

<<牡丹亭>>

图书基本信息

书名：<<牡丹亭>>

13位ISBN编号：9787533313456

10位ISBN编号：7533313453

出版时间：2004-5-1

出版时间：齐鲁书社

作者：汤显祖

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 内容概要

《牡丹亭》中女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。

出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。

她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。

传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本。

她却直觉地认出这是一支恋歌。

在婢女春香的怂恿下，她偷偷地走出闺房。

“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。

她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。

汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。

《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。

死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。

如丽娘者，乃可谓之有情人耳。

情不知所起，一往而深。

生者可以死，死可以生。

生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。

梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶！必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。

传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事。

予稍为更而演之。

至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。

嗟夫！人世之事，非人世所可尽。

自非通人，恒以理相格耳！第云理之所必无，安知情之所必有邪！

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 作者简介

汤显祖 生平事略 汤显祖(1550 ~ 1616) 明代戏曲作家。

字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人。

临川（今属江西）人。

在中国和世界文学史上有着重要的地位。

汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。

汤显祖从小聪明好学，“童子诸生中，俊气万人一”，汤显祖十四岁便补了县诸生。

二十一岁中了举人。

按他的才学，在仕途上本可望拾青紫如草芥了。

但是，跟随整个明代社会一起堕落的科举制度已经腐败，考试成了上层统治集团营私舞弊的幕后交易，成为确定贵族子弟世袭地位的骗局，而不以才学论人。

万历五年、八年两次会试，当朝首辅张居正要安排他的几个儿子取中进士，为遮掩世人耳目，又想找几个有真才实学的人作陪衬。

他打听到海内最有名望的举人无过于汤显祖和沈某等人，就派了自己的叔父去笼络他们。

声言只要肯同宰相合作，就许显祖等中在头几名。

以宰相之威势，加以许多人梦寐以求的诱惑，沈某等出卖了自己，果然中了高科；但汤显祖却洁身自好，一无所动。

他虽然并不反对张居正的政治改革，但作为一个正直的知识分子，他憎恶这种腐败的风气，因而先后两次都严峻地拒绝了招揽。

说：“吾不敢从处女子失身也。”

结果是可想而知的：汤显祖名落孙山。

而且，在张居正当权的年月里，他永远落第了。

但因此，汤显祖却以高尚的人格和洁白的操守，得到海内人士的称赞。

张居正死后，张四维、申时行相继为相，他们也曾许他以翰林的地位拉显祖入幕，显祖都拒绝了。

三十四岁，汤显祖以极低的名次中了进士，布满荆棘的仕途从此开始。

他先在北京礼部观政（见习），次年以七品官到南京任太常寺博士。

一住七年。

自永乐以来，南京是明朝的留都。

虽各部衙门俱全，实际上毫无权力，形同虚设，太常寺尤为其中的闲职。

有人咏之于诗曰：“印床高阁网尘纱，日听喧蜂两度衙。”

其闲寂可想而知。

然而，当时南京却是文人荟萃之地，诗文家不论，即戏曲家，前后就有徐霖、陈大声、何良俊、金在衡、臧懋循诸名家。

汤显祖在此，一面以诗文、词曲同一些人切磋唱和，一面研究学问，作书中蠹鱼。

虽至夜半，书声琅琅不绝于口。

别人问他：“老博士何为嗜书？”

答曰：“吾读书不问博士非博士。”

这种恬淡自得的生活正同因投靠张居正而终于在这时被严加处分的文人形成鲜明的对照。

留都也不太平。

这里正进行着文学思想的激烈斗争。

早在嘉靖时代，文坛上就盛行着李梦阳、何景明为首的前七子倡导的“文必秦汉、诗必盛唐”的风气；万历期间，以王世贞、李攀龙为首的后七子步其后尘，有加无已。

风气所及，一时有所谓前五子、后五子、广五子、续五子、末五子之类。

其中王世贞不仅有才能，而且有地位和势力。

万历十一年（1583），他以应天府尹的身份赴南京，后在这里为刑部侍郎、尚书。

地位显赫。

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

士大夫趋之若鹜。

许多人奔走在他门下。

他的片言只语，便可“翕张贤豪，吹嘘才俊”，俨然为文坛盟主。

可是，汤显祖是一个尊重文学而不屈服于势力的人，他重创新而反对复古，他注意汲取古代一切优秀的文学遗产而不为复古派所规定的范围所局限。

他的文学思想和旨趣与王世贞辈大相径庭。

因此，他虽与王世贞同在南都，且又为王世贞之弟世懋的直接下属，却不愿与王氏兄弟相往还。

他写信给朋友说：“无与北地诸君接逐之意，北地诸君亦何足接逐也。”

