她明白妈妈为了她这个本来不应该存在的生命付出了漫长的青春代价，她也终于明白，她原来是妈妈的心肝宝贝啊！

<<风走过树林>>

作者简介

谢倩霓：一个热爱女孩、坚持为女孩写作、坚持自己的文学理想的写作者。

文学硕士。

中国作家协会会员。

主要创作成长小说，代表作有《喜欢不是罪》、《青春潘多拉》、《晚霞中的红蜻蜓》、《家有谢天谢地》等，获得过全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖大奖和优秀作品奖、冰心儿童图书奖、冰心儿童文学新作奖、等多种奖项。

其作品被列入新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书书目（2009年），并多次入选《中国新文学大系》、《百年儿童文学精品库》等多种大型文学丛书，以及《少年文艺》《儿童文学》等国内一流儿童文学期刊推出的多种精华选本。

<<风走过树林>>

书籍目录

第一章 我的妈妈成了新娘第二章 魔女与帅哥第三章 我成了一个诈骗犯第四章 在通往教学楼的路上第五章 一个奇怪的男人第六章 校园里的枫树林第七章 校服“情侣装”第八章 孤独的公主第九章 疯狂的周末第十章 我的爸爸原来是他第十一章 我是你的宝贝第十二章 枫叶红了

<<风走过树林>>

章节摘录

一个绮丽领域的探索者——谢倩霓与少女小说 刘秀娟 要么是不谙世事的小丫（小学阶段校园文学），要么是早熟叛逆的“非主流”女孩（青春文学），真正能够称作“少女小说”的作品这两年明显少了。

少女小说是一个绮丽的领域，它是一个富有可能性的地带。它不再像童年那样处于成人的护翼之下，也不像青年，能够拥有相对稳定的价值观。因为是过渡时期，它有了各种力量的角逐、价值的冲突、标准的重建，拥有了更多的不确定性。比之女童，少女有了更加复杂的情感，包括对异性的兴趣，对于爱情的渴望；比之“80后”青春文学中的各色女孩，她们又相对单纯，还没有更多的社会行为，家庭、友情和学业依旧是她们生活的中心。

这个领域是上世纪80年代程玮所着力表现的，可惜，她的写作有相当一段时间中断了。然后是郁秀的《花季雨季》和“青春自画像丛书”所表现的90年代校园生活，以及更加专注于书写女孩的殷健灵、张洁、谢倩霓等。

这是一个写作序列。

他们的着力点、情绪与“80后”是不同的。

一度，“80后”笔下的少男少女形象，似乎成为了一代人的时代画像，使得我们忽视了生活的丰富性。

好在，近两年谢倩霓在这个领域用力颇多，践行“热爱女孩，坚持为女孩写作”的理想，关注当下少女生活，探索她们的快乐与痛苦，并力图给充满矛盾、冲突的少女时代以明路——理解成人，关爱同龄人，在给予别人理解、关爱和宽容的同时，完成自我的成长。

这样的主题，贯穿于她最新的三部少女小说中，即由明天出版社推出的《不说再见好吗》《忆棠的夏天》《风走过树林》。

《忆棠的夏天》给我惊喜。

这个故事，虽然让人无法不感动，但是在丰婆婆出现以前，它只能说是一个常见的故事类型——被收养的弃女发现了自己的身世，而养父母的亲生女儿为了救起落水的男孩而丧生。

这样的遭际本身，就让人无法不感慨，哪怕是现实生活中一个笨嘴笨舌的人给你转述这样一个故事，你都要唏嘘一番。

如果丰婆婆是忆棠的亲生外婆或奶奶，那就是俗套电视剧的巧合；居然，丰婆婆只是一个陌生人，她的出现，揭开了谜底，这个谜底才显示出这个小说的现实关怀：丰婆婆和忆棠的养父母相识于网络，浏览和参与这个网站的人们都曾失去过亲人，他们在这里相互倾诉和交流，来到这个网络，忆棠不但理解了养父母，而且对这种感情有了更深入的体会——他们不但是父母和孩子，更是情感上相互帮扶的人，因为他们都是被亲人抛下的人，都是“孤儿”。

