

<<插图本老残游记>>

图书基本信息

书名：<<插图本老残游记>>

13位ISBN编号：9787533310851

10位ISBN编号：7533310853

出版时间：2002-9-1

出版时间：齐鲁书社

作者：刘鹗

页数：213

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本老残游记>>

内容概要

《老残游记》是晚清谴责小说的代表作，也是后人认识清末社会的一部审美化的历史档案。

作者刘鹗（1857--1909），字铁云，江苏丹徒县（今镇江市）人。

出身封建官僚家庭。

曾于光绪二年（1876）就乡试于南京，不第。

此后一度经商、行医，得以广泛接触社会的各个层面。

光绪十四年（1888），黄河于郑州决口，刘鹗以治河专长到河南投效，得到河督吴大澂的重用。

后经山东巡抚张曜咨调到山东，充任黄河下游提调。

治水颇有成绩，以此经总理各国事务衙门“考验”，以知府任用。

刘鹗因受当时洋务派影响，主张开矿筑路，兴办实业，以为可富国利民，却遭守旧派官僚遏阻。

不久他又应德商福公司的聘请，充任华经理。

庚子之役，被清政府以“通洋”罪名，险些“明正典刑”。

光绪三十四年（1908），因前在张曜幕中与袁世凯的宿怨，被袁罗织罪名遣戍新疆。

次年病死在迪化（今乌鲁木齐）。

《老残游记》在“叙景状物”方面的艺术成就，早有定评。

中国古典小说特点之一即不作大段心理刻画，而《老残游记》在这方面却有重大突破，细致又富于层次的心理描写极大地丰富了其艺术表现力。

这一切共同构成了《老残游记》至今不衰的艺术魅力。

当然，由于时代与作者思想的局限，小说对某些历史事件与历史人物的评价不尽正确，细节处理也有欠稳妥处，这些是其缺憾与不足。

此次重新整理，使用民初石印本二十回插图二十幅。

原图每幅有中线分为上下二图，今仍作一幅缩小，分置于每回首页文史。

另搜有清末精刻插图八幅，原书分二十回为四卷，每卷首页回两幅。

今依原顺序缩小置入文中，替代该回石印图，以存隋珠。

此图文本《老残游记》，为建国以来国内首家出版。

<<插图本老残游记>>

书籍目录

出版说明自叙第一回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危第二回 历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调第三回 金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰第四回 宫保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇, 第五回 烈妇有心殉节 乡人无意逢殃第六回 万家流血顶染腥红 一席谈心辩生狐白第七回 借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书第八回 桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤第九回 一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心第十回 骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶笠篔第十一回 疫鼠传殃成害马 痢犬流灾化毒龙第十二回 寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞第十三回 娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟第十四回 大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头第十五回 烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀第十六回 六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星第十七回 铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环第十八回 白大守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案第十九回 齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套第二十回 浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香附编《老残游记》续集遗稿自序第一回 元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣第二回 宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草第三回 阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅第四回 九转成丹破壁飞 七年返本归家坐第五回 俏逸云除欲除尽 德慧生救人救澈第六回 斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘第七回 银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王第八回 血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂第九回 德业积成阴世富 善缘发动化身香《老残游记》外编卷一(残稿)后记

<<插图本老残游记>>

章节摘录

到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。

正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。

低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。

那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。

那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看，还要清楚。

这湖的南岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。

现在正是着花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，做了上下两个山的垫子，实在奇绝。

老残心里想道：“如此佳景，为何没有什么游人？”

“看了一会儿，回转身来，看那大门里面楹柱上有副对联，写的是“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，暗暗点头道：“真正不错！”

“进了大门，正面便是铁公享堂，朝东便是一个荷池。

绕着曲折的回廊，到了荷池东面，就是个圆门。

圆门东边有三间旧房，有个破匾，上题“古水仙祠”四个字。

祠前一副破旧对联，写的是“一盞寒泉荐秋菊，三更画船穿藕花”。

过了水仙祠，仍旧上了船，荡到历下亭的后面。

两边荷叶荷花将船夹住，那荷叶初枯，擦的船嗤嗤价响。

那水鸟被人惊起，格格价飞。

那已老的莲蓬，不断的绷到船窗里面来。

老残随手摘了几个莲蓬，一面吃着，一面船已到了鹊华桥畔了。

到了鹊华桥，才觉得人烟稠密，也有挑担子的，也有推小车子的，也有坐二人抬小蓝呢轿子的。

轿子后面，一个跟班的戴个红缨帽子，膀子底下夹个护书，拚命价奔，一面用手巾擦汗，一面低着头跑。

街上五六岁的孩子不知避人，被那轿夫无意踢倒一个，他便哇哇的哭起。

他的母亲赶忙跑来问：“谁碰倒你的？”