”更有趣的是，汤显祖为揭露文学复古派的真面貌，还约了友人把李梦阳、李攀龙、王世贞的诗文拿来解剖，划出他们诗文中模拟、剽窃汉史唐诗的字句，涂涂抹抹，一一作俎上之论。

王世贞知道后，也无可如何，哑然失笑而已。

这表明，汤显祖不仅不以权势是从，而且当复古文学思潮笼罩海内时，他有主见，有特识，决不随波逐流。

这不是说汤显祖有一种先天性的反抗性格，这实际上是他接受古代优秀的文化思想、特别是在当时历史条件下接受了资本主义萌芽时期反理学、反传统、反专制的思想影响的结果。

明代中期，随着资本主义萌芽的出现，在哲学上，出现了王艮、何心隐、罗汝芳、李贽等离经叛道的思想家。

他们的观点虽不尽相同，但都以掀翻天地的雄心，赤手缚龙蛇的气概，痛斥口谈道德而心存富贵的伪君子，并以“非圣无法”自命。

在思想文化上造成了很大的影响。

汤显祖早年就做了罗汝芳的学生，自小跟他学道，读“非圣之书”。

后来又与激进的禅宗大师紫柏交朋友，尤其敬仰激进的思想家李贽，读其《焚书》，十分倾慕。

他说：“如明德先生者（汝芳），时在吾心眼中矣，见以可上人（紫柏）之雄，听以李百泉（贽）之杰，寻其吐属，如获美剑。

”形成了他政治上、文学上的反抗性和斗争性，也被人称之为“狂奴”。

这样，他不仅在品格上不愿与专制的统治者同流合污，而且在政治上锋芒毕露。

万历十九年（1591），汤显祖在南京礼部祠祭司主事的任上，上了一篇《论辅臣科臣疏》，严词弹劾首辅申时行和科臣杨文举、胡汝宁，揭露他们窃盗威柄、贪赃枉法、刻掠饥民的罪行，疏文对万历登基二十年的政治都作了抨击。

疏文一出，神宗大怒，一道圣旨就把汤显祖放逐到雷州半岛的徐闻县为典史。

一年后遇赦，内迁浙江遂昌知县。

在遂昌，他“去钳劓（wú，杀戮），罢桁（héng）杨（加在脚上或颈上以拘系囚犯的刑具），减科条，省期会”，建射堂，修书院。

有时下乡劝农，常年则与青衿子秀切磋文字。

这种古循吏的作风，终于使浙中这块僻瘠之地大为改观，桑麻牛畜都兴旺起来。

也许汤显祖是把这里当作他的理想王国了，在上述善政之外，竟然擅自放监狱中的囚犯回家过年，元宵节让他们上街观灯，为实施自己的政治主张一无顾忌。

这使他的政敌终于抓住了把柄，待考核官员的时机一到，他们就出来暗语中伤。

汤显祖自然知道有人想赶走他。

万历二十六年（1598），听说朝廷将派税使来遂昌扰民，他不堪忍受，便不待别人攻击，给吏部递了辞呈；他也不等批准，就扬长而去，回到家乡。

后来，吏部和都察院以“浮躁”为由正式给他一个罢职闲住的处分时，他弃此敝履早过三年。

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 书籍目录

题词 第一出 标目 第二出 言怀 第三出 训女 第四出 腐叹 第五出 延师  
 第六出 怅眺 第七出 闺塾 第八出 劝农 第九出 肃苑 第十出 惊梦 第十  
 一出 慈戒 第十二出 寻梦 第十三出 诀谒 第十四出 写真 第十五出 虏谍 第  
 十六出 诘病 第十七出 道觐 第十八出 诊崇 第十九出 牝贼 第二十出 闹殇  
 第二十一出 谒遇 第二十二出 旅寄 第二十三出 冥判 第二十四出 拾画 第二十五  
 出 忆女 第二十六出 玩真 第二十七出 魂游 第二十八出 幽媾 第二十九出 旁疑  
 第三十出 欢挠 第三十一出 缮备 第三十二出 冥誓 第三十三出 秘议 第三十  
 四出 调药 第三十五出 回生 第三十六出 婚走 第三十七出 骇变 第三十八出 淮  
 警 第三十九出 如杭 第四十出 仆侦 第四十一出 耽试 第四十二出 移镇 第四  
 十三出 御淮 第四十四出 急难 第四十五出 寇间 第四十六出 折寇 第四十七出  
 围释 第四十八出 遇母 第四十九出 淮泊 第五十出 闹宴 第五十一出 榜下 第  
 五十二出 索元 第五十三出 硬拷 第五十四出 闻喜 第五十五出 圆驾

