

<<人间词话新注>>

图书基本信息

书名：<<人间词话新注>>

13位ISBN编号：9787533301446

10位ISBN编号：7533301447

出版时间：1994-01-01

出版时间：齐鲁书社

作者：王国维

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人间词话新注>>

### 内容概要

这部新注既注出了王氏论点的根据，又引各家说法来作参证，有利于进一步探讨王氏的词论。这里试用境界说作例，结合新注来作些探索，可以看到新注对这种探索是有帮助的。

<<人间词话新注>>

作者简介

王国维著，滕咸惠校注。

王国维（1877～1927），字静安，号观堂，浙江海宁人，他可以算得上是中国近现代最杰出的学者，主要研究哲学、美学和文学理论以及戏剧艺术史。

鲁迅先生认为“他才可以算一个研究国学的人物”。

<<人间词话新注>>

书籍目录

序 周振甫略论王国维的美学和文学思想 滕咸惠人间词话新注 几点说明 上卷：人间词话 下卷：人间词话附录 (一)论词语辑录 (二)人间词话选修订后记

## &lt;&lt;人间词话新注&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。

”此第一境界也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

”[1](欧阳永叔[2])此第二境界也。

“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。

”[3](辛幼安[4])此第三境界也。

此等语皆非大词人不能道。

然遽以此意解释诸词：恐为晏、欧诸公所不许也。

[5][校]此条亦见《文学小言》，“三种之境界”作“三种之阶级。

”“此等语皆非……所不许也”作“未有不阅第一、第二阶级而能遽跻第三阶级者。

文学亦然。

此有文学上之天才者所以又需莫大之修养也。

”[注][1]欧阳修 蝶恋花独倚危楼风细细。

望极离愁，黯黯生天际。

草色山光残照里。

无人会得凭阑意。

也拟疏狂图一醉。

对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽都不悔。

况伊销得人憔悴。

(据《全宋词》)[2]欧阳永叔 欧阳修(1007—1072)，字永叔，北宋文学家。

[3]辛弃疾 青玉案元夕东风夜放花千树。

更吹落，星如雨。

宝马雕车香满路。

凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

(据邓广铭《稼轩词编年笺注》，上海古籍出版社本)[4]辛幼安 辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩，南宋词人。

[5]蒲葑云：“江津吴碧柳芳吉曩教于西北大学。

某举此节(指《人间词话》此条——引者)问之，碧柳未能对。

嗣入都因请于先生(王国维——引者)。

先生谓第一境即所谓世无明王，栖栖皇皇者。

第二境是知其不可而为之。

第三境非归与归与之双与。

《湘山野录》：‘李后主神骨秀异，骀齿，一目有重瞳。

笃信佛法。

殆国势危削，叹曰：“天下无周公、仲尼，吾道不可行。

”著杂说百篇以见志。

’然则具周思孔情乃为大词人。

余持此说，亦恐晏、欧诸公所不许也。

”(据靳德峻笺证、蒲葑补笺《人间词话》，四川人民出版社本)古诗云：“谁能思不歌?谁能饥不食?

”[1]，诗词者，物之不得其平而鸣者也。

[2]故“欢愉之辞难工，愁苦之言易巧。

## &lt;&lt;人间词话新注&gt;&gt;

”[3][注][1]郭茂倩编《乐府诗集》《子夜歌》：“谁能思不歌？谁能饥不食？日冥当户倚，惆怅底不忆？”（据四部备要本）[2]韩愈《送孟东野序》云：“大凡物不得其平则鸣，……人之于言也亦然。有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？”（据《韩昌黎集》，国学基本丛书本）[3]韩愈《荆谭倡和诗序》；云：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙，欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。是故文章之作，恒发于羁旅草野。至若王公贵人，气满志得，非性能而好之，则不暇以为。”

