

图书基本信息

书名：<<《中国文学史》学习辅导与习题集>>

13位ISBN编号：9787533315993

10位ISBN编号：7533315995

出版时间：2006-2

出版时间：齐鲁书社

作者：李杰

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《学习辅导与习题集》的基本框架分为知识提要和习题与参考答案两大部分：知识提要部分按照所配套经典教材的章节顺序讲述知识点、考点；习题与参考答案部分大致分为名词解释、填空、选择、判断、简答、论述、分析等题型，基本上涵盖了所有知识点，同时又吸收了近年来各高校的考研真题、期末试题等。

这种编写方式，题量适中，覆盖面广，重点突出，考点明晰，既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力，又可以让考生取得事半功倍的效果

书籍目录

第一部分 中国文学史知识提要 第二部分 中国文学史习题与参考答案 先秦文学 秦汉
文学 魏晋南北朝文学 隋唐五代文学 两宋辽金文学 元代文学 明代文学 清初至
清中叶文学 近代文学

章节摘录

第一部分 中国文学史知识提要 先秦文学 先秦时期是我国文学的发生期，先秦文学是我国文学的源头，它指的是秦代以前这段历史时期的文学。

从体裁上看，先秦文学的主要成就在于诗歌和散文。

先秦文学凸现了中国文学史上数座巍然屹立的高峰：富有现实主义品格的《诗经》，富有浪漫主义精神的《离骚》，作为中国传统思想渊藪的诸子散文，作为古代史家记事文渊源的叙事散文等等，对古代文学乃至文化发挥了巨大而深远的影响。

第一章 上古神话 (一) 一般了解神话的起源、性质、类型。

(二) 能够就几个著名神话进行讲解分析。

比如《共工怒触不周之山》反映了原始人对某些自然现象的幼稚解释以及大胆地想象、探索。

《女娲补天》反映了古代人类对自然灾害的斗争，概括了人类智慧和对自己力量的自信。

(三) 理解掌握古代神话在文学史上的地位和影响。

神话历史化及神话原型对后世文学的影响。

第二章 《诗经》 (一) 了解《诗经》的编订和体制及“四家诗”。

(二) 掌握《诗经》的思想内容、艺术特点及其在文学史上的地位和影响。

《诗经》对后代文学的影响非常深远，主要表现在以下三方面：首先是它开创了我国诗歌的现实主义优良传统。

其“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作精神，启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦。

其次，它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。

再次，它确立了民间文学在文学史上的地位。

《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。

第三章 《左传》等先秦叙事散文 (一) 掌握记言叙事文之祖《尚书》和《春秋》的定义。

(二) 掌握《左传》的叙事和记言的特点。

《左传》是先秦史家叙事文体式的最高典范。

首先，它以春秋时期两百多年的历史发展为背景，塑造、再现了一批极富个性的人物形象。

其次，非常注重细节描写。

其三，有比较完整、曲折的故事情节。

其四，章法谨饬有度，字句精严。

(三) 了解《国语》的文学成就。

(四) 了解《战国策》的文学成就。

在先秦散文中，《战国策》最鲜明的特色，是善于用比喻和寓言来达意，它又非常善于叙事，常常是叙小事而精妙绝伦。

《战国策》文笔生动、清新流利，又善于把人物活动故事化，尤善渲染气氛，叙事说理，辞采绚丽，艺术技巧比以往历史散文有新的提高，对后世散文有相当影响。

(五) 了解先秦叙事散文对后世文学的影响。

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文 (一) 掌握《孟子》散文的艺术成就。

《孟子》一书中的文章有不少内容都是对立双方的论辩，作者常常巧设机关、暗藏杀机，并且善于用寓言和比喻来说理。

《孟子》中的叙事文字，已具有小说雏形。

《孟子》能围绕一个中心问题详细论述，已接近完整的议论文。

《孟子》的风格是气势磅礴，感情充沛。

(二) 理解《庄子》的哲学思想是怎样诗意表现的。

先秦说理文，最有文学价值的是《庄子》。

《庄子》以丰富的寓言和奇崛的想象，构成了瑰丽的艺术境界，具有散文诗般的艺术效果，它的说理

不以逻辑推理为主，而是表现出形象恢诡的论辩风格。

(三) 掌握《荀子》和《韩非子》的散文特色。

(四) 了解先秦说理散文对后世文学的影响。

第五章 屈原与楚辞 (一) 掌握楚辞的产生及其定义。

楚辞，是公元前四世纪，产生在楚地的一种新诗体。

西汉刘向汇集屈原、宋玉诸人作品和汉人仿作，编成专书，亦名“楚辞”。

楚辞又称“骚”或“骚体”。

楚辞的产生，与南部民歌有密切关系，对其产生影响最大的是楚地民间“巫歌”，受到《诗经》及当时散文的影响，更归功于屈原的创造。

(二) 了解屈原的生平和作品。

屈原，战国时期楚国政治家和作家，我国历史上第一位伟大的爱国诗人，曾担任左徒、三闾大夫等职。

古人曾感慨曰：“楚之治乱存亡，系于屈子一人。”

屈原的诗歌主要包括《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

(三) 掌握《离骚》的思想内容及主要艺术特点。

《离骚》是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗，“逸响传辞，卓绝一世”，表现了诗人崇高的政治理想和为国献身的伟大精神，表现了诗人崇尚高洁、坚持操守的伟大人格和“九死不悔”的斗争精神。