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 章节摘录

【破齐阵】[旦上]径曲梦回人杳，闺深佩冷魂销。

似雾潦花，如云漏月，一点幽情动早。

[贴上]怕待寻芳迷翠蝶，倦起临妆听伯劳。

春归红袖招。

【醉桃源】[旦]不经人事意相关，牡丹亭梦残。

[贴]断肠春色在眉弯，倩谁临远山？[旦]排恨叠，怯衣单，花枝红泪弹。

[合]蜀妆晴雨画来难，高唐云影间。

[贴]小姐，你白花园游后，寝食悠悠，敢为春伤，顿成消瘦？春香愚不谏贤，那花园以后再不可行走了。

[旦]你怎知就里？这是：“春梦暗随三月景，晓寒瘦减一分花。

”【刷子序犯】[旦低唱]春归恁寒悄，都来几日意懒心乔，竟妆成熏香独坐无聊。

逍遥，怎划尽助愁芳草，甚法儿点活心苗！真情强笑为谁娇？泪花儿打进著梦魂飘。

【朱奴儿犯】[贴]小姐，你热性儿怎不冰着，冷泪儿几曾干燥？这两度春游忒分晓，是禁不的燕吵莺闹。

你自窈约，敢夫人见焦。

再愁烦，十分容貌怕不上九分瞧。

[旦作惊介]咳，听春香言话，俺丽娘瘦到九分九了。

俺且镜前一照，委是如何？[照介][悲介]哎也，俺往日艳冶轻盈，奈何一瘦至此！若不趁此时自行描画，流在人间，一旦无常，谁知西蜀杜丽娘有如此之美貌乎！春香，取素绢、丹青，看我描画。

