第一图书网, tushu007.com

<<藏书家（第8辑）>>

图书基本信息

书名：<<藏书家（第8辑）>>

13位ISBN编号：9787533312541

10位ISBN编号：7533312546

出版时间：2003-12

出版时间：齐鲁书社

作者：齐鲁书社 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<藏书家（第8辑）>>

内容概要

回想跟书结识，要从小学一年级开始：病床上躺了一年半，不能下地，百无聊赖，只有看书消遣时光。
住院期间看的是小人书，只记得一位长者随身带着一本社会小说，被我留下来看了几天，书名好像叫“双枪”什么的。
后来长年累月看的是《西游记》，精装一册，最后把书皮都看没了，现在所知道的孙悟空的故事都还是那时候留下的记忆。

第一图书网, tushu007.com

<<藏书家（第8辑）>>

书籍目录

藏书忆往寒窗青灯五十年——书海随想 杨成凯书林一叶来燕榭书跋(续六) 黄 裳萌明剩籍图志 闻一波版本谈故续补《藏书纪事诗》——记《清藏书纪事涛补遗》稿本 李国庆清人杂剧单行本《平锞记》——苹楼藏书琐谈之三 涂宗涛《重论文斋笔录》与《雨窗消意录》 来新夏关于《中国作家》杂志 黄 恽鲁迅作品版本管窥 知 悟雪泥鸿爪抗战时北大学生存在图书馆的书 白化文独树一帜的学者藏书家——胡适藏书漫谈 淮 茗戈宝权先生与书 纪维周蓬莱慕湘藏书楼观书记 杜泽逊《艺海一勺》与藏书家赵诒琛 邹绵绵姚文栋与日本古佚书 柳和城王荫嘉与《二十八宿研斋善本书录》 曹正元迷离帆影楼 辛德勇吴芝瑛之书 周继烈藏书访古日记——山东之行 韦 力逝去的出版 介子平老注本 戴建华书市漫步古旧书业今昔谈 徐 雁《慈禧写照记》、《清室外记》竞买、转让记 彭震尧书海披沙记得自忠厚书庄的善本书 黄永年长安残书见精神 王 涛艰难的集刊之旅 谢其章编后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

太璞山人集　　丙申残腊所收，黄裳。
项琳，字人玉，号太璞，又号完庵，歙人。
遭时丧乱，绝意进取，放荡湖山。
得吴梅村、王士慎称赏。
此集有吴伟业序，手书上板，不见于《家藏稿》。
康熙九年，殁于江都，年五十一。
其自序云，“今日戎马蹴狐田，脂液润野草，燕巢林木，兔穴周行。
……渐渐兴箕子之歌，离离引大夫之泣。
赋山川，咏风物，吊占唁兹，是安可无言，……或勉言恐文字触讳。
”足集所存，皆草野吞声，缅怀故国之作也。
刊于康熙初元，传本稀有，亦清人别集秘册也。
《太璞山人集》三卷，娄东吴伟业梅村鉴，古歙项琳人玉著。
康熙刻，八行，二十一字。
白口，左右双边。
慕贤堂藏板。
首娄东吴伟业拜题并书序，洪之坊序』匝治庚子白序。
玉峰徐秉义撰传，黄以立、程邃等题辞，目录。
有“兴酣落笔摇五岳”白文长印。
山中白云词　　乙未春晚，荔支初熟，流酸溅齿之时收此。
此雍正中海上曹氏城书室刻《白云词》，传本甚稀。
余月前得一后印本于吴下，《乐府指迷》已失去。
板心下“城书室”三字亦剜去，曹序亦无，殆板片落于伧父手重印之册也。
此册见之来青阁，犹是原装，且存扉叶，有翰林院大方印，当是四库底本，不知何时流人南中也。
余近肆力收旧本诗馀，一时所得甚富，虽戋戋小册亦出重值，书遂毕集。
此殆收书惟一捷径，惜人不之知也。
书此以当一笑。
乙未后三月十八日，来燕榭记。
《山中白云词》八卷，西秦玉田生张炎叔夏著。
雍正刻，九行，十九字。
白口，左右双边。
板心下有“城书室”三字。
前有玉田先生《乐府指迷》，次目录，壬寅暮春曹——士跋，雍正四年杜诏序，郑思肖、仇远、舒岳祥、陆文奎、殷重、井时、李符、龚翔麟序，附戴表元、袁桷赠序。
收藏有“云间第八峰周氏藏书”(朱方)、又翰林院大方印。
国朝画徵录　　浦山此书，余旧有之，后沦劫火未归。
而《续录》二卷《图画精意识》一卷则已还来，《文集》五卷亦得珠还。
偶见此本，大册初印，有西湖散人一印，旧跋云是醇士图记，又有顾氏印，则过云楼主人也。
鹤逸颇有旧本，其家守而未失，十年前始狼藉散落。
此册不知以何因缘，流落海上，偶见之而偶得之，亦厚幸矣。
欢喜跋之。
庚申六月十四日，黄裳记。
《国朝画徵录》三卷，明人附录，秀水张庚浦山著，睢州蒋泰无妄、汤之昱南溪同校梓。
乾隆四年刻，十行，二十一字。
上下黑口，单边。
乾隆四年蒋泰序，雍正十三年自序，乾隆四年自跋。

