

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

13位ISBN编号：9787533301828

10位ISBN编号：753330182X

出版时间：1991-01

出版时间：齐鲁书社

作者：[明]吴承恩著,[明]李贽评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

内容概要

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。

其中大闹天宫是《西游记》中最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛美联社的英雄形象，揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。

后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

作者简介

吴承恩(约1500~约1582),中国明代小说家。

字汝忠,号射阳山人。

先世江苏涟水,后徙淮安山阳(今江苏淮安)。

出身于世代书香后败落为小商人的家庭。

曾祖吴铭、祖父吴贞曾分别任过县学训导、教谕。

其父吴锐,家境贫寒,以经营绸布为生。

虽为商人,却喜读书,六经诸子百家莫不观览。

吴承恩自幼敏慧好学,博极群书,年轻时即以文名著于乡里。

早年曾希望以科举进身,但屡试不第。

中年以后才补为岁贡生。

曾任长兴县丞职,不久因"耻折腰",遂拂袖而归(天启《淮安府志》)。

后来又一度受任与县丞品级相近而为闲职的荆府纪善。

晚年归居故里,放浪诗酒,贫病以终。

吴承恩在中国文学史上产生巨大影响的是他的长篇小说《西游记》,其创作的时期不可确考,一般认为是晚年所作。

吴承恩一生诗、文、词创作甚多,但因无子嗣,死后大部亡佚。

后由丘度搜集残存之稿,编订成《射阳先生存稿》4卷,包括诗1卷,散文3卷,卷四末附小诗38首。

<<李卓吾批评西游记 (全二册)>>

书籍目录

前言 苏兴题辞第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安附录 陈米蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军官门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双*岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院借谋宝贝 黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄现行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔头巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

章节摘录

书摘 圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。

也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。

善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。

无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。

当时众圣把大圣攒在一处，却不能近身，乱嚷乱斗，早惊动玉帝。

遂传旨着游奕灵官同翊圣真君上西方请佛老降伏。

那二圣得了旨，径到灵山胜境，雷音宝刹之前，对四金刚、八菩萨礼毕，即烦转达。

众神随至宝莲台下启知，如来召请。

二圣礼佛三匝，侍立台下。

如来问：“玉帝何事，烦二圣下临？”二圣即启道：“向时花果山产一猴，在那里弄神通，聚众猴搅乱世界。

玉帝降招安旨，封为弼马温，他嫌官小反去，当遣李天王、哪吒太子擒拿未获。

复招安他，封做齐天大圣，先有官无禄。

着他待管蟠桃园，他即偷桃；又走至瑶池，偷敌偷酒，搅乱大会，仗酒又暗入兜率宫，偷老君仙丹，反出天宫。

玉帝复遣十万天兵，亦不能收伏。

后观世音举二郎真君同他义兄弟追杀，他变化多端，亏老君抛金钢琢打重，二郎方得拿住。

解赴御前，即命斩之。

刀砍斧剁，火烧雷打，俱不能伤，老君奏准领去，以火锻炼。

四十九日开鼎，他却又跳出八卦炉，打退天丁，径入通明殿里，凌霄殿外，被佑圣真君的佐使王灵官挡住苦战，又调三十六员雷将，把他困在垓心，终不能相近。

因此，玉帝特请如来救驾。

”如来闻说，即对众菩萨道：“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼摩救驾去来。

”如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至凌霄门外。

忽听得杀声振耳，乃王十六员雷将围困着大圣哩。

佛祖传法旨：“教雷将停息干戈，放开营所，叫那大圣出来，等我问他有何法力。

”众将果退。

大圣也收了法象，现出原身近前，怒气昂昂，厉声高叫道：“你是那方善士，敢来止住刀兵问我？”如来笑道：“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。

今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横？”大圣道：“我本：天地生成灵混仙，花果山中一老猿。