[贴下取绢、笔上广三分春色描来易，一段伤心画出难。

”绢幅、丹青，俱已齐备。

[旦泣介]杜丽娘二八春容，怎生便是杜丽娘白手生描也呵！[普天乐]这些时把少年人如花貌，不多时憔悴了。

不因他福分难销，可甚的红颜易老？论人间绝色偏不少，等把风光丢抹早。

打灭起离魂舍欲火三焦，摆列着昭容阁文房四宝，待画出西子湖眉月双高。

【雁过声】[照镜叹介]轻绡，把镜儿擘掠。

笔花尖淡扫轻描。

影儿呵，和你细评度：你腮斗儿恁喜谑，则待注樱桃，染柳条，渲云鬟烟霭飘萧；眉梢青未了，个中人全在秋波妙，可的淡春山钿翠小。

【倾杯序】[贴]宜笑，淡东风立细腰，又似被春愁著。

[旦]谢半点江山，三分门户，一种人才，小小行乐，燃青梅闲厮调。

倚湖山梦晓，对垂杨风袅。

忒苗条，斜添他几叶翠芭蕉。

春香，瞪起来，可厮像也？【玉芙蓉】[贴]丹青女易描，真色人难学。

似空花水月，影儿相照。

[旦喜介]画的来可爱人也。

咳，情知画到中间好，再有似生成别样娇。

[贴]只少个姐夫在身旁。

若是姻缘早，把风流婿招，少甚么美夫妻图画在碧云高！[旦]春香，咱不瞒你，花园游玩之时，咱也有个人儿。

[贴惊介]小姐，怎的有这等方便呵？[旦]梦哩！【山桃犯】有一个曾同笑，待想像生描着，再消详邈人其中妙，则女孩家怕漏泄风情稿。

这春容呵，似孤秋片月离云峤，甚蟾宫贵客傍的云霄？春香，记起来了。

那梦里书生，曾折柳一枝赠我。

此莫非他日所适之夫姓柳乎？故有此警报耳。

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

偶成一诗，暗藏春色，题于帧首之上何如？(贴)却好。

(旦题吟介)“近睹分明似俨然，远观自在若飞仙。

他年得傍蟾宫客，不在梅边在柳边。” [放笔叹介]春香，也有古今美女，早嫁了丈夫相爱，替他描模画样；也有美人自家写照，寄与情人。

似我杜丽娘寄谁呵！ 【尾犯序】心喜转心焦。

喜的明妆俨雅，仙佩飘摇。

则怕呵，把俺年深色浅，当了个金屋藏娇。

虚劳，寄春容教谁泪落，做真真无人唤叫。

(泪介)堪愁天，精神出现留与后人标。

春香，悄悄唤那花郎分付他。

[贴叫介][丑扮花郎上]“秦宫一生花里活，崔徽不似卷中人。

”小姐有何分付？[旦]这一幅行乐图，向行家裱去。

叫人家收拾好些。

【鲍老催】这本色人儿妙，助美的谁家裱？要练花绡帘儿莹、边阑小，教他有人问著休胡瞞。

日炙风吹悬衬的好，怕好物不坚牢。

把咱巧丹青休澆了。

[丑]小姐，裱完了，安奉在 那里？ 【尾声】[旦]尽香闺赏玩无人到，[贴]这形模则合挂巫山庙。

。

[合]又怕为雨为云飞去了。

[贴]眼前珠翠与心违，崔道融[旦]却向花前痛哭归。

韦庄 [贴]好写妖娆与教看，罗虬[旦]令人评泊画杨妃。

韩偓 【北点绛唇】[净扮判官，丑扮鬼持笔、簿上]十地宣差，一天封拜。

阎浮界，阳世栽埋，又把俺这里门程迈。

自家十地阎罗王殿下一个胡判官是也。

原有十位殿下，因阳世赵大郎家，和金达子争占江山，损折众生，十停去了一停，因此玉皇上帝，照见人民稀少，钦奉裁减事例。

九州九个殿下，单减了俺十殿下之位，印无归著。

玉帝可怜见下官正直聪明，著权管十地狱 印信。

今日走马到任，鬼卒夜叉，两旁刀剑，非同容易也。

[丑捧笔介]新官到任，都要这笔判刑名，押花字。

请新官喝采他一番。

[净看笔介]鬼使，捧了这笔，好不干系也。

【混江龙】这笔架在那落迦山外，肉莲花高耸案前排。

捧的是功曹令史，识字当该。

[丑]笔管儿？[净]笔管儿是手想骨、脚想骨，竹筒般锉的圆滴溜。

[丑]笔毫？[净]笔毫呵，是牛头须、夜叉发，铁丝儿揉定赤支穆。

[丑]判爷上的选哩？[净]这笔头公，是遮须国选的人才。

[丑]有甚名号？[净]这管城子，在夜郎城受了封拜。

(丑)判爷兴哩？[净作笑舞介]啸一声，支兀另汉钟馗其冠不正；舞一回，疏喇沙斗河魁近墨者黑。

[丑]喜哩？[净]喜时节，潦何桥题笔儿耍去。

[丑]闷呵？[净]闷时节，鬼门关投笔归来。

[丑]判爷可上榜来？[净]俺也曾考神祇，朔望旦名题天榜。

[丑]可会书来？[净]摄星辰、井鬼宿，俺可也文会书斋。

[丑]判爷高才。

[净]做弗迭鬼仙才，白玉楼摩空作赋；陪得过风月主，芙蓉城遇晚书怀。

便写不尽四大洲转轮日月，也差的著五瘟使号令风雷。

[丑]判爷见有地分？[净]有地分，则合北斗司、阎浮殿，立俺边旁；没衙门，却怎生东岳观、城隍庙，

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

也塑人左侧。

[丑]让谁?[净]便百里城高捧手，让大菩萨，好相庄严乘坐位。

[丑]恼谁?[净]怎三尺土，低分气，对小鬼卒，清奇古怪立基阶。

[丑]纱帽古气些。

[净]但站脚，一管笔、一本簿，尘泥轩冕。

[丑]笔干了。

[净]要润笔，十锭金、十贯钞，纸陌钱财。

[丑]点鬼簿在此。

[净]则见没掂三展花分鱼尾册，无赏一挂日子虎头牌：真乃是鬼董狐落了款，《春秋传》某年某月某日下，崩葬葬卒大注脚。

假如他支祈兽上了样，把禹王鼎各山各水各路上，魍魉魑魅细分腮。

[丑]待俺磨墨。

[净]看他子时砚，乞乞察察，乌龙蘸眼显精神。

[丑]鸡唱了。

[净]听丁字牌，咚咚登登，金鸡剪梦追魂魄。