（同上）朱彝尊《紫云词序》云：“昌黎子曰：‘欢愉之辞难工，愁苦之言易好’。

斯亦善言诗矣。

至于词，或不然。

大都欢愉之词，工者十九，而言愁苦者，十一焉耳。

故诗际兵戈椒扰流离琐尾，而作者愈工。

词则宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平，此学士大夫并存焉而不废也。

”（据《曝书亭全集》，四部备要本）陈廷焯《白雨斋词话》云：“诗以穷而后工，倚声亦然。

故仙词不如鬼词，哀则幽郁，乐则浅显也。

”白仁甫《秋夜梧桐雨》剧，奇思壮采，为元曲冠冕。

[1]然其词干枯质实，但有稼轩之貌而神理索然。

曲家不能为词，犹词家之不能为诗，读永叔、少游诗可悟。

[校]“奇思壮采”，通行本作“沈雄悲壮”。

“然其词干枯质实，……读水叔、少游诗可悟。

”通行本作“然所作《天籁词》，粗浅之甚，不足为稼轩奴隶。

岂创者易工，而因者难巧欤？抑人各有能有不能也？读者观欧、秦之诗远不如词，足透此中消息。

”[注][1]王国维《宋元戏曲考》云：“关汉卿一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。

白仁甫、马东篱，高华雄浑，情深文明。

郑德辉清丽芊绵，自成馨逸，均不失为第一流。

其余曲家，均在四家范围内。

”（据《王国维戏曲论文集》）83（删28）朱子[1]《清邃阁论诗》谓：“古人有句，今人诗更无句，只是一直说将去。

这般一日作百首也得。

”余谓北宋之词有句，南宋以后便无句，如玉田、草窗之词，所谓“一日作百首也得”者也。

[注][1]朱子 朱熹(1130—1200)，字元晦，号晦庵，南宋唯心主义哲学家。

“君王枉把平陈业，换得雷塘数亩田”[1]，政治家之言也。

“长陵亦是闲邱陇，异日谁知与仲多”[2]，诗人之言也。

政治家之眼，域于一人一事。

诗人之眼，则通古今而观之。

[3]词人观物，须用诗人之眼，不可用政治家之眼。

故感事、怀古等作，当与寿词同为词家所禁也。

[注][1]罗隐 炀帝陵入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年。

君王忍把平陈业，只博(换)雷塘数亩田。

（据《全唐诗》）据《隋书·炀帝纪》：杨广死后，宇文化及把他“葬吴公台下”，“大唐平江南之后改葬雷塘。

”[2]唐彦谦 仲山高祖兄仲隐居之所千载遗踪寄薛罗，沛中乡里汉山河。

长陵亦是闲丘垅，异日谁知与仲多。

（据《全唐诗》）《汉书·高帝纪》：“置酒前殿。

上奉玉卮为太上皇寿，曰：‘始大人常以臣无赖，不能治产业，不如仲力。’

