

<<兰亭鹅书传奇>>

图书基本信息

书名：<<兰亭鹅书传奇>>

13位ISBN编号：9787533268084

10位ISBN编号：7533268083

出版时间：2012-5

出版时间：明天出版社

作者：周锐

页数：245

字数：88000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰亭鹅书传奇>>

内容概要

“ 大侠周锐写中国 ” 是一套极具中国文化气韵的当代少年小说。

《兰亭鹅书传奇》为其中之《书》。

《兰亭鹅书传奇》故事情节扣人心弦，叙述语言简洁、幽默、冷峻，作品中融入了诸多典故、经典诗词及中国传统文化知识，期待小读者在阅读中感知道义的力量和中华文化无穷的魅力。

<<兰亭鹅书传奇>>

作者简介

周锐（1953～），江苏南京人。

1977年开始发表作品。

1990年加入中国作家协会。

著作以童话为主，著有《幽默聊斋》、《元首有五个翻译》《蚊子叮蚊子》《哼哈二将》《书包里的老师》《中国兔子德国草》《大个子老鼠小个子猫》《戏台上的蟒蛇》等70余种。

作品多次获奖，其中包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，新时期优秀少年文艺读物一等奖，台湾第二届杨唤儿童文学奖。

<<兰亭鹅书传奇>>

书籍目录

白鹅和白鹅友
魏强的非物质下手
人木四分半
焦下面的点点点
五雷木鱼
郗怀琛削发为僧
门神的左右眼
悬龛里的帖子
刚才是谁在喊叫？

通情、镇情和盲情
书里书外
后记
照片背后的故事

<<兰亭鹅书传奇>>

章节摘录

我写这套书跟一封小读者来信有关。

那位小读者说：“我本来对历史是不感兴趣的。

读了您的《幽默三国》以后，我觉得历史不那么枯燥了……”于是，我就开始想，能不能写一套书，使孩子们不仅对中国历史感兴趣，而且对中国文化的方方面面都能兴味盎然。

中国传统文化博大精深，我没有传授的资格，但我可以做“展现”的工作——在我笔下的故事中，可读地展现中国文化的无限魅力。

可读，主要指的是故事有吸引力。

故事是否有吸引力首先是针对我自己而言的，因为如果故事不够精彩，我就没有动力去写它。

曾有一个小学生很有水平地问我：“您的工作和娱乐是不是结合在一起的？”

我说：“是的。

”我工作的娱乐性、游戏性跟我的工作对象有关。

儿童文学作品不能不讲究艺术性、思想性，但可读性是第一位的，是“皮”。

皮之不存，毛将焉附？

艺术性和思想性只能通过可读性走向小读者。

我设想有所学校，分文班和武班，开设多门跟文化、武功有关的课。

社会上的各行各业中都有这所学校的校友，比如公司白领、警察、记者、医生、厨师……他们在我的故事中各擅其长，轮番演出。

中国文化中常被提起的琴、棋、书、画，可以分别成为一本书的主线。

这样，每本书便既有故事，又包含中国文化的诸多信息。

我把我游览过的一些地方的风物也写进了故事中，比如我把绍兴东湖写进了《古塔上的夜光玉棋》里。

要写《兰亭鹅书传奇》时，我从网上了解到“书圣”王羲之晚年在浙江嵊州留下一些遗迹，如独秀山王羲之读书处、嵎山羲之坪、嵊东清隐寺、金庭王右军墓等，便问道于嵊州新华书店的朋友。

令我感动的是他们直接派车把我接去，陪我寻访。

我站在王羲之墓侧，读着为他修墓的尚杲和尚刻写的《瀑布山展墓记》，顿生“思接千古”之感。

尚杲说：“呜呼，升平去大业才二百五十余年而荒湮若此，则千载之后将何如哉？”

尚杲那时不敢想象再过一千年“书圣”之墓会怎样，可我到墓地之时已距尚杲刻碑时的隋朝大业年间一千多年了。

王羲之的墓还在，尚杲的感慨还在，轮到我默默“呜呼”了。

我把这块碑写进了《兰亭鹅书传奇》。

在王氏宗祠，我觉得被雕成王羲之像的鱼啄蟹栖的阴沉木很有特点，可以藏东西，便将我故事里的《兰亭集序》真迹藏进了木像的袖中。

写这套书少不了查阅资料，其实这也是我本人极好的学习机会。

小时候，在《水浒传》的出版前言里，我就知道了有一部古书叫《大宋宣和遗事》，它是《水浒传》的蓝本。

但几十年来，我一直没机会也没想到要去读《大宋宣和遗事》。

这次真是缘分到了，在写《皇族画卷的秘密》时要写完成于北宋的《清明上河图》，于是我就开始阅读《东京梦华录》、《大宋宣和遗事》等宋代古籍。

真长见识！

我这才知道宋朝的御街有两百步宽，用不同颜色的“杈子”（栅栏）隔成三道，两边走车马，中间平时空着，等皇帝出行时才偶尔启用；我也才知道宋朝的临时工们从汴河里的粮船上往官仓卸粮时，必须自带布袋；我还知道了那时的禁军会在夜里巡逻，而且两支巡逻队相遇时，是要对口令的，口令是：“殿前都指挥使高俅！”

”有时候，我也会从我读过的书中移花接木。

《明朝那些事儿》里写了明朝官府征募各寺庙武僧抗击倭寇，说这些和尚取胜之后还穿州过府地穷追

<<兰亭鹅书传奇>>

不舍。

我就在《兰亭鹅书传奇》里写了个名叫“不舍”平时苦练“棍书”的武僧，他要用棍书在一个倭寇头目的身上写两个字，但那个倭寇逃得太快了，所以不舍不得不边追边写。

在从杭州到苏州的路上，他在倭寇的后背上写了“滚”；从苏州到南京的路上。

他在倭寇的臀部上写了“蛋”。

.....

<<兰亭鹅书传奇>>

媒体关注与评论

在文化环境越来越粗率化，儿童文学写作也越来越扁平化和简单化的当下，一个童话家和小说家，用自己的方式，用一种清醒的文化自觉，去重新点燃和擦亮一些古代文化的光芒，去建构起一种雅致、知性的写作趣味和文学标准，无疑也体现了作家试图对当下儿童文学做出一些反拨与纠正的良好愿望。

——徐鲁（著名作家、书评人） 对现代的孩子来说，史料和典故是有可能显得比较隔膜和沉重的，而孩子们所喜闻乐见的时尚的俚语甚至网络语汇用得不好又会使小说显得相对轻飘。如何将之结合，这里面有个度的问题。

在周锐以往的类似作品中，我觉得《幽默聊斋》是他把握得最好的，而这套《大侠周锐写中国》也是相当有想象力的，其中不乏神来之笔。

——萧萍（上海师范大学教授、儿童文学作家） 能不能写一套书，使孩子们不仅对中国历史感兴趣，而且对中国文化的方方面面都能兴味盎然？

中国传统文化博大精深，我没有传授的资格，但我可以做“展现”的工作——在我笔下的故事中，可读地展现中国文化的无限魅力。

——周辅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>