水帘洞里为家业，拜友寻师悟太玄。

炼就长生多少法，学来变化广无边。

因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。

凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。

强者为尊该让我，英雄只此敢争先。

”佛祖听言，呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，怎敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千五百五十劫。

每劫该十二万九千六百年。

你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！

折了你的寿算！

趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目！

”大圣道：“他虽年劫修长，也不应久住在此。

<<李卓吾批评西游记(全二册)>>

常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。

’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了，若还不让，定要搅乱，未能清平！

”佛祖道：“你除了长生变化之法，再有何能，敢占天宫胜境？”大圣道：“我的手段多哩！我有七十二般变化，万劫不老长生，会驾筋斗云，一纵十万八千里。

如何坐不得天位？”佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你，若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争炒。

”却说那大圣保着唐僧，立在岸上，眼巴巴的望着他两个在水上争持，只是他不好动手。

只见那八戒虚幌一钯，佯输诈败，转回头往东岸上走。

那怪随后赶来，将近到了岸边，这行者忍耐不住，撇了师父，掣铁棒，跳到河边，望妖精劈头就打。

那怪物不敢相迎，搜的又钻入河内。

八戒嚷道：“你这弼马温，真是个急猴子！你再缓缓些儿，等我哄他到了高处，你却阻住河边，教他不能回首时，却不拿住他也；他这进去，几时又肯出来？”行者笑道：“呆子，莫嚷！莫嚷！我们且回去见师父去来。

”八戒却同行者到高岸上，见了三藏。

三藏欠身道：“徒弟辛苦啞。

”八戒道：“且不说辛苦，只是降了妖精，送得你过河，方是万全之策。

”三藏道：“你才与妖精交战何如？”八戒道：“那妖的手段，与老猪是个对手。

正战处，使一个诈败，他才赶到岸上。

见师兄举着棍子，他就跑了。

”三藏道：“如此怎生奈何？”行者道：“师父放心，且莫焦恼。

如今天色又晚，且坐在这崖岸之上，待老孙去化些斋饭来；你吃了睡去，待明日再处。

”八戒道：“说得是，你快去快来。

”行者急纵云跳上去，正到直北下人家化了一钵素斋，回献师父。

师父见他来得甚快，便叫：“悟空，我们去化斋的人家，求问他一个过河之策，不强似与这怪争持？”