[丑]禀爷点卷o[净]但点上格子眼，串出四万八千三界，有漏人名，乌星炮粲。

怎按下笔尖头，插入一百四十二重，无间地狱，铁树花开。

[丑]押花。

[净]哎也，押花字，止不过发落簿锉、烧、舂磨一灵儿。

[丑]少一个请字。

[净]登请书，左则是那虚无堂，瘫、痲、蛊、膈四正客。

[丑]吊起称竿来。

[众卒应介][净]发称竿，看业重身轻，衡石程书秦狱吏。

[内作“哎哟”，叫“饶也，苦也”介] [丑]隔壁九殿下拷鬼。

[净]肉鼓吹，听神啼鬼哭，毛钳刀笔汉秀才。

这时节呵，你便是没关节包待制、人厌其笑。

[内哭介]恁风景，谁听的无棺椁颜修文、子哭之哀![丑]判爷害怕哩。

[净恼介]哎，楼炭经，是俺六科五判；刀花树，是俺九棘三槐。

脸娄搜风髯赳赳，眉剔竖电目崖崖。

少不得中书鬼考，录事神差。

比着阳世那金州判、银府判、铜司判、铁院判，白虎临官，一样价打贴刑名催伍作；实则俺阴府里注湿生、牒化生、准胎生、照卵生，青蝇报赦，十分的磊齐功德转三阶。

威凛凛人间掌命，颤巍巍天上消灾。

叫掌案的，这簿上开除都也明白。

还有几宗人犯，应该发落了：[贴扮吏上]“人间勾令史，地下列功曹。

”禀爷，因缺了殿下，地狱空虚三年：则有枉死城中轻罪男子四名，赵大、钱十五、孙心、李猴儿；女囚一名。

杜丽娘：未经发落。

[净]先取男犯四名。

[生、末、外、老旦扮四犯，丑押上][丑]男犯带到。

[净点名介]赵大有何罪业，脱在枉死城?[生]鬼犯没甚罪。

生前喜歌唱些。

[净]一边去。

叫钱十五。

[末]鬼犯无罪。

则是做了一个小小房儿，沉香泥壁。

[净]一边去。



## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

叫孙心。

[老旦]鬼犯些小年纪，好使些花粉钱。

[净]叫李猴儿。

[外]鬼犯是有些罪，好男风。

[丑]是真。

便在地狱里，还勾上这小孙儿。

[净恼介]谁叫你插嘴!上去伺候。

[做写簿介]叫鬼犯听发落。

[四犯同跪介][净]俺初权印，且不用刑。

赦你们卵生去罢。

[外]鬼犯们禀问恩爷，这个卵是甚么卵?若是回回卵，又生在边方去了。

[净]瞎!还想人身?向蛋壳里走去。

[四犯泣介]哎。

被人宰了![净]也罢，不教阳间宰吃你。

赵大喜歌唱，贬做黄莺儿。

[生]好了。

做莺莺小姐去。

[净]钱十五住香泥房子。

也罢，准你去燕巢里受用，做个小小燕儿。

[末]恰好做飞燕娘娘哩。

[净]孙心使花粉钱，做个蝴蝶儿。

[外]鬼犯便和孙心同做蝴蝶去。

[净]你是那好男风的李猴儿，著你做蜜蜂儿去，屁窟里长拖一个针。

[外]哎哟，叫俺钉谁去?[净]四位虫儿听分付：【油葫芦】蝴蝶呵，你粉版花衣胜剪裁；蜂儿呵，你忒厉害，甜口儿咋着细腰捱；燕儿呵，斩香泥弄影钩帘内；莺儿呵，溜笙歌警梦纱窗外：恰好个花间四友无拘碍。

则阳世里孩子们轻薄，怕弹珠儿打的呆，扇梢儿扑的坏。

不枉了你宜题入画高人爱，则教你翅膀儿展将春色闹场来。

[外]俺做蜂儿的不来，再来钉肿你个判官脑。

[净]讨打![外]可怜见小性命。

[净]罢了。

顺风儿放去，快走!快走![净嚶气介][四人做各色飞下][净做向鬼门嘘气映声介][丑带旦上]“天台有路难逢俺，地狱无情欲恨谁?”女鬼见。

[净抬头背介]这女鬼到有几分颜色。

【天下乐】猛见了荡地惊天女俊才，哈也么哈，来俺里来。

[旦叫苦介][净]血盆中叫苦观自在。

[丑耳语介]判爷权收做个后房夫人。

[净]啉：有天条，擅用囚妇者斩。

则你那一鬼头胡乱筛，俺判官头何处买?[旦叫哎介][净回身]是不曾见他粉油头忒弄色。

叫那女鬼上来。

……

<<牡丹亭>>

媒体关注与评论

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶！必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事。予稍为更而演之。至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。嗟夫！人世之事，非人世所可尽。自非通人，恒以理相格耳！第云理之所必无，安知情之所必有邪！ 万历戊戌秋 清远道人题

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 编辑推荐

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。

《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。

善良与美好的东西都属于杜丽娘。

汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。

《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。

通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

<<牡丹亭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>