

图书基本信息

书名：<<文学理论教程学习辅导与习题集/高等学校考研文科经典教材配套辅导丛书>>

13位ISBN编号：9787533315955

10位ISBN编号：7533315952

出版时间：2006-1

出版时间：齐鲁书社

作者：刘伟厚

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《文学理论教程学习辅导与习题集》编写方式，题量适中，覆盖面广，重点突出，考点明晰，既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力，又可以让考生取得事半功倍的效果。

作者简介

刘伟厚，合编写有《文学理论教程 学习辅导与习题集》。
张志如，合编写有《文学理论教程 学习辅导与习题集》。

书籍目录

第一部分 文学理论教程知识提要 第二部分 文学理论教程习题与答案 第一编 导论习题与答案 第二编 文学活动习题与答案 第三编 文学创造习题与答案 第四编 文学作品习题与答案 第五编 文学消费与接受习题与答案

章节摘录

(1) 作品与世界的视角 这一视角认为文学活动是对世界的某种摹仿或再现, 因此, 作品的产生、作品的意义和作品的价值等问题都应该联系世界来加以说明。这一视角强调了作品与世界的联系, 虽有其合理方面, 但从这一视角出发往往会忽略作者文学创造的能动性、文学文本的形式意义和读者接受的积极作用。

所以, 这一视角的分析并不能代替对文学作整体、全面的理解。

(2) 作品与作者的视角 从这一理论视角来认识文学, 就认为文学的根本性质和特征应着眼于作家及其创作方面。

它的直接理论依据在于, 文学活动可以包括作家创作、读者阅读、批评家的阐释等多个环节, 但整个活动的起点是作家创作, 创作的优劣对后来的活动都会产生重要的影响, 因此探讨作品与作者的联系就成为相当自然的事。

由于这一视角的研究在本质论上突出作者和天才的决定作用, 虽有些合理性, 但毕竟一定程度上忽视了“世界”之于文学创作的作用, 忽视了读者接受的积极作用。

(3) 作品与形式的视角 这一视角认为作品就是形式本身。

这种看法被称为“作品本体论”。

在这种“作品本体论”看来, 文学活动的“本体”只在作品形式。

由于如此, 作品价值、作品在文学阅读经验中的地位以及作品在整个文学活动中的自足性等形式问题, 才成为文学研究的焦点。

诚然, 这种作品本体论在突出作品形式的独特魅力、开拓作品研究的新途径方面有值得借鉴之处。

然而, 当它试图把文学仅仅视为作品形式, 并以作品研究涵盖文学的整体研究时, 它必然会陷入唯心主义、形式主义的泥淖。

(4) 作品与读者的视角 从这一视角来认识文学活动就是要肯定文学作品是为了读者而写的, 并且作品的意义、价值、作用等最终通过读者才能实现。

应当说, 无论是接受美学还是读者反应批评, 在作品与读者关系的研究上都有一些理论贡献, 但它片面强调了读者的作用, 从而把文学活动涉及的其他因素都抹捧了, 存在着过犹不及的弊端。

通过以上分析可以看到, 从文学活动构成的四要素的不同视角, 历史地形成了四种不同的文学观。

它们各自都有一定的合理性, 但我们又清楚地看到, 由于它们将四要素孤立起来, 脱离了文学活动四要素的系统观照, 因而也就不可能揭示文学活动的本质。

2. 试辩证说明文学发展的诸种原因。

答: 文学产生以后, 尤其是阶级社会出现以来, 有诸多因素对文学的发展具有推动作用。

辩证地理解文学发展的诸种原因, 需要正确把握以下相关的几个问题: 经济(1)是文学发展的终极原因。

从根本意义上言之, 文学的发展归根到底是社会物质生活所规定的, 这主要表现在: 其一, 经济基础的变更促进文学或迟或早地发生变化; 其二, 生产力和生产关系相互适应促进文学的繁荣发展; 其三, 当旧的生产关系束缚了新的生产力, 反映新兴社会力量的进步文学就会为新的生产力制造舆论, 呐喊助威, 从而使得文学有所发展。

……

编辑推荐

《文学理论教程学习辅导与习题集》不仅适用于研究生入学考试、本科生自测，亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生，还可为高校教师编制考题提供参考，是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>