

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787533304232

10位ISBN编号：7533304233

出版时间：1995年3月第1版

出版时间：齐鲁书社

作者：[清]蒲松龄

页数：478

字数：574000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 内容概要

《聊斋志异》是我国文学史上著名短篇小说集。

作者蒲松龄(公元1640—1715年),山东淄川蒲家庄(今淄博市)人,字留仙,号柳泉,世称聊斋先生。他的作品,除《聊斋志异》外,还有《聊斋诗集》、《聊斋文集》和《聊斋俚曲》等。

《聊斋志异》虽然谈狐说鬼,实际上揭露了封建社会的黑暗,批判了不合理的科举制度和婚姻制度,寄托着作者的满腔“孤愤”。

作品多是运用浪漫主义创作方法,具有想象丰富、构思奇特、情节曲折、境界瑰异的特色。但是,作品也有一些宣扬忠孝节义的封建伦理观念和迷信色彩。

《聊斋志异》在作者在世时就“人竞传写,远迹借求”,但那些抄本后来均已失传。

现存各种较重要的版本,凡十余种,其中最重要的为半部手稿本、铸雪斋抄本、青柯亭刻本。

这部于1962年在距蒲松龄家乡不远的淄博市周村区所发现的二十四卷抄本,是世人所未知的一部重要抄本。

二十四卷抄本,出自一人手迹,字体工整,文中有为改正笔误而挖补的痕迹,但无有关抄写、批校和收藏的印记和说明。

从避讳和题诗等方面鉴定,这个抄本很可能抄于乾隆十五年至三十年间(1750—1765),也可能是道光、同治年间,根据乾隆年间的抄本重抄的。

二十四卷抄本同铸雪斋抄本比较,实有篇数相等,篇目不同;二十四卷抄本缺少的篇章,基本上是所谓“单章只句”意味平浅者,而多出的篇章,则篇幅较长,多为思想内容较为深刻的作品。

以二十四卷抄本、铸雪斋抄本、青柯亭刻本与蒲松龄手稿本异文对比,则二十四卷抄本似最接近手稿本。

由此可见,二十四卷抄本具有较大的校勘价值,是研究《聊斋志异》的新的宝贵资料。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者:(清)蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六卷十七卷十八卷十九卷二十卷二十一卷二十二卷二十三卷二十四补遗附录

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

孔生，名雪笠，是孔圣人的后代子孙。

为人风雅，善于作诗。

有个好朋友在天台当县官，来信邀请他。

孔生前往，正碰上那个县官死去了。

孔生在那里穷困潦倒，回不了家。

他住在普陀寺，给庙里和尚抄写经文。

寺庙西边百多步远，有座单先生的宅子。

单先生是个大家子弟，因为打了个大官司，家境破落下来，家口不多，搬家到乡间去了，这所宅子就空闲起来。

一天，大雪纷飞，路无行人。

孔生偶尔经过单家门口，只见有个少年走出来，眉清目秀，穿戴考究。

这少年看见孔先生，赶忙快步过来，作揖行礼，说了几句问安的话，就请孔生到家里坐坐。

孔生喜欢这人，就爽快答应，跟着进了宅子。

房间都不算宽绰，到处悬着锦帛幕帐，墙上挂着不少名人字画。

案子上有本书，题签写的是《琅嬛琐记》。

孔生拿起书来翻看一遍，内容都是没看到过的。

孔生以为住在这宅子里的自然是房主，也就不问少年的出身家世。

那少年却仔细询问孔生的情况，很表同情，劝孔生开私塾教学生。

孔生叹息说：“我一个在外地作客的人，谁肯推荐介绍呢？”

少年说：“如果你不嫌我愚笨，我愿意拜你为师。”

孔生很高兴，表示不敢当师傅，就作为朋友吧。

孔生就问：“这宅子怎么总是锁闭着呢？”

回答说：“这是单家宅子，因为单公子一向住在乡下，所以老是空闲着。”

我姓皇甫，老家在陕西，因为家里宅子被野火烧毁，所以暂时借住。”

孔生这才知道少年不是单家人。

当天晚上，两人说说笑笑，很是投缘，就留下过夜了。

天刚放亮，就有个童子到房里给生炉火，少年先起床到里面去了，孔生还围着被子坐在床上。

童子进来说：“老太爷来了！”

孔生慌忙穿衣起床。

一个头发霜白的老头儿进来，恳切地道谢说：“先生不嫌弃小儿愚顽，愿意教他念书。”

这孩子刚学习，写字也很不像样子。

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》由齐鲁书社出版。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>