侯肩复题词，目次，后有“男时敏覆校”一行。
收藏有“西湖散人”(白方)，“书隐”“卧香”(朱文联珠印)，“见天心”(朱文腰圆印)，“顾鹤逸藏书印”(朱方)，“小梦墨亭主人鉴藏本”(朱方)。
有墨笔跋，“内有西湖散人一印，是戴文节之印记，知此为习苦斋中翻阅之本，尤足珍也。西津记。
”　敬　事　草　《千顷堂书目》卷二十六，“万历四十七年乙未科，孔贞运《敬事草》五卷，又《行馀草》十卷，字开仲，句容籍，池州府建德人，太子太保礼部尚书兼文渊阁大学士。
”此残卷存：二之四，凡三卷，余检得之于北京来薰阁肆后残书堆中，蠹损已甚，今日理书又见之，乃逐。
十去其碎屑，逐蠹鱼数条，藏之樟木匣中。
此秘册也，诸家藏目俱未有此，《禁书目》亦不收，疏草中“奴”“虏”字屡见，实为晚明史一秘册也。
辛卯二月初四日记。
　　《明代版刻综录》云，此为胡曰从刊版，版心下有“十竹斋”三字，此本无之，不知是是二，姑漫记之。
癸亥十一月十三日，晴窗。
　　《敬事草》五卷，孔贞运撰。
崇祯刻，九行，二十字。
白口，单边。
存三卷，卷二为视学恭纪，制策，馆课；卷三为奏疏；卷四为经筵讲章，收藏有“骆弘室印”(朱方)、“字仲□”(白文套边方印)，明人印也。
铁庵诗稿　　三十八年春三月廿二日，雨作，微寒，饭后于传薪观书，检得此残本一册。
黄裳。
　　铁庵不知谁何，书绝罕传，世无著录。
卷中所记游踪，多在蜀中。
刊刻当在万历初元，或是蜀刻。
辛酉八月初二，热甚，展书重记。
得此已三十二年矣。
黄裳记。
　　《铁庵诗稿》，存卷二。
八行，十八字。
白口，四周双边。
　　《清藏书纪事诗补遗》十七卷，刘声木编，稿本。
　　刘声木，字十枝。
安徽庐江人。
生于清光绪四年(1878)，卒于1959年，享年八十一岁。
少年始志于学，稍长成为学者。
精金石，善鉴赏，尤嗜古籍文献。
覃思著述，喜好收藏。
藏书甚富，辟直介堂，苌楚斋以藏之，将藏书编入《直介堂书目》和《苌楚斋书目》。
著有《苌楚斋随笔》二十笔(中华书局已出版前五笔)、《桐城文学渊源考》、《碑传集作者纪略》、《御批通鉴辑览五季纪事本末》、《俗字汇》、《寰宇访碑录校勘记》和《国朝鉴藏书画记》等。
著作等身，然著述多未刊行。
其手稿的大部分今藏天津图书馆，其中包括这部《清藏书纪事诗补遗》。
　　《清藏书纪事诗补遗》凡十七卷，十四册。