谁碰倒你的？”

“那个孩子只是哇哇的哭，并不说话。

问了半天，才带哭说了一句道：“抬轿子的！”

“他母亲抬头看时，轿子早已跑的有二里多远了。

那妇人牵了孩子，嘴里不住咕咕咕咕的骂着，就回去了。

老残从鹊华桥往南，缓缓向小布政司街走去，一抬头，见那墙上贴了一张黄纸，有一尺长，七八寸宽的光景，居中写着“说鼓书”三个大字，旁边一行小字是“二十四日明湖居”。

那纸还未十分干，心知是方才贴的，只不知道这是什么事情，别处也没有见过这样招子，一路走着，一路盘算。

只听得耳边有两个挑担子的说道：“明儿白妞说书，我们可以不必做生意，来听书罢。”

“又走到街上，听铺子里柜台上有人说道：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”

“一路行来，街谈巷议，大半都是这话，心里诧异道：“白妞是何许人？”

说的是何等样书？”

为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”

“信步走来，不知不觉已到高升店口。

进得店去，茶房便来回道：“客人，用什么夜膳？”

“老残一一说过，就顺便问道：“你们此地说鼓书是个什么顽意儿？”

何以惊动这们许多的人？”

<<插图本老残游记>>

”茶房说：“客人，你不知道。

这说鼓书本是山东乡下的土调，用一面鼓，两片梨花筒，名叫‘梨花大鼓’，演说些前人的故事，本也没甚稀奇。

自从王家出了这个白妞黑妞姊妹两个，这白妞名字叫做王小玉，此人是天生的怪物！

他十二三岁时就学会了这说书的本事。

他却嫌这乡下的调儿没什么出奇，他就常到戏园里看戏，所有什么西皮、二黄、梆子腔等唱，一听就会；什么余三胜、程长庚、张二奎等人的调子，他一听也就会唱。

仗着他的喉咙，要多高有多高；他的中气，要多长有多长。

他又把那南方的什么昆腔、小曲，种种的腔调，他都拿来装在达大鼓书的调儿里面。

不过二三年工夫，创出这个调儿，竟至无论南北高下的人，听了他唱书，无不神魂颠倒。

现在已有招子，明儿就唱。

你不信，去听一听就知道了。

只是要听还要早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有坐位的。

”老残听了，也不甚相信。

次日六点钟起，先到南门内看了舜井，又出南门，到历山脚下，看看相传大舜昔日耕田的地方。

及至回店，已有九点钟的光景，赶忙吃了饭。

走到明湖居，才不过十点钟的时候。

那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。

那知进了园门，园子里面已经坐的满满的了，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院定”、“学院定”等类红纸条儿。

老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。

看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花筒了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。

偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉有些好笑。

园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃饭来的人买了充饥的。

到了十一点钟，只见门口轿子渐渐拥挤，许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来。

不到十二点钟，前面几张空桌俱已满了，不断还有人来，看坐儿的也只是搬张短凳，在夹缝中安插。

这一群人来了，彼此招呼，有打千儿的，有作揖的，大半打千儿的多。

高谈阔论，说笑自如。

这十几张桌子外，看来都是做生意的人，又有些像是本地读书人的样子，大家都嘁嘁喳喳的在那里说闲话。

因为人太多了，所以说的什么话都听不清楚，也不去管他。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面，出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的，甚为丑陋。

但觉得那人气味到还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。

后来弹了一枝大调，也不知道叫什么牌子；只是到后来，全用轮指，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦、几百个指头在那里弹似的。

这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。

这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的。

虽是粗布衣裳，到十分洁净。

来到半桌后面右手椅子上坐下。

那弹弦子的便取了弦子，铮铮弹起。

这姑娘便立起身来，左手取了梨花筒，夹在指头缝里，便丁丁当当的敲，与那弦子声音相应；右手持了鼓捶子，凝神听那弦子的节奏。

<<插图本老残游记>>

忽羯鼓一声，歌喉遽发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。

每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣。

， 旁坐有两人，其一人低声问那人道：“此想必是白妞了罢？”

” 其一人道：“不是。”

这人叫黑妞，是白妞的妹子。

他的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！

他的好处人说得出，白妞的好处人说不出。

他的好处人学的到，白妞的好处人学不到。

你想，这几年来，好顽耍的谁不学他们的调儿呢？

就是窑子里的姑娘，也人人都学，只是顶多有一两句到黑妞的地步，若白妞的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。

” 说着的时候，黑妞早唱完，后面去了。

这时满园子里的人，谈心的谈心，说笑的说笑。

卖瓜子、落花生、山里红、核桃仁的，高声喊叫着卖，满园子里听来都是人声。

.....

<<插图本老残游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>