

<<直接性的诉求>>

图书基本信息

书名：<<直接性的诉求>>

13位ISBN编号：9787533318338

10位ISBN编号：7533318331

出版时间：2007-6

出版时间：齐鲁书社

作者：王子铭

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<直接性的诉求>>

### 内容概要

在本体论层面上，直接性可以直接地表达为西方哲学的第一范畴，即存在本身。  
存在是一个永远的谜，它一方面无处不在，却又一无所在。  
万物无它，皆不成其物，而万物均不是它本身。  
万物因它而存在，而它却不存在于万物之存在之中。  
它是万物存在之根本，万物之所以存在，就是因为有了它的存在，它在万物在，而万物在它也才能存在。  
它又依附于万物，万物与它共生共存。  
当万物不在时，肯定是它隐而不见。  
但见万物却又不能见它。  
它出没不定，又处处显现。  
另一方面，我们永远不知如何正确地表述它，因为它无实体可言。  
而任何表述，无论宾词还是主词，总是对一个实体及其属性的指谓。  
它不是实体，不可指称，也无所谓属性，更不可描述，可只要我们开口说话，就一定在表述着它，借它而表述。  
没有它，我们无以言，而对它却不能言。  
它就是言本身，即存在的家。  
不可指称、无法描述的存在，让我们无所适从、焦虑不安、惶恐万分。  
我们惧怕存在的丧失，可又焦虑无法把握存在。  
其实，存在从未离我们而去，只是我们何以非要像抓住某物一样去抓取存在呢。  
存在就在眼前，当你不经意时，它如影随形地伴随着你，当你执意要抓取它时，正如阳光散去，影子也不见了，但你还在，可真正的存在是，它不在了，你自然也不在了。  
你无须去抓取它，它和你同在，这就是存在的直接性，它突出地表现为一种审美形态。

## &lt;&lt;直接性的诉求&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 改造经验世界——威廉·詹姆斯与杜威的古典实用主义哲学 小序：古典实用主义的研究及概况 第一节 从意识之流到纯粹经验再到宗教世界——威廉·詹姆斯的心路历程 一、实用主义的方法论和真理观 二、“心理学家谬误”、“思想之流”与“自我学说” 三、纯粹经验与神秘宗教经验 第二节 经验主义与审美经验——杜威的经验自然主义 一、改造哲学的宏愿 二、自然主义的经验论 三、审美经验论 小结：实用主义与未来哲学第二章 抗拒唯智主义机械论——柏格森的直觉主义与怀特海的机体哲学 小序：直觉主义与机体哲学的意义与价值 第一节 直觉主义及其审美艺术论——柏格森的直觉主义哲学 一、直觉主义的哲学观 二、直觉主义的审美艺术论 三、柏格森在中国得到的回应和接纳 第二节 怀特海的机体哲学解读 一、机体哲学的由来 二、机体哲学分析 三、精神的历程及其世俗化——《观念的冒险》及《思想方法》之解读 四、审美价值论 五、现代哲学中的怀特海 小结：走向审美形而上学第三章 面向实事本身——胡塞尔与海德格尔的现象学 小序：现象学运动简介 第一节 回归原点——胡塞尔的先验本质现象学及其对美学的引入 一、意向性学说与直观现象学 二、现象学还原及先验主体性 三、交互主体性与生活世界 四、“前谓词经验”理论 五、可能引发的关于美学的思考 第二节 运思于存在之途——海德格尔之沉思 一、海德格尔早期的“形式显示的现象学” 二、试析《存在与时间》 三、海德格尔“后期”的转向 四、“人诗意地栖居”——海德格尔的美学与艺术观 小结：行进在路途中第四章 源自现象学的深化与解构——梅洛-庞蒂的知觉现象学与德里达的解构主义 小序：超越之命运与境界之开拓 第一节 回归原初状态——梅洛-庞蒂的模糊含混哲学 一、行为的结构——意识与自然的联系 二、更新世界的形象——哲学的使命 三、找回与世界的天然联系——解读《知觉现象学》 四、“感性的诗学”——梅洛-庞蒂的美学思想 第二节 为着本源的拆解——德里达的解—结构主义哲学 一、作为意义之起源——《胡塞尔(几何学的起源)引论》之解读 二、拆解“符号—替补”结构之用意——《声音与现象》之解读 三、作为原初差异性的文字——《论文字学》之解读 四、“作为另一种表述”的《书写与差异》 小结：解构主义与人文科学主要参考文献后记

## <<直接性的诉求>>

### 编辑推荐

在本体论层面上，直接性可以直接地表达为西方哲学的第一范畴，即存在本身。

存在是一个永远的谜，它一方面无处不在，却又一无所在。

万物无它，皆不成其物，而万物均不是它本身。

万物因它而存在，而它却不存在于万物之存在之中。

它是万物存在之根本，万物之所以存在，就是因为有了它的存在，它在万物在，而万物在它也才能在。

它又依附于万物，万物与它共生共存。

当万物不在时，肯定是它隐而不见。

但见万物却又不能见它。

它出没不定，又处处显现。

另一方面，我们永远不知如何正确地表述它，因为它无实体可言。

而任何表述，无论宾词还是主词，总是对一个实体及其属性的指谓。

它不是实体，不可指称，也无所谓属性，更不可描述，可只要我们开口说话，就一定在表述着它，借它而表述。

没有它，我们无以言，而对它却不能言。

它就是言本身，即存在的家。

不可指称、无法描述的存在，让我们无所适从、焦虑不安、惶恐万分。

我们惧怕存在的丧失，可又焦虑无法把握存在。

其实，存在从未离我们而去，只是我们何以非要像抓住某物一样去抓取存在呢。

存在就在眼前，当你不经意时，它如影随形地伴随着你，当你执意要抓取它时，正如阳光散去，影子也不见了，但你还在，可真正的存在是，它不在了，你自然也不在了。

你无须去抓取它，它和你同在，这就是存在的直接性，它突出地表现为一种审美形态。

<<直接性的诉求>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>