

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文学-唐代文学-中国文学-第二卷>>

13位ISBN编号：9787533309602

10位ISBN编号：753330960X

出版时间：2010-1

出版时间：齐鲁书社

作者：魏建，米寿顺 编

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国文学起源于生产劳动它的产生一直要追溯至人类生活的最原始阶段。原始人在生产劳动的过程中，由于筋力的张弛 和工具动用的配合，自然地发生劳动的呼声。这种呼声具有一定的规律，就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐，舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。

书籍目录

第三编 魏晋南北朝文学第一单元 魏晋南北朝诗歌（上）魏晋南北朝诗歌概说（上）曹操 蒿里行短歌行曹丕 燕歌行曹植 白马篇赠白马王彪（并序）王粲 七哀诗（西京乱无象）陈琳 饮马长城窟行刘桢 赠从弟（亭亭山上松）阮籍 咏怀（夜中不能寐）（驾言发魏都）左思 咏史（弱冠弄柔翰）（郁郁涧底松）刘琨 重赠卢谌第二单元 魏晋南北朝诗歌（下）魏晋南北朝诗歌概说（下）陶渊明 归园田居（少无适俗韵）（种豆南山下）庚戌岁九月中于西田获早稻饮酒（清晨闻叩门）杂诗（人生无根蒂）咏荆轲谢灵运 石壁精舍还湖中作登池上楼鲍照 代山自荀北门行拟行路难（对案不能食）谢朓 晚登三山还望京邑庾信 拟咏怀（萧条亭障远）寄王琳重别 周尚书南朝民歌子夜歌（始欲识郎时）那呵滩西洲曲北朝民歌琅琊王歌辞（新买五尺刀）折杨柳歌辞（上马不捉鞭）第三单元 魏晋南北朝辞赋与骈文魏晋南北朝辞赋与骈文概说王登楼赋陶渊明 归去来兮辞（并序）孔稚圭 北山移文江淹 别赋吴均与朱元思书丘迟与陈伯之书庾信 哀江南赋序第四单元 魏晋南北朝散文魏晋南北朝散文概说嵇康与山巨源绝交书陶渊明 五柳先生传郦道元 泲水杨衒之 永宁寺第五单元 魏晋南北朝小说魏晋南北朝小说概说邯郸淳 树叶隐身……第四编 唐代文学附录

章节摘录

讽刺虚伪的“礼法”之士，表现了在当时恐怖政治下的苦闷惧祸的心情和对社会前途的忧虑哀伤。但诗人从不明白地表露心迹，而是采用比兴象征的手法，抒情达意，隐晦曲折，“言在耳目之内，情寄八荒之表，……厥旨渊放，归趣难求”（《诗品》）。阮诗已脱离了乐府歌诗的形式，完全以文人徒诗的面貌出现。其独特的写法丰富了五言诗的表现技巧，并给后代遭受压抑迫害的进步诗人提供了一种新的抒情言志的方式。

嵇康的诗歌表现了“轻世肆志”的人生态度，代表他的诗歌成就的是四言诗。其“四言（诗）不为《风》、《雅》所羁，直写胸中语”（清何焯《文选评》），风格清峻洒脱，如《幽愤诗》、《赠兄秀才入军》等诗，是继曹操之后的成功之作。

西晋武帝太康年间诗坛活跃，出现了一批诗人，这就是“太康诗人”三张（张载、张协、张亢）二陆（陆机、陆云）两潘（潘岳、潘尼）一左（左思）。他们生活在国家得到暂时统一、士族门阀势力强盛的社会环境里，不少人热衷功名，攀附权贵。除了左思之外，他们的作品大都缺乏社会现实内容，既没有建安诗人那种建功立业的雄心壮志，也没有正始诗人那种忧愤深广的思想境界。在艺术上，太康诗人大多以才华自负，努力驰骋文思辞采，追求形式的华美，开了中国诗歌史上雕琢堆砌的风气。

在太康诗坛上，士族出身的陆机当时最负盛名，曾被推为“太康之英”。他作诗颇钟情于拟古，写过许多模拟汉乐府，模拟《古诗十九首》的作品，因为新意不多，缺乏个性，实际成就不高。

其诗在格调上变朴素古直为典雅藻饰，描写上追求繁复详尽，形成繁文缛丽的风格，对南朝诗歌有明显影响。

潘岳诗风略近于陆机，但他的《悼亡诗》写得情深意挚，婉转凄恻，后世给以较高的评价。

太康诗人中出身寒门的左思艺术成就迥出他人之上。其诗继承了建安文学的现实主义传统，具有较充实的社会内容，有“左思风力”之称，在当时那种注重模拟、雕琢的风气里，显得难能可贵。

左思代表作《咏史》八首借咏古人古事寄托自己的怀抱，对“上品无寒门，下品无士族”的门阀制度作了大胆的抨击；艺术上如钟嵘所说的“文典以怨（征引史实，抒发怨愤不平），颇为精切（能恰切地借古讽今），得讽谕之致（有讽谕现实的作用）”（《诗品》）。

《咏史》诗开创了借咏史以咏怀的新路，成为后人效法的范例。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>