## &lt;&lt;人间词话新注&gt;&gt;

今某之业所就，孰与仲多？’殿上群臣皆称万岁。

”[3]所谓“诗人之眼，则通古今而观之”即是不局限于政治上的利害得失，进入纯粹的审美静观的境地，才能纵观历史的发展，识见通达超脱。

王国维《红楼梦评论》云：“美术之为物，欲者不观，观者不欲；而艺术之美所以优于自然之美者，全存于使人易忘物我之关系也。

”（据《海宁王静安先生遗书·静庵文集》）（顾夔[1]词在牛给事[2]、毛司徒[3]间。

《浣溪沙》（春色迷人）[4]一阙，亦见《阳春录》[5]。

与《河传》《诉衷情》数阙[6]，当为夔最佳之作矣。

[注][1]顾夔 五代蜀词人。

[2]牛给事 牛峤[3]毛司徒 毛文锡[4]顾夔 浣溪沙春色迷人恨正赊，可堪荡子不还家。

细风轻露着梨花。

帘外有情双燕扬，槛前无力绿杨斜。

小屏狂梦极天涯。

（据《花间集校》）[5]《阳春录》即《阳春集》，冯延巳词集。

[6]顾夔 河传燕颺。

晴景。

小窗屏暖，鸳鸯交颈。

菱花掩却翠鬟欹，慵整。

海棠帘外影。

绣帷香断金鸂鶒。

无消息。

心事空相忆。

倚东风。

春正浓。

愁红。

泪痕衣上重。

曲槛。

春晚。

碧流纹细，绿杨丝软。

露花鲜，杏枝繁。

莺啭。

野芜平似剪。

直是人间到天上。

堪游赏。

醉眼疑屏障。

对池塘。

惜韶光。

断肠。

为花须尽狂。

棹举。

舟去。

波光渺渺，不知何处。

岸花汀草共依依。

雨微。

鹧鸪相逐飞 天涯离恨江声咽。

啼猿切。

此意向谁说。

<<人间词话新注>>

倚兰桡。  
 独无聊。  
 魂销。  
 小炉香欲焦。  
 诉衷情香灭帘垂春漏永，整鸳衾。  
 罗带重。  
 双凤。  
 缕黄金。  
 窗外月光临。  
 沈沈。  
 断肠无处寻。  
 负春心。

(另一首见《人间词话》第51条注[3]。

据《花间集校》)周密《齐东野语》称其词(按：指毛熙震[1]词)“新警而不为儂薄。”[2]余尤爱其《后庭花》[3]，不独意胜，即以调论，亦有隽上清越之致，视文锡蔑如也。

[注][1]毛熙震 五代蜀词人。

[2]见沈雄《古今词话》。

[3]毛熙震 后庭花莺啼燕语芳菲节。

瑞庭花发。  
 昔时欢宴歌声揭：管弦清越。

    自从陵谷追游歇。

画梁尘疏。  
 伤心一片如珪月。  
 闲锁宫阙。  
 轻盈舞妓含芳艳。  
 竞妆新脸。  
 步摇珠翠修娥敛。  
 腻鬟云染。

    歌声慢发开檀点。

绣衫斜掩。  
 时将纤手匀红脸。  
 笑拈金靥。  
 越罗小袖新香倩。  
 薄笼金钏。  
 倚栏无语摇轻扇。  
 半遮匀面 春残日暖莺娇懒。

满庭花片。  
 争不教人长相见。  
 画堂深院。

(据《花间集校》).....



## &lt;&lt;人间词话新注&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 周振甫咸惠同志把他的《人间词话新注》的清样寄给我，要我说几句话。

咸惠同志说：“《人间词话》原稿顺序与《国粹学报》发表的王氏手定本完全不同，文字亦有出入”，“并多出十三条”、“前此尚未公开发表”，“从原稿中比较容易看清王氏的思路，从而更准确地理解王氏的文艺思想”。

他的注也和以前的不同，以前的注只是引出王氏文中提到的诗词原文，他的注根据王氏的论点，征引叔本华的说法来说明王氏论点的来历，再引各家的说法来作参证，对研究《人间词话》有帮助。

《人间词话》的王氏原稿由赵万里先生保藏，外间很少有人见到。

一九六三年到一九六四年，咸惠同志就读于中国人民大学文艺理论研究班时，从赵先生处借读原稿，加以整理和注释，完成了本书的初稿。

现在，这本书交齐鲁书社出版，这是值得高兴的事。

这部新注既注出了王氏论点的根据，又引各家说法来作参证，有利于进一步探讨王氏的词论。

这里试用境界说作例，结合新注来作些探索，可以看到新注对这种探索是有帮助的。

王氏提出境界说，说：“有造境，有写境”，“有有我之境，有无我之境”。

“造境”就是“有我之境”，“写境”就是“无我之境”。

他的举例，以“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”为造境，为有我之境；以“采菊东篱下，悠然见南山”为写境，为无我之境。

这样说，容易使人迷惑。

“乱红飞过秋千去”，是诗人所见，是写境，何以说是造境？“悠然见南山”，这个“悠然”是诗人的感觉，是有我，何以说是无我？倘说诗句不能这样割裂来看，乱红飞去同泪眼问花结合，所以是造境，是有我。