《离骚》的伟大艺术成就：塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象；积极浪漫主义精神；在诗体和诗歌语言上也有创造，诗句加上“兮”字运用，增强诗的咏叹抒情气息和音乐美。

(四) 理解掌握屈原在文学史上的地位和影响。

屈原开创了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代，创造了全新的诗歌样式，发展了《诗》的比兴，“寄情于物”，“托物以讽”，直接影响了汉赋形成，而且为五、七言诗的产生铺平了道路。屈原在中国诗歌史上的主要贡献，在于把原始神话中包含的不自觉的超现实想象，提升成了自觉的艺术创作方法。

他的积极浪漫主义创作方法，开创了我国文学的浪漫主义的传统。

秦汉文学 秦汉文学是中国古代文学发展的第二个重要阶段。

短暂的秦朝文学成就相当有限，秦政权没有为文学提供适于成长的土壤，但是它在大一统国家的前提下，所采取的统一思想意识、统一文字等的社会政治措施，对后来的文人和文学产生了极其深远的影响。

汉代是中国文化定型的关键时期，继承秦朝而来的中央集权的专制主义政治，“罢黜百家，独尊儒术”的社会意识形态建设，以“经明行修”为标准选举士人为官的制度，所有这一切都成为了文学发展的重要背景。

一般认为，汉代的文学成就主要是赋、散文、乐府和五言诗歌。

汉代在中国文学史上的地位还有更深刻之所在：对于文字本身的审美效果的清晰认识，文体的成熟，文章观念的发展，文学价值的较为普遍的社会意识，文人的增多及其社会地位的提高等等。

这些文学要素的汇聚，使得文学在汉代，特别是东汉时期有了长足的进展，并呈现出较为自觉的态势。

汉代虽不是中国历史上文学成就最高的阶段，却对文学传统的塑造起了至关重要的作用，决定了此后中国文学的形态和方向。

第一章 秦及西汉散文 掌握《吕氏春秋》、《淮南子》的定义。

第二章 司马相如与西汉辞赋 (一) 一般了解散体大赋产生与发展的时代背景、社会心理。

(二) 了解司马相如的《子虚赋》和《上林赋》的创作特点。

第三章 司马迁与 (一) 了解司马迁的生平和《史记》的成书过程。

(二) 掌握《史记》的叙事艺术。

沟连天人、贯通古今的结构框架；历史和逻辑相统一的叙事脉络；因果关系的探索展示；对复杂事件和宏大场面的驾驭。

(三) 理解掌握《史记》中人物刻画的技术。

闾巷之人的入传；人物个性与共性的展现；复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法。

(四)了解《史记》的地位和影响。

司马迁以其《史记》，开创了我国的纪传体史学，同时也开创了我国的传记文学。

司马迁在综合前代史书各种体制的基础上，创立了“纪传体”这一种新体例，改变了此前史书体例、结构上的单一性。

《史记》是传记文学的典范，也是古代散文的楷模，它的写作技巧、文章风格、语言特点，无不令后代散文家翕然宗之。

《史记》的许多传记情节曲折，人物形象栩栩如生，为后代小说创作积累了宝贵的经验。

第四章 两汉乐府诗 (一)掌握“乐府”和“乐府诗”的定义。

(二)理解掌握乐府诗娴熟巧妙的叙事手法。

第五章 东汉辞赋 (一)一般了解京都赋的崛起情况。

(二)了解抒情赋的创作情况。

第六章 《汉书》及东汉散文 (一)了解班固的生平及《汉书》的写作。

《汉书》是我国第一部纪传体断代史，规范了纪传体史书的形式并开创了后来相沿不替的断代史体例。

班固使司马迁首先创设的纪传体更加稳定、完善，从而成为后世正史修撰的唯一模式。

(二)一般了解《吴越春秋》、《论衡》和《潜夫论》的创作特点。

第七章 东汉文人诗 (一)一般了解班固、张衡、秦嘉的诗。

(二)一般了解郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗。

(三)掌握《古诗十九首》的艺术特色及其在我国五言诗史上的地位。

魏晋南北朝文学 魏晋南北朝是我国古典文学的第一次高峰，是文学“自觉的时代”。

这一时期的文学，可分为建安文学、正始文学、两晋文学、南北朝文学几个阶段。

要注意魏晋南北朝文学在时间与空间上的不平衡性、多阶段性。

魏晋南北朝文学的发展特点及其在文学史上的地位：从民间文学与政教文学向文人文学的转变，文人文学传统的正式形成；文学中入主题的突出，从政教文学向性情文学的发展；文体意识的突出及文体的大发展，由形式技巧而形成文体。

诗歌是这一时期最为发达的文学样式，散文、辞赋、骈文、小说等体裁和文学理论，都取得了一定的成绩。

第一章 从建安风骨到正始之音 (一)掌握“三曹”的定义，并能结合他们的代表作品，分析其作品的思想、艺术特色，把握他们在文学史上的地位。

(二)掌握“建安七子”的定义及他们的创作情况。

(三)掌握建安诗歌的时代特征。

政治理想的高扬；人生短暂的哀叹；强烈的个性表现；浓郁的悲剧色彩。

(四)了解从建安风骨到正始之音诗风的转变。

.....

编辑推荐

《学习辅导与习题集》不仅适用于研究生入学考试、本科生自测，亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生，还可为高校教师编制考题提供参考，是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>