《不说再见好吗》和《风走过树林》主要的矛盾冲突也是集中于女儿和父母之间。

不幸福的婚姻爱情中，子女无可避免成为连带受害者，而且是被动承受者。

然而，虽然矛盾重重，但是，像《忆棠的夏天》一样，作者给出了圆满的解决——并且，在解决子女与父母矛盾的同时，女孩们与同学的各种矛盾也得到化解。

很显然，她要给处在同样矛盾中、痛苦中的少女们一些希望，虽然现实严酷，但是她并不说出全部，不妨说这是一种“少女关怀”小说。

谢倩霓的少女小说有明显的偶像剧的痕迹——少女美丽，少年帅气，或家庭优越，或学习成绩一流；异性之间的感情虽然清纯，却相当坚定明确，仿佛生来注定。

在这个问题上，我一直很矛盾。

我想起李健吾先生在评论巴金先生的《爱情的三部曲》中，对于批评者和作者之间关系的思索：如若你的经验和作者的经验参差，是谁更有道理？

批评者的先天条件、后天环境都与作家不同，如此，批评者有没有误解作家？

在我们这代人看来，这是偶像剧的成分，但是对现在的少男少女而言，是否正是现实呢？

毕竟，当下社会中时尚的元素越来越多，先不必说“富二代”，就是中产阶级家庭的子女，其生活也

<<风走过树林>>

是相当优越的。

我想，小说中这样的生活场景的出现是有根基的。

问题不在于能否具有偶像剧的元素，而是作者是否真正观察了，是否认真思考了，是否深刻表现了一—这个时代的少女们究竟是什么样的心灵图景？

在小说中，谢倩霓有她自己力图突破的地方，比如《不说再见好吗》中萧麦和清清，同在一个时代，这两个中学生却依旧面临着最基本的生存问题；比如《风走过树林》中的田小根，置身于贵族学校中，却是清洁工的儿子。

这些人物的存在，同样是一种社会现实，他们在小说中提醒着现实的残酷与广阔。

谢倩霓在叙事上是有野心的。

她有着命运表现的大构架，反映出了当前少女们生活环境的变异，能够有足够的时间范围将故事织构得比较好看；但是有限的篇幅里讲述一个“从头道来”的人生遭际，必然的，就有停顿不够的地方。毕竟，像小说中主人公的遭遇当然是存在的，然而还有更多平淡的人生，但是，再平淡的人生，在少女时期都有丰富的波动，那些细微的波动正是值得开掘的地方。

命运波折奇异的故事，无论你的艺术技巧怎样，毕竟都有一个基本的吸引力；而在平淡的生活中，写出不平淡的情绪，则是更高的要求。

我想起张之路的小说《有老鼠牌铅笔吗？

》，这只是一个生活的横断面，但他在一个横断面、一个没有纵深时间和空间的叙述空间内，把故事写得风声水起，悬念不断吊起、不断打破，写出了主人公的成长。

尼采说：在你立足之处深挖下去，就会有泉水涌出。

谢倩霓关注到了一个值得开掘的领域，到了一定的时候，她是否也能够这样集中笔墨，表现出更丰富的少女生活与心理呢？

我们期待着。

<<风走过树林>>

编辑推荐

当孩子成长到青春期，对亲情关系开始疏远，他们崇拜的是明星，而对父母的评价大打折扣，而且他们在成长过程中，更多的沉醉于友情和朦胧的爱情所带给他们的快乐和伤痛，而恰恰忽视了亲情这种伟大的感情。

这套“少女亲情系列”通过一个个感人的故事，让那些迈着躁动不安的青春脚步青少年们驻足下来，去感受一下那份我们每个人从出生就拥有的亲情。

让他们发现亲情其实是一种永远不输于爱情的美丽情愫，它会带给我们成长的力量，让我们感到温暖。

<<风走过树林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>