第一图书网, tushu007.com

用印有“十友轩所著书”字样的自制稿纸缮录。
(《十友轩所著书》是刘声木编写的个人著作丛书，收录七十八种。
)每半叶八行，行二十五字。
收录范围主要包括有清一代的藏书家。
取材范围主要包括清人诗文别集。
是书将藏书家列为条目，一人一条。
每条顶格行文，回行低一格。
著录内容包括姓名、字号、籍贯、科第、官职、藏书和所采资料出处。
各册收录情况如下：第一册二百十六条，第二册二百三十九条，第三册八十五条，第四册三百三十四条，第五册一百—十六条，第六册二十九条，第七册二十三条，第八册二十八条，第九册三十一条，第十册四十一条，第十一册四十八条，第十二册四十八条，第十三册五十条，第十四册三十五条，共计一千四百二十三条。
　　这是一部未定稿。
从编写动机来看，最初编者只是在为编《续补碑传集》搜集资料时，附带将所载有关藏书资料也一并录出，拟想待资料初具规模后，编写一部有关藏书家方面的书。
后来见到了叶昌炽《藏书纪事诗》，才考虑编写这样一部书。
从卷端题名来看，前后更名三次：最初抄录时先题《藏书纪事诗拾遗》；编者觉得自己所录资料多是依据清人诗文别集，所录藏书家多是清人，所以用墨笔划掉了这个书名，复在该书名右边，用小字改题为《国朝藏书纪事诗补遗》；第三次大概时已进入民国，就用墨笔划掉了“国朝”两字，定名《清藏书纪事诗补遗》。
从条目来看，收录一千四百二十三条，其中有相同一位藏书家先后收录二条、三条、四条不等者，也即问一藏书家前后重复出现。
去其重者，实际收录一千一百五十馀人。
从采录资料来看，前后简繁不一。
从第一册刊第五册，采录有关藏书家的资料较为简单，只包括姓名、字号、籍贯、科第、官职、藏书和所采资料出处。
从第六册到第十四册，采录藏书家资料的范围扩大，内容比较丰富，除上述各项外，还收录厂藏书家逸闻旧事等内容。
　　这是叶昌炽《藏书纪事涛》第一部续补著作，我们知道，叶书刊行后，先后出现了几部续补作品，主要有1935年伦明在《正风》半月刊连载发表的《辛亥以来藏书纪事诗》，其后又有吴则虞编的《续藏书纪事诗》和王謇编的《续补藏书纪事诗》。
刘声木的这部续作写成于清末民初，在成书时间上早于伦、吴、王三家。
倘若我们从不同角度进行考察，两书实有同工异曲之妙。
从编写时间来看，此书与叶书几乎同时着手编写，编写时间均在清末。
只是叶书创例付梓在前，刘书续编未刊在后。
叶昌炽刻意编纂《藏书纪事诗》，而刘声木则是在编纂《续补碑传集》时，将自己感兴趣的藏书家人名、篇名等资料随手摘录。
当刘声木后来见到叶昌炽书时，对照两书内容和体例，颇感己不如人，欲补不能，无奈地发出了“悔之无及”的感叹。
从编写体例来看，叶昌炽《藏书纪事诗》是先录一首七言诗，次据史籍及笔记详录有关藏书家资料；刘声木则依自己编写的《国朝金石学录》体例(甚至包括行文格式均同)，只摘录有关藏书家的几项资料。
当刘声木后来见到叶昌炽书时，觉得自己作诗缺少资料，颇卅执笔，“幸叶氏原有一例，可合数人事迹为一诗。
每首仅二十八字，自不难追随其后”，而自己便不再“搜索枯肠”，因此刘书无诗。
从编写主旨来看，叶昌炽编《藏书纪事诗》意在集录五代至清朝重要的藏书家资料。
刘声木旨在网罗有清一代藏书家资料。

第一图书网, tushu007.com

后来刘见叶书时，才产生赓续念头，于是将自己的这部书定名为《补遗》，以示续补叶书之意。
　　这是一部颇有价值的书。
叶昌炽《藏书纪事诗》，开创了有诗有叙，综述藏书家渊源历史的独特体例，可视为我国第一部藏书家通代史书。
刘声木《清藏书纪事诗补遗》，集有清一代藏书家史料，可视为我国第一部藏书家断代史书。
刘声木《补遗》，收录清代藏书家一千一百五十馀人，其规模与。
十书相类，空前绝后，足补相关著述之不足。
刘声木《补遗》收录的清代藏书家绝大部分不见于叶昌炽《藏书纪事诗》，而见于叶书者只有一百零四人，仅及刘声木《补遗》所录清代藏书家人数的十分之一弱。
至于伦明《辛亥以来藏书纪事诗》、吴则虞《续藏书纪事诗》及王謇《续补藏书纪事诗》等书，其情形也大体如此。
刘声木《补遗》揭示有关清代藏书家藏书史料十分丰富，包括藏书目录方面的，如龙氏《经德堂藏书目录序》、王氏《赐书楼藏书目录小引》、亢氏《随安庐书目》、黄氏《怡善堂书目引》、庄氏《映雪楼书目》、蒋氏《传书堂善本书目》及卢氏《抱经堂书目》等；有记述藏书内容方面的，如郑氏《思复堂藏书记后》、陈氏《经正书院藏书记》及严氏《岷民山别墅藏书记》等；有藏书图形方面的，如陆氏《陆蒙香曝书图跋》、丁氏《八千卷书庐图》及缪氏《东仓书库图记》等。
刘声木《补遗》征引文献甚多，尤以清人诗文别集和总集为主，间及丛书、笔记、年谱等，所引内容多为藏书家个人传略，颇有可采者。
凡此种种，足资参征。
　　……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

