

<< 《文心雕龙》的文学理论和历史渊源 >>

图书基本信息

书名：<< 《文心雕龙》的文学理论和历史渊源 >>

13位ISBN编号：9787533313906

10位ISBN编号：7533313909

出版时间：2004-7

出版时间：齐鲁书社

作者：郭鹏

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《文心雕龙》的文学理论和历史渊源>>

内容概要

《文史哲博士文丛：的文学理论和历史渊源》全面而详细地探讨了《文心雕龙》涉及的古代文艺思想的源流发展，即将先秦至南北朝重要文学理论观点的产生、发展都与《文心雕龙》一书挂钩，阐明该著是上古文艺理论总结性著作的崇高地位。使读者可以沿波讨源，明辨各种重要理论观点的来龙去脉。

<<《文心雕龙》的文学理论和历史渊源>>

作者简介

郭鹏，1973年9月生，陕西洛川人。

2000年毕业于山西大学中文系中国古代文学专业，获文学硕士学位。

同年考入北京大学中文系文艺学专业，师从张少康教授从事中国文学批评史的学习和研究，2003年获文学博士学位。

现执教于山西大学文学院，主要从事中国古代文学的研究工作，已发表学术论文10余篇。

书籍目录

序导语第一章 创作过程开始前的诸理论观点的渊源论析第一节 刘勰关于作家的人生态度、人性论思想及伦理人格修养等方面理论的渊源论析一、《文心雕龙》的基本思想取向——关于刘勰的人生观，兼论历代出处态度对其影响二、历代的人性论思想对《文心雕龙》的影响——刘勰一系列文学理论的构建基础和逻辑起点三、作家人格修养的前提和必要条件——刘勰经学思想及其渊源论析四、《文心雕龙》感应理论渊源论析——以《声无哀乐论》为重点第二节 《文心雕龙》针对创作所进行的谋划以及相关理论的渊源论析一、作家为创作所进行的修养准备——从事创作所需要的心性修养与学殖二、创作前的具体创作谋划——以《文心雕龙》的定势理论及其思想渊源为中心第二章 创作进行过程所涉及的诸理论观点的渊源论析第一节 创作过程的前期所涉及的理论问题及其渊源论析一、《文心雕龙》艺术构思理论的渊源论析二、《文心雕龙》文质关系理论的渊源论析三、《文心雕龙》关于文学形式美层面的一些理论和观点的渊源论析第二节 创作过程后期涉及的一些理论观点的渊源论析一、《文心雕龙》意象理论的渊源论析二、《文心雕龙》关于风格生成理论的渊源论析——以风骨和隐秀为中心第三章 批评欣赏阶段所涉及的理论观点及其渊源论析第一节 关于批评主体修养的理论及其渊源论析一、发展进化思想的渊源二、关于刘勰的发展进化思想及其文学史论第二节 关于批评主体批评原则和批评方法的理论及其渊源一、《文心雕龙》的批评态度及其理论渊源——以折衷论为中心二、《文心雕龙》的批评方法理论及其渊源——在“六观”基础上的“见异”论附论：定势，理解《文心雕龙》理论体系的重要关捩附表：《文心雕龙》辨体情况简表结语参考文献

章节摘录

尝谓史家也很懂传神写照手法。

如《史记·张汤列传》的张汤审鼠已显其残恪性格。

《史记·李斯列传》的李斯叹鼠又见其势利性格。

这种性格特点都和人物的身世遭遇密切联系，都是那种含义无穷，使读者望表知里的传神手笔。

所以说在作史篇时，“品酌事例”是非常重要的。

这即是刘勰对于史体作品的写作要求，也有着浓重的艺术化色彩，这些自然得力于他丰富的文学、史学素养和他卓越的理论家眼光。

纪昀在《史传》篇的评语中说：“彦和妙解文理，而史实非其当行。

此篇文句特烦，而约略依稀。

无甚高论，特敷衍以足数耳。

学者欲析源流，有刘子元（玄）文书在。

”但我们要说，刘勰在《史传》篇中流露的史学思想，只是冰山的一角，其史学素养并不低，且他对前代史学均有所继承和发扬。

可以说没有区区斯着，未必会有《史通》。

（2）刘勰史家精神的主要渊源--以王充思想为中心 还须指出，刘勰严肃不苟的史家证实精神主要来自于王充，这里应特别加以论述。

在整部《论衡》中，最为突出的就是“疾虚妄”思想，也就是一种反对迷信妄诞的证实思想。

王充说：“《诗》三百，一言以蔽之，日思无邪。

《论衡》篇以百数，亦一言也，日‘疾虚妄’。

”（《佚文篇》）王充的“疾虚妄”主要反对的是五行说、讖纬、鬼神迷信和不实的传说。

如《物势篇》反对五行相生相克，利用论敌所举十二属相相生相克的例子，反其道而用之，同样运用对方理论证明对方为妄，可谓淋漓尽致。

在《变虚篇》中说：“天之去人，高数万里，使耳附天，听数万里之语，弗能闻也。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>