那末，即使把“悠然见南山”同“采菊东篱下”结合，这个“采”和“见”里也有我在。

要是说这里没有作者所表达的感情，那末，“悠然”不正是诗人的感情吗？再说，诗句既不能割裂，诗人所以说“见南山”正由于；“山气日夕佳，飞鸟相与还”。

这山气又有什么好呢？好在“鸟倦飞而知还”，正表达了他弃官归隐的心情，正是感情的自然流露，正是造境，正是有我，为什么说是写境，是无我呢？这时来看新注，新注引王氏说：“出于观我者，意余于境。”

而出于观物者，境多于意。

然非物无以见我，而观我之时又自有我在。

故二者常互相错综，能有所偏重，而不能有所偏废也。

”经过这样一注，上面的疑问就解决了。

所谓造境和我，即观我，是意余于境，“泪眼问花”是我问，“乱红飞过秋千去”，是我认为“乱”的，反映我的心情，是以抒情为主。

“悠然见南山”，即出于观物者，境多于意。

然非物无以见我，在“悠然”里正是观物中所见的我。

原来所谓造境中还有写境，无我中还有我，所谓造境和我之境，只是说偏重于抒情，在有我之境中还是有物；所谓写境和无我之境，只是说偏重于写景，在无我之境中还是有我在，只是感情不象有我之境的强烈而已。

王国维深受叔本华美学思想的影响。

那么，有我之境和无我之境的说法与叔本华美学思想有什么关系呢？新注指出叔本华认为“抛开个人利害关系，抛开主观成分，纯粹客观地观察事物，并且全神灌注在事物上……以前在意志之路上追求而往往失诸交臂的宁静心情立刻不促而至，那就对我们好极了”。

叔本华追求的是扼杀“生的意志”的绝对宁静，他认为生的意志永远得不到满足，造成永久的苦痛，要追求排除这种痛苦的绝对宁静。

王氏的无我之境是受叔本华的影响。

但他把叔本华追求的唯心的绝对宁静说运用到词论里作了修改，使它中国化了，使它成了中国的词论

<<人间词话新注>>

，他引“悠然见南山”就是例证。

“悠然见南山”，不是扼杀“生的意志”的绝对宁静，是充满生的意志的悠然自得，不是以人生为永远得不到满足的永久的痛苦，是以归田园居而保持淳朴生活的愉悦。

无我之境实际上是排除了叔本华的悲观思想，吸取他抛开主观较客观地观察事物的合理成分，确立了新的文艺论。

.....

<<人间词话新注>>

编辑推荐

"昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路。

"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

"众里寻他千百度，回头蓦见。

那人正在，灯火阑珊处。

"这诗一般的人生境界展现，已作为一种深沉的文化底色垫在了人生追求的途中，寻求人生真谛，在这诗与画的画境描现之间。

成就一切事，罔不历三种境界："昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路。

"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

"众里寻他千百度，回头蓦见。

那人正在，灯火阑珊处。

"这一段广为流传的人生三种境界，正是出自高师王国维的《人间词话》之中。

《人间词话新注》分上、下两卷，上卷为"人间词话"，下卷为"人间词话附录"。

上卷是根据王国维《人间词话》原稿本整理而成的；下卷系辑录《人间词话》以外的王国维零星论词言论。

全书有"校"、"注"两部分。

"校"说明与其它版本(特别是与人民文学出版社1962年版徐调孚注、王幼安校订本作比较)文字重要不同之处，可见作者对史料的掌握程度和对文献的精审态度。

"注"是参照旧注加以补充修订而成。

其引文亦能注明出处，使人一目了然。

书前有周振甫《序》和滕咸惠自撰的论文《略论王国维的美学思想》，其中滕文于《人间词话》的"境界说"以及所表现的美学思想，论述较详，更是为读者对境界说的理解提供了方便之门。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>