编后记2003年将是进入新世纪后的国人难忘的一年，除举国盛事外，“非典”的肆虐，全国人民众志成城抗“非典”的可歌可泣的事迹，都将深深地铭记在中国人的记忆中。

对中国的读书人来说，今春以来，各类书市的停办，京沪春季书刊拍卖会的延期，各地新书店的冷清，旧书摊的减少，都曾在他们心中投下阴影。

但在这段困难的日子里，读书人除坚守工作岗位外，他们的读书生活仍依然丰富多彩，充满乐趣。

编者在这一时期曾收到许多作者、读者来电来信，除对《藏书家》表示关爱外，也多谈了他们近期书肆所获，读书所得，网上所见，并抒发共赴国难、战胜“非典”的乐观向上的决心和勇气。

这一辑的许多文章正是在这一非常时期写就并寄来的，因而有着特殊的纪念意义。

“非典”过后，一切恢复正常，书店中书摊前重新人头攒动；而被延期的北南春季古籍书刊拍卖会开槌后，据说人气和成交额未降反升，都说明了读书人仍对知识充满了渴求，对善本图书的收藏和投资仍充满信心。

过去说到古旧书刊拍卖会，很多人甚至编者都有一种偏见和误解，认为那只是先富起来的人的一种投资方式，其影响所及已使淘书者在古旧图书市场很难再淘到廉价的善本书，颇有怨言；而却没有想到图书拍卖已使那些历经劫难、流传民间的古籍善本以及近世的“新善本”都得到了市场应有的承认，获得它们应有的价值，甚至促进了海外古籍善本(如翁氏藏书)的回归，而且对学术研究也有裨益呢!这里有两个实例，一是本辑特约的北京一位书刊拍卖师的文章，通过他亲自主槌拍卖二册民国间出版的清宫资料的小册子，引发的一段“争书”的故事，折射出拍卖的书刊无论是对藏书家，甚至对学者、作家也是有强烈吸引力的。

再是编者今秋曾到北京的一位正方英年的藏书家家中观书，真是“百闻不如一见”，在两个多小时中，承慨示唐代版画、五代刻经、宋元名椠、辽藏金本以及明清以来名家稿本、批校本等，琳琅满目，美不胜收，虽走马观花，却诧为奇遇。

这位年轻朋友近十多年来倾力古籍善本收藏，每年京沪春秋书刊拍卖会凡有罕本秘籍出现，必竭力竞得。

以他目前古籍善本的收藏规模，在国内当屈指可数；但他没有把藏书“金屋藏娇”，而是一反“秘藏世守”的传统，把藏书做为版本研究的对象，以大量的实物来填补古籍版本学的某些空白，纠正某些因未见原书而造成的误记讹传，力求给研究者提供重新发掘出来的实证，这是很有意思，也很有意义的一件事情。

至于本辑所刊出的文章，依旧保持了以往的特色，既有学者、藏家的往事回忆，也有对旧藏新收珍善本书的介绍，更有几位书友展示了其当地的淘书所得，虽然远不能与前辈学者、藏家半个多世纪前的淘书环境及收获相比，但那种求书若渴、百折不挠的精神还是相同的。

当然，这类来稿的作者仍以来自京沪江浙这些传统的文化发达地区者居多，但编者却希望读书种子远播四面八方，各地书友都可将当地书市、收藏等独具特色者或摄取全景，或撷采精华，以存当地读书、淘书和藏书的风采，因为各地都会有自己的亮丽风景。

最后再说说《藏书家》对待来稿的要求和处理办法。

由于《藏书家》编辑力量有限，每年基本上只出两辑，每辑文字也只约十万字，所以自创刊以来，除曾在若干辑的“编后记”中申明本刊宗旨及对来稿要求外，还从未登过“征稿启事”，主要还是基于以上原因。

近年来自投稿愈来愈多，而可刊用者毕竟是少数，有负作者们的厚爱，我们表示歉意。

但我们借此重申对书稿的要求：“我们欢迎的是既有思想，有内容，又生动活泼的文章，而不是说教式的宏篇大论”。

几年来，我们对一些特色鲜明、内容独特并有启迪意义的文章，虽然有些来稿在文字句法结构上不尽符合要求，编者还多是竭尽编辑天职，勉为剪裁，删改增补，争取刊出。

当然希望今后来稿除注重内容外，也要注重些文采，让读者爱看。

另外再说明几点：一、作者来稿请留底稿，除特殊说明者外，概不退稿；二、三个月内未接到刊用通

第一图书网, tushu007.com

知，作者可自行处理；三、一经本刊采用，作者请勿一稿二投。
这些也算我们的“稿约”吧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com