

<<我叫达·芬奇-彩图世界名人成长记录>>

图书基本信息

书名：<<我叫达·芬奇-彩图世界名人成长记录>>

13位ISBN编号：9787533267889

10位ISBN编号：7533267885

出版时间：2012-5

出版时间：明天出版社

作者：（西）特罗 著，（西）博尔卡多 绘

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

西班牙安东尼奥·特罗所著的《我叫达·芬奇》是一部名人传记。

《我叫达·芬奇》：我的最大荣耀似乎都和那幅《蒙娜丽莎》有关，当然我并不否认她的微笑确实很迷人，但是我并不只是一位单纯的画家，我通过解剖人体来获得雕塑和绘画的黄金比例，我设计出许多奇特的堡垒和战争器械，甚至几百年后的自行车和直升机。

当然，还有很多人更关心我用左手从右向左写出的文献手卷和那个神秘的达·芬奇实验室，前者只能借助镜子来阅读，后者则常常成为我是外星人的“证据”。

其实我并不是难以理解的传奇，我只是文艺复兴时期这一神奇时代的产儿，还有，我坚信如果让世界变成最适合人类居住的地方，就应该观察一切和试验一切。

作者简介

作者：（西班牙）安东尼奥·特罗 译者：薛苗 插图者：（西班牙）约哈娜·博卡尔多

章节摘录

版权页：插图：我生活在一个由观念改变世界的历史时刻里。

主要的变革思想的中心处于意大利北部，确切地说是在我的家乡佛罗伦萨。

一种曾统治了整个中世纪，关于完美又封闭的世界的想法，从上个世纪起就已开始退让了。

中世纪旧的观念已经无法解释世界或是解释日益复杂的现实，由此出现了所谓的人文主义。

人文主义并非一种学说，而是一种人类面对现实的态度。

我想说的是，人类已经不能忍受单纯地接受由别人告知的事情，那种情况已经结束。

与此相反，人类希望了解更多关于自己的东西，关于他的起源，他在宇宙中的位置以及他的命运，为的是能够解释发生在他自己身上以及周围人身上的事情。

从这些基本问题出发，人们产生了一种信念，即人类的进步能够改变世界。

而这正是社会变革、政治变革、文化变革、科学变革和艺术变革的原则，这些变革是我所处的时代具有的特点，总的说来，这个时代叫做文艺复兴时期。

1453年，也就是我还不满1岁的时候，土耳其人攻占了东罗马帝国的最后一个阵地——拜占庭。

法国和英国结束了百年战争。

不久以后，在西班牙，卡斯蒂利亚和阿拉贡王国联合起来，组成一个强大的国家，准备开始将阿拉伯人彻底赶出伊比利亚半岛。

欧洲世界在飞速改变。

在我出生前12年，一个名叫古登堡的德国人已经发明了活字印刷术。

这种印刷术对于知识的传播是一次真正的革命。

多亏有了它，印刷出的书籍及书中的观点得以传播给~大批人。

更多的人能了解更多的东西。

与此同时，商人们开辟了新的商路，并且他们在城市里变得更有权威了。

在意大利的北部，威尼斯、佛罗伦萨、热那亚和米兰这些城市都是强大的商业中心，统治这些城市的并非国王，而是富有的商人和银行家。

他们组成了一个名为资产阶级的社会阶层。

用新眼光看世界的需要 15世纪初，城市已成为政治、经济、文化活动的中心。

正是在这些城市里，一批诗人和作家如但丁、彼特拉克和薄伽丘，建筑师如菲拉赖特和阿尔贝蒂—利昂纳·巴蒂斯塔，思想家如克鲁西奥—萨鲁塔提，逐渐确立一种观点：人类的行为，依靠理性，能够指引我们这些人中每个人的命运。

早期的人文主义思想家教给我们的是：我们应该追求在理性上支持我们有着普遍共通的人性的理论。

而我们这些生于15世纪中叶的年轻人则被另一种观点所吸引，即个人行为，同时也是兄弟般的行为，能够引领我们创造一个更加和谐的社会，也就是说，更加公平的社会。

人文主义者所维护的个性同样也是承认全人类普遍价值的一种方式。

从这一点上来说，人文主义的文化是一种反对专制和压迫的文化形式，说到底，它是与腐朽专制的文化思想抗争的一种方式，因为，正如建筑师阿尔贝蒂所说：人类想做什么，就能做成什么。

我们文艺复兴者相信存在于政治和哲学体系之外的普遍协调。

对古希腊人和古罗马人的回顾，为我们提出了诸如普遍模式的恢复和建立一个新世界的出发点等想法。

我们确信，知识能够把人类所有的改造世界和适应社会新形势的能力解放出来。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>