

<<经典这样告诉我们>>

图书基本信息

书名：<<经典这样告诉我们>>

13位ISBN编号：9787533262884

10位ISBN编号：7533262883

出版时间：2010年4月

出版时间：明天出版社

作者：朱自强

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典这样告诉我们>>

内容概要

这是一本系统地阐述儿童文学的本质问题的专著，作者以宏阔的学术视野和丰沛的学术激情扫描了世界范围内的儿童文学名著，综合运用了儿童哲学、心理学、教育学、美学、社会学、民间文学等多种学科的理论，以实证的方法对儿童文学的本质问题作出了多方位的开拓性研究。

本书在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读。

理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。

在当前如火如荼的儿童阅读推广运动中，希望这本书能够对广大教师、家长和研习、写作儿童文学的人也具有切实的助益。

<<经典这样告诉我们>>

作者简介

朱自强，教授、博士生导师、儿童文学理论家、儿童教育和语文教育专家、翻译家。曾出版《儿童文学概论》、《小学语文文学教育》、《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演录》等研究著作10部；编著《快乐语文读本》(小学·12卷)、《经典儿童文学读本》(小学·6卷)；主编多种大型儿

<<经典这样告诉我们>>

书籍目录

绪论 儿童文学：儿童本位的文学 一、儿童文学本质论的意义 二、儿童文学本质论的方法 三、儿童文学：儿童本位的文学第一章 儿童文学的人性观 一、天使？抑或恶魔：人性论概观 二、儿童文学的人性观 1.信任儿童本性：儿童文学的人性观 2.人性观检验：《蝇王》、《麦田里的守望者》比较论 3.儿童文学的使命：“给这个世界再次带来信仰和希望”第二章 儿童观与儿童文学 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现 二、传统基督教的儿童观与儿童文学 三、卢梭主义与儿童文学 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学 五、儿童本位的儿童观与儿童文学第三章 童年人生的珍贵价值 一、儿童生命的内含价值 二、为了童年自身而存在的童年 三、功利主义儿童文学批判第四章 儿童·成人：人生的两极 一、两极区分的意义 二、儿童：独特文化的拥有者 1.儿童独特的存在感觉 2.儿童独特的价值观 3.儿童独特的人生态度 三、儿童文学：立于儿童的生命空间 1.寻找儿童文学的暗语 2.儿童文学中的儿童存在 3.儿童文学作家：儿童的“同案犯”第五章 感性的儿童与感性的儿童文学 一、感性、理性与人的发展 二、艺术在本质上是感性的 三、感性的儿童与感性的儿童文学 1.感性化的儿童 2.感性的儿童文学第六章 动态成长的儿童与儿童文学 一、成长的必然性 二、成长的意味 三、与生活搏斗的儿童 四、与现实适应的儿童 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命” 六、性意识觉醒：成长中的、“成年仪式”第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术 一、儿童的审美能力评价 1.对疑问的疑问 2.儿童期是文学期 3.纯粹的审美能力论证 二、儿童文学：纯粹的艺术 1.对疑问的疑问 2.“大狗”叫，“小狗”也叫 3.倾听“小狗”的声音 4.自然、朴素：儿童文学的艺术品格第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性 一、作家对儿童文学的精神需求 二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性 1.成熟的“儿童” 2.成熟的“儿童” 3.作家·儿童：秘密结盟的“团伙”后记

<<经典这样告诉我们>>

章节摘录

成人文学的本质论是在人类语言文化系统中回答什么是文学这个问题，从某种意义上说，成人文学的本质论研究的是文学与非文学的本质区别。

而儿童文学的本质论似乎已经无需回答什么是文学这个问题（新时期里中国儿童文学理论界出现的“儿童文学是文学”这一命题，是特殊历史条件下的“非常时期”的理论应对，它对探讨儿童文学的本质问题并无根本性帮助）。

它所面临的任务是如何在文学这个系统中揭示儿童的文学与成人的文学的本质区别。

显然，成人文学本质论的跨性质比较，与儿童文学本质论的同性质问的差异比较的难度是不同的。

正是因为这个原因，从事儿童文学理论研究的人，在本质论方面，才往往要比从事成人文学理论研究的人有着更多、更深、更持久的困扰。

然而，儿童文学本质论又偏偏是儿童文学研究者最无法绕开的区域，并且还是应该尽早涉足的区域。

在成人文学研究中，关于一部作品是不是文学，一位作家是不是文学家的论争是很少发生的，成人文学研究中的争论大都是围绕着作品、作家的优劣展开的。

然而，儿童文学研究则不仅要对作品、作家的优劣作出价值判断，而且还需要对其是否是儿童文学作品、是否是儿童文学作家作出价值判断。

这是由儿童文学创作的特殊规律决定的。

成人文学作家在有意识地进行文学创作时，一般不会出现把作品写成非文学的东西的结果，即使他的作品再晦涩难懂（如被称为“天书”的詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》）再缺少读者，一般也不会失去文学属性。

然而，创作儿童文学作品则不同。

虽然儿童文学的读者群具有双重结构性，即不仅包括年龄意义上的儿童，而且也包括心性意义上的“儿童”（成人），但是，不能为儿童所理解和接受的、不被儿童所阅读的作品便不能成为儿童文学，乃是不言自明的道理。

作者要写儿童文学的主观动机，未必一定产生写出真正的儿童文学的客观效果。

研究者、评论者在评价一部作品是否是儿童文学作品或者是否是好的儿童文学作品时，一方面要根据作品在儿童读者中的接受情况，一方面则要根据自己对儿童文学本质的理解和认识，即根据自己的儿童文学观进行验证。

<<经典这样告诉我们>>

编辑推荐

儿童文学：立于儿童的生命空间 儿童本位名著意识，儿童文学是纯粹的艺术，自然、朴素是儿童文学的艺术品格，儿童是独特文化的拥有者，真正的儿童文学作家与儿童是秘密结盟的“团队”

。《经典这样告诉我们》在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读：理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。

童年是一个价值永存的领域。

<<经典这样告诉我们>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>