行者笑道：“这家子远得狠哩！

相去有五七千里之路。

他那里得知水性？问他何益？”八戒道：“哥哥又来扯谎了。

五七千里路，你怎么这等去来得快？”行者道：“你那里晓得，老孙的筋斗云，一纵有十万八千里。

这五七千里，只消把头点上两点，把腰躬上一躬，就是个往回，有何难哉！

”八戒道：“哥阿，既是这般容易，你把师父背着，只消点点头，躬躬腰，跳过去罢了；何必苦苦的与这怪厮战？”行者道：“你也会驾云，你把师父驮过去罢。

”八戒道：“师父的凡胎肉骨，重似太山，我这驾云的，怎能得起？须是你的筋斗方可。

”行者道：“我的筋斗，好道也是驾云，只是去的有远近些儿。

你是驼不动，我却如何驼得动？自古道：‘遣太山轻如芥子，携凡夫难脱红尘。

’象这泼魔毒怪，使摄法，弄风头，却是扯扯拉拉，就地而行，不能带得空中而去；象那样法儿，老孙也会使会弄；还有那隐身法、缩地法，老孙件件皆知。

但只是师父要穷历异邦，不能勾超脱苦海，所以寸步难行者也。

我和你只做得个拥护，保得他身在命在，替不得这些苦恼，也取不得经来，就是有能先去见了佛，那佛也不肯把经传与你我：正叫做‘若将容易得，便作等闲看。

’”那呆子闻言，喏喏听受。

遂吃了些无菜的素食，师徒们歇在流沙河东崖岸之上。

次早，三藏道：“悟空，今日怎生区处？”行者道：“没甚区处，还须八戒下水。

”八戒道：“哥哥，你要图干净，只作成我下水。

”行者道：“贤弟，这番我再不急性了，只让你引他上来，我拦住河沿，不让他回去，务要将他擒了

。

”好八戒，抹抹脸，抖擻精神，双手拿钯，到河边，分开水路，依然又下至窝巢。

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

那怪方才睡醒，忽听推得水响，急回头睁睛观看。

见八戒执钯来至，他跳出来，当头阻住，喝道：“慢来！慢来！

看杖！”八戒举钯架住道：“你是个甚么‘哭丧杖’，叫你祖宗看杖！”那怪道：“你这厮甚不晓得理！”

我这宝杖原来名誉大，本是月里梭罗派。

吴刚伐下一枝来，鲁班制造工夫盖。

里边一条金趁心，外边万道珠丝瑜。

名称宝杖善降妖，永镇灵霄能伏怪。

只因官拜大将军，玉皇赐我随身带。

或长或短任吾心，要细要粗凭意态。

也曾护驾宴蟠桃，也曾随朝居上界。

值殿曾经众圣参，卷帘曾见诸仙拜。

养成灵性一神兵，不是人间凡器械。

自从遭贬下天门，任意纵横游海外。

不当大胆自称夸，天下枪刀难比赛。

看你那个秀钉钯，只好锄田与筑菜！”八戒笑道：“我把你少打的泼物！

且莫管甚么筑菜，只怕荡了一下儿，交你没处贴膏药，九个眼子一齐流血！

总然不死，也是个到老的破伤风！

”那怪丢开架子，在那水底下，与八戒依然打出水面。

这一番斗，比前果更不问。

你看他：宝杖轮，钉钯筑，盲语不通非眷属。

只因木母克刀圭，致令两下相战触。

没输赢，无反复，翻波淘浪不和睦。

这个怒气怎含容？那个伤心难忍辱。

钯来杖架逞英雄，水滚流沙能恶毒。

气昂昂，劳碌碌，多因三藏朝西域。

钉钯老大凶，宝杖十分熟。

这个揪住要往岸上拖，那个抓来就将水里沃。

声如霹雳动鱼龙，云暗天昏神鬼伏。

却说那怪将八戒拿进洞去，道：“哥哥阿，拿将一个来了。

”老魔喜道：“拿将我看。

”二魔道：“这不是？”老魔道：“兄弟，错拿宁，这个和尚没用”八戒就绰经说道：“大王，没用的和尚，放他出去罢。

不当人子！

”二魔道：“哥哥不要放他。

虽然没用，也是唐僧一起的，叫做猪八戒。

把他且没在后边净水池中，浸退了毛衣，使盐腌着，晒干了，等天阴下酒。

”八戒听言道：“蹭蹬阿！

撞着个贩腌腊的妖怪了！

”那小妖把八戒抬进去，抛在水里不题。

却说三藏坐在坡前，耳热眼跳，身体不安，叫声“悟空！

怎么悟能这番巡山，去之久而不来？”行者道：“师父还不晓得他的心哩。

”三藏道：“他有甚心？”行者道，“师父阿，此山若是有怪，他半步难行，一定虚张声势，跑将回来报我。

想是无怪，路途平静，他一直去了。

”三藏道：“假若真个去了，叫在那里相会了此间乃是山野空阔之处，比不得那店市城井之间。

”行者道：“师父莫虑，且请上马。

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

那呆子有些懒惰，断然走的迟慢。
你把马打动些儿，我们定赶上他，一同去罢。
”真个唐僧上马，沙僧挑担，行者前面引路上山。

.....

<<李卓吾批评西游记(全二册)>>

媒体关注与评论

前言 苏兴明代长篇小说“四大奇书”之一的《西游记》。

真是“奇书”中的特奇之作。

它写的是变幻恍惚之事，通过神佛妖精的描叙以反映现实社会的人情物理，于虚幻中显真实。而浪谑笑虐，怪诡恣肆，妙趣横生，比诸另三部“奇书”厥为特树一帜。

《西游记》集前代神话传说，志怪故事以至从印度输入的佛经故事诸传统之大成。中国的民间“说话”到宋代形成四家数，其中的“灵怪”与“说经、说诨经”的结合，是西游故事的直接源头。

到明中叶嘉靖间，乃有大手笔吴承恩出来，搜拾残阙，补苴罅漏，又多方取材，融当时世态，加以铺张扬厉，编织成我们今天看到的洋洋洒洒炫烂夺目的艺术珍品百回本《西游记》。

鲁迅说《西游记》“虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉”(《中国小说史略》)。

今天人们所谈《西游记》的主题思想和艺术特点种种，实际多未能超越鲁迅的看法。

然而鲁迅的看法也不是个人的天才发现，百回本《西游记》问世后，就不断有人加以评论，《李卓吾先生批评西游记》是最早的较有系统的评论《西游记》的传本。

今天人们能看到的最早的明代刻本《西游记》，是被认为有万历壬辰陈元之序的金陵世德堂本。

世德堂本是足本，不像清代某些本子(如证道书本，真诠本)有删削，但世德堂本仅有本文，没有后来人们习惯看到的批评文字(清代诸非足本的《西游记》都有批评文字)。

李评本则是比世德堂本出世稍晚(天启、崇祯间)，带批评且与世德堂本相同的足本《西游记》。

所谓李卓吾批评的《西游记》，实际是叶昼的假托，这在钱希言的《戏瑕》和盛于斯的《休庵影语》中都揭出过。

钱、盛都是明末清初人，与叶昼并世，他们的说法是可信的。

李评本《西游记》是现存《西游记》版本的第一个评本，与金圣叹评《水浒传》差不多同时，比毛批《三国演义》和张批《金瓶梅》都要早不少年。

作为本文，它与世德堂本仅有个别字词的差违，也无习见的所谓唐僧出世的第九回，所以李评本即可当作权威的《西游记》本子来读。

通俗小说带评语，是明代末年才有的。

《李卓吾先生批评西游记》在诸多带评的通俗小说中占重要地位，可惜过去常被忽略。

康熙五十四年刘廷玑于《在园杂志》卷二较全面的论述了“四大奇书”以及它们的批评本子，但对《西游记》只提汪象旭的《西游证道书》，而不及《李卓吾先生批评西游记》。

后来的情况也如此。

如今人叶朗作《中国小说美学》一书，特把叶昼与李卓吾、冯梦龙并列，称他们是“古典小说美学的先驱”，但他仅叙及其本家的容与堂百回本《水浒传》(也是假托李卓吾牌号)，而没有谈李评本《西游记》。

是因为《李卓吾先生批评西游记》缺乏美学见解不值得一提呢，还是别的原因而忽之了？据孙楷第《日本东京所见中国小说书目》称，日本内阁文库藏《李卓吾先生批评西游记》在袁于令《题辞》后又有“凡例”五条，曰“批着眼处，批猴处，批趣处，总评处，碎评处”。

对照国内版本的批评情况，与五条“凡例”是一致的。

五条中，除“总评”置每回末外，其他四项都是行间旁批。

结合具体批评可知，批着眼，批猴，批趣三点是属于提示作品前后情节的联结和艺术特点的，总评是较系统地阐述作品旨趣以及借题发挥的，碎评则是就某句话或某件事零碎地提出见解。

批语虽简短而零星，涉及面却相当宽。

兹以此“凡例”五条为引，剖析分解为下述两个大问题加以评介。

……

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

编辑推荐

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。

其中大闹天宫是《西游记》中最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛美联社的英雄形象，揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。

后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

<<李卓吾